

**Министерство культуры Республики Башкортостан  
Национальная библиотека им. Ахмет-Заки Валиди  
Республики Башкортостан**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОДА ЛИТЕРАТУРЫ – 2015 ГОД**

**Уфа - 2015**

**ББК 78.38**

**Г 59**

**Ответственный за выпуск:** А.М.Фатхутдинова

**Составитель и ответственный редактор:** И.Н. Кучербаева

**Технический редактор:** Рашитова Г.Р.

**Г 59** Год литературы! Идеи проведения : метод. рекомендации / отв. за вып. А.М. Фатхутдинова; сост. и отв. ред. И.Н. Кучербаева. – Уфа : Национальная библиотека РБ им. Ахмет-Заки Валиди Республики Башкортостан, 2015. – 72 с.: ил.

13 июня 2014 года Владимир Путин подписал указ о проведении **Года литературы в России в 2015 году**. <http://www.kremlin.ru/acts/45904>

Наработки по проведению Года литературы осуществлялись совместно с Министерством культуры и Министерством образования, Российским книжным союзом, ассоциациями издателей и книгораспространителей, представителями библиотечного сообщества и творческих союзов. Государство хочет привлечь внимание общества к литературе и напомнить, что читать – нужно и полезно, что книги просвещают душу, поднимают и укрепляют человека.

Методические рекомендации включают актуальные формы библиотечных мероприятий в Год литературы, юбилейные литературные даты (в том числе краеведческие), литературный календарь «Читанные дни», ссылки на опыт наших коллег других регионов.

Представленные материалы адресованы библиотечным работникам, преподавателям, а также широкому кругу читателей.

**ББК 78.38**

**©Национальная библиотека**

**им. Ахмет-Заки Валиди**

**Республики Башкортостан, 2015**

## Содержание

Год литературы в России.....	4
Интересные и актуальные формы массовой работы в библиотеке в Год литературы.....	6
Приложение № Календарь памятных литературных дат.....	14
Приложение №2 Литературный календарь «Читанные дни».....	20
Приложение №3Сценарии.....	47
Список использованной литературы.....	71

## Год литературы в России

Утрата интереса к чтению - общемировая тенденция. Все развитые страны стараются решить эту проблему и тратят на это немало сил и средств.

По уровню чтения Российская Федерация отстает от развитых стран. Решение проблемы тотального нечитания россиян выдвигает на первый план задачу сохранения читающей нации, поддержки чтения и возвращения чтению статуса развивающего и творческого вида деятельности. Для поддержки современных авторов в 2014 г. учреждена **премия президента Российской Федерации в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества**.

В Год литературы планируются масштабные и интересные мероприятия, среди которых Международный писательский форум "Литературная Евразия", проект "Литературная карта России", "Библионочь - 2015", проекты "Книги в больницы" и "Лето с книгой", пилотный проект "Всемирный День Книги", конкурс "Литературная столица России".

К Году литературы в Республике Башкортостан <http://www.npa.bashkortostan.ru/?show=1&seed=9069> проводится литературный марафон «Литературная мозаика» в муниципальных районах и городских округах. В рамках марафона 5 февраля Кармаскалинскому району предоставили почетное право первыми внести лептопись литературных событий в КНИГУ – символа Года литературы Республики Башкортостан. <https://culture.bashkortostan.ru/documents/160185/>

В 2015 году объявлен конкурс на присуждение 100 грантов Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства. Если у Вас, в ходе подготовки к Году литературы, родились идеи интересных проектов, вы можете принять участие в конкурсе. О правилах подачи документов на конкурс читайте на сайте:

<https://culture.bashkortostan.ru/presscenter/events/162883/>

### *Задачи, стоящие перед библиотеками в Год литературы:*

- повысить интерес к книге, чтению и библиотеке;
- возродить престиж чтения;
- продвижение лучших образцов художественной литературы;
- содействовать укреплению положительного имиджа библиотеки в глазах общественности как информационно-культурного центра;
- сохранение традиций семейного чтения;
- стимулировать инициативы и творчество читателей;
- приобщить молодое поколение к интерактивному диалогу, к чтению литературных текстов в сети Интернет и на электронных носителях.

### *Основные направления работы:*

- Выделение работы с художественной литературой в отдельную программу.
- Планомерное комплектование фонда современной русской и зарубежной художественной литературы.
- Организация выставок и проведение массовых мероприятий по творчеству наиболее ярких "серьезных" писателей.
- Поиск новых форм привлечения пользователей к знакомству с лучшими художественными произведениями.

### *Для поддержки и развития чтения в библиотеках необходимо:*

- Стимулировать читательскую активность посредством проведения различных конкурсов и других мероприятий;
- Рекламирывать в библиотеке, в местных СМИ чтение художественной и научно-популярной литературы как позитивно необходимый процесс, как символ успешности личности;

- Создать социальную рекламу, адресованную детям, подросткам, юношеству и формирующую в их среде моду на чтение;
- Использовать опыт других библиотек в продвижении чтения, в первую очередь, среди детей и подростков;
- Внедрять в практику современные формы и методы популяризации книги, направленные на повышение качества чтения;
- Активно информировать специалистов, работающих с детьми и юношеством, о новинках отечественной и зарубежной литературы;
- Активно популяризировать традиции семейного чтения;
- Повышать квалификацию, углублять собственные знания библиотекарей, занимающихся продвижением чтения, в том числе через проведение различных профессиональных конкурсов;
- Уделять повышенное внимание развитию литературного творчества детей, подростков, юношества и взрослых;
- Продвигать произведения местных авторов;
- Разрабатывать и внедрять целевые комплексные программы и инновационные проекты по поддержке чтения, в том числе предполагающие внедрение и использование современных технологий;
- Формировать в местном сообществе позитивный образ библиотеки, используя в этих целях современные PR-технологии.
- Привлечение к чтению в библиотеке в целом
- Конкурсы «Читать престижно», «Лидер чтения»;
- Библиошоу «Суперчитатель года»;
- Интерактивные формы работы: интеллектуальные викторины, конкурсы, турниры, обсуждения, дискуссии, конференции;
- Акции «Купи книгу и подари ее библиотеке!», «Пришел в библиотеку сам – приведи друга!», «Запишите ребенка в библиотеку!», «Я рекомендую!», «Золотая полка книг»; • фотоконкурс «Человек читающий», «Моя семья читает» и т.д.

Подготовлено при использовании материалов сайта:

[http://www.library.ru/1/act/doc.php?o\\_sec=130&o\\_doc=1122](http://www.library.ru/1/act/doc.php?o_sec=130&o_doc=1122)

#### *Страницы Года литературы в социальных сетях:*

<https://vk.com/godliteraturi>,

<https://twitter.com/literature2015>.

<https://www.facebook.com/groups/yaer.2015/>

На сайте «Чтение - 21» Секция по чтению Российской библиотечной ассоциации к Году литературы в России приурочила Интернет-акцию «Памятник литературному герою».

[http://chтение21.ru/year\\_of\\_literature/hero](http://chтение21.ru/year_of_literature/hero)

Самый значимый ежегодный фестиваль чтения в России - «Библионочь», который проходит в апреле по всей России. В эту ночь библиотеки, книжные магазины, литературные музеи и арт-пространства расширяют время и формат своей работы.

Впервые акция была инициирована в 2012 самим библиотечным сообществом и Ассоциацией менеджеров культуры (АМК). Уже через два года ее поддержали более 2 000 площадок по всей стране.

В 2015 году «Библионочь» пройдет в ночь с 24 на 25 апреля и станет центральным событием Года литературы в России. Сквозная тема всех мероприятий акции - «Открой дневник – поймай время». <http://biblionight.info/>

Основная цель акции - поддержка чтения как образа жизни и развитие литературного процесса как уникального явления, объединяющего всю Россию. Кроме того, сетевая акция «Библионочь» позволит библиотечному и книжному сообществу найти новые формы профессионального сотрудничества и взаимодействия с обществом.

## Интересные и актуальные формы массовой работы в библиотеке в Год литературы



Предлагаем Вам для работы несколько вариантов массовых мероприятий. Из каждого из них можно составить свой собственный вариант, исходя из поставленной задачи и возможностей библиотеки. Следует помнить одно, что в основе любой инновационной формы лежит интерес к книге, а конечный результат - привлечение читателей к чтению.

Самые распространенные формы мероприятий – библиотечные уроки, беседы у книжных выставок, тематические вечера и т. д., можно разработать и назвать по – разному, если подготовлены они с «изюминкой», вдумчиво, если к каждой из них найден нетрадиционный способ подачи литературных источников. Предложенные формы библиотечной работы послужат вам новым толчком для рождения новых идей.

### *Вечер-импровизация*

Это диалоговая форма работы, которая позволяет раскрыться каждому участнику вечера. Главное условие – говорить о любимом и хорошо знакомом в литературе и музыке так, чтобы зажечь искорку понимания в душах слушающих (звучат любимые стихи, бардовские песни). Например, вечер-импровизация «Пока горит свеча». Обязательный атрибут этого предновогоднего вечера – свечи (можно держать перед собой свечу и рассказывать, а затем, окончив свой рассказ, чтение стихов, передать ее следующему). Гости должны быть подготовленными, эрудированными людьми. Ведущий вечера «незримо» присутствует среди гостей и поддерживает диалог-общение.

### *«Литературный вернисаж»*

В творчестве многих поэтов, писателей есть циклы «Литературные портреты», которые посвящены известным деятелям культуры, литературы, искусства (у М. Цветаевой есть циклы: о Пушкине, А. Ахматовой, А. Блоке, В. Маяковском). Участники делятся на две команды: одна представляет «портреты»: дает краткую аннотацию, читает стихи или прозу представленного в «портрете» автора. Другая группа должна назвать того, о ком идет речь.

Во 2-ом туре раздают игрокам «поэтические открытки» – на которых отрывки из литературных произведений тех авторов, имена которых будут представлены на «вернисаже». Автор стихов на открытке не указан. Его нужно отгадать.

### *Литературный «калейдоскоп»*

Слово «калейдоскоп» в переводе с греческого означает – «Красивый вид» и ...скоп - трубка с зеркальными пластинками и осколками разноцветного стекла, в которой можно наблюдать быстро сменяющиеся симметричные цветовые узоры. Это детская игрушка. А в переносном смысле – калейдоскоп – это

быстрая смена лиц, событий, в данном случае, связанных с литературой, творчеством писателей. Можно брать какие-то отдельные факты из биографий писателей, истории создания их произведений, отрывки из фильмов по произведениям, викторины и литературно-поэтические конкурсы. Самое главное – чтобы это было очень интересно, и читатель про себя восклицал удивленно: «Ах! Как здорово! Как интересно!»

### *«Литературное караоке»*

Это конкурс чтецов, проводимый под музыкальное сопровождение. Как в караоке – звучит мелодия, и мы поем песню, так в литературном караоке – звучит музыка, и мы читаем стихи. Музыкальное сопровождение подобрано к ритму, размеру стихотворения, и даже к тому настроению, которое оно несет. Чтец заранее не знает, какое он будет читать стихотворение и под какую мелодию. Он должен интуитивно уловить ритм стиха и музыки, и тогда получится прекрасное литературно-музыкальное исполнение поэзии. Музыку можно брать не только классическую, но и современные композиции, очень красивые, нежные, лиричные.

### *Литературное воскресенье (вторник, среда и т. д.)*

Мероприятие комплексного характера. В этот день читатели всех структурных подразделений библиотеки знакомятся с новыми публикациями в литературно - художественных журналах, книгами. В основе мероприятия лежат литературные часы и экскурсии, «говорящие» выставки и магнитофонные записи: «Советуем прочитать», «Познакомьтесь: новинка» и др. Уместным будет подготовить дайджест «Бестселлер сезона» и записать на магнитофон обзор изданий, размещенных на его страницах. В этот день «живое слово» библиотекаря отличает работу читального зала, а на абонементе прослушивание идет через магнитофонную запись. Подготовленные мероприятия в течение дня периодически повторяются (по мере накопления пользователей) как в читальном зале, так и на абонементе. Желательно заранее подготовить объявление о дате проведения Литературного воскресенья и проинформировать читателей о его программе. Разновидностью Литературного воскресенья является:

### *День книги*

Мероприятие готовится на определенную тему. Программа проведения может быть построена в разных вариантах. Важно, чтобы в этот день велась активная рекомендация литературных произведений и происходило знакомство читателей с имеющимися в библиотеке изданиями по выбранной тематике. По теме Дня оформляется книжная выставка, проводятся обзоры литературы, беседы у выставки. Можно провести крупное мероприятие или 2 – 3 небольших, объединенных общим содержанием, соответствующим теме данного Дня. Хорошим дополнением послужат видеоматериалы и музыкальные заставки между паузами.

### *Праздник книги*

Это крупное мероприятие, требующее серьезной подготовки в проведении. Посвящается книге и её роли в жизни человека. Разрабатывается программа, определяется её структура, выбираются формы содержания праздника. Наполнение программы может быть насыщенным, но обязательно должно быть увлекательным, вызывающим желание познакомиться с книгами, о которых пойдет речь. В самом начале подготовки праздника составляется рекомендательный список литературы, по предложенным для чтения книгам разрабатывается викторина, готовится их обзор и записывается на магнитофон. Открывается любой праздник книги вступлением – «Слово о книге». Затем могут последовать литературные минуты, странички прозаика (выступление писателя), мини – рассказ сотрудника издательства. Хорошо пригласить для выступления активного читателя, чтобы он рассказал о самой интересной прочитанной книге. Разумеется, его следует заранее прослушать и помочь исправить неточности, если они присутствуют.

Библиографическое аудио знакомство с новинками литературы послужит дополнением мероприятия. Его можно прокручивать перед началом праздника. Если есть возможность, то можно подготовить

литературный электронный видеоряд, положив в его основу информационный дайджест о заслуживающих внимания книгах и литературную экскурсию по выставкам.

Одним из разделов программы праздника может стать объявление итогов ранее проведенного конкурса чтения и церемония награждения победителей - истинных ценителей книги, а также постоянных дарителей книг библиотеке. Называются номинанты конкурса: «Самый активный читатель», «Самая читающая семья», «Книга моего времени», «Лучший помощник библиотеки», «Лучший даритель и друг». Кто – то из награжденных должен сказать несколько слов о значении книги и чтения в своей жизни.

При подготовке мероприятия следует подумать о том, чтобы выступления участников праздника чередовались с музыкальными заставками. Мелодия станет несомненным украшением праздника. Для гостей праздника устраиваются «книжный базар» и книжная ярмарка. Мероприятие проводится совместно с писательской организацией, книжным магазином, книголюбями, типографией и т. д.

### *Чтения...*

Занимают особое место в массовой работе библиотеки. Представляют собой цикл различных мероприятий, связанных главной темой «чтений» и в определенной системе знакомящих читателей с литературой выбранной тематики. Основное условие этой формы работы: периодическое проведение в течение установленного отрезка времени (от трех месяцев до года). В основе «чтений» лежат специально разрабатываемые сценарии. Их участниками могут быть библиотекари и читатели, артисты и члены художественной самодеятельности.

Обязательно наличие иллюстративной части: демонстрация отрывков из кинофильмов, показ слайдов, рисунков, фотографий, карт и т.д., исполнение музыкальных произведений.

### *Литературная гостиная*

Популярной формой общения с читателями являются литературная гостиная и салон. Литературные гостиные ориентированы на общение, основанное на интересе своего народа к его высокой культуре, к лучшим образцам - классическим и современным - национальной литературы и искусства. Литературные гостиные воссоздают смысловую форму, аналогичную своим «предшественникам» - салонам поэтессы З. Волконской в Москве и Е. Карамзиной в Петербурге начала 20-30 гг. XIX в. «Дистанционирование» от будней, эстетизация действительности – важнейшие признаки гостиных. Это особенно актуально сейчас, когда общество переживает, как говорят психологи, период «социальной усталости». В литературной гостиной библиотеки собирается, как правило, относительно небольшая и регулярно обновляющаяся группа людей, имеющая постоянное «ядро».

В гостиных проходят различные мероприятия: вечера, бенефисы местных авторов (поэтов, писателей, художников, дизайнеров, в том числе из числа читателей), слайд - вечера, пресс - конференции, презентации книг, литературные брейн-ринги, мини – спектакли литературных театров. Вход свободный для всех, но каждый посетитель должен принять неписанные правила «высокой игры».

Важные элементы таких встреч:

- вернисаж художника, творчество которого стилистически вписывается в программу;
- выставки уникальных форм, где присутствуют на равных книги и вещно – иллюстративный ряд, оформленные по законам сценографии: с задником, драпировкой, особой подсветкой;
- выставки цветов, флористических работ и детских рисунков.

Часто экспонируются раритеты (аксессуары из прошлой жизни, книги с автографами видных писателей). Таким образом, литературные гостиные и салоны одновременно воплощают образы картинной галереи, театра, мини - музея. В одних гостиных встречи носят поэтический характер, в других - серьезное, философское осмысление проблем; в третьих - создается атмосфера театрализованного праздника, бала - маскарада. Часто приоритетным направлением избирается краеведение, и тогда гостиные служат возрождению и сохранению культурных традиций региона.

Литературные гостиные и салоны в библиотеках можно считать новой моделью культурного института. Они становятся доминирующим смысловым центром: это очень удобная форма полистили-



ческого характера, в рамках которой возможно проведение различных мероприятий, а общение с читателем приобретает форму диалога и дает ему возможность самовыражения.

(Например: Литературная гостиная «Книги твоего формата» – нобелевские лауреаты, юбиляры 2015 года: М. Шолохов, Б. Пастернак, И. Бродский).

### ***Литературный этюд***

Мероприятие посвящается поэзии и, как правило, проводится к юбилейной дате поэта. Ведущие рассказывают о его жизни и творчестве. Хорошо включить в программу художественное чтение стихов. Если имеются стихи, на которые положена музыка, то они должны прозвучать. В подготовленных выступлениях ведущие этюда наряду с повествованием дают краткую критическую оценку творчества поэта, отзывы современников. На мероприятии желательно использовать иллюстративный материал: фотографии, слайды, портреты и т.д., сопроводив их комментарием о периоде жизни юбиляра, который они запечатлели. Обзор литературы о творческом пути юбиляра, показанный через видеозапись, завершит этюд. Проведение мероприятия должна сопровождать тихая мелодия, музыкальные паузы.

### ***Вечер литературных портретов***

Оформляются книжные выставки о писателях, изображенных на портретах, по ним готовится литературная экскурсия через аудиозапись. Ведущие вечера каждое выступление посвящают одному конкретному лицу. На экран зала проектируется изображение портрета писателя, показываются слайды о нём. Показ сопровождается рассказом о самых значительных эпизодах из жизни писателя, о его известных произведениях.

В программу вечера следует включить воспоминания современников, очевидцев или участников событий, связанных с жизнью писателя. В течение вечера можно использовать музыкальное сопровождение, подобрать песни тех лет или любимые музыкальные произведения писателя.

### ***Литературное колесо***

Для проведения мероприятия оформляется выставка, дополненная игрушками - героями детских книг. За его основу можно взять «экспозицию литературных героев», с которой начнется экскурсия по библиотеке. Далее следует знакомство с произведениями, чьи герои экспонируются на выставках, зачитываются интересные отрывки, выдержки из текста, загадываются загадки. Увлечателен и занимателен будет обзор творчества любимых детских писателей на тему выставки с показом слайдов или видеофильмов. Обязательным компонентом «литературного колеса» должна стать викторина по произведениям, представленным на выставке – экспозиции. Слушаются диски, звучат записи детских книг, показывается самый интересный мультфильм. «Литературное колесо» поможет «зажечь» детей любопытством и интересом. Эффект усиливается, если «игрушки – герои» выполнены руками самих детей из природного материала, кусочков ткани, склеенных рисунков, макраме и т.д.

### ***Литературная мозаика***

Мероприятие строится из небольших, быстро сменяющих одна другую, форм подачи материала о книгах. Каждая отдельная форма мероприятия не превышает 5 минут проведения. С целью усиления внимания к теме в программу следует включить музыкальные заставки между формами. Соединенные воедино маленькие кусочки - формы дают общее представление о теме мероприятия в целом.

«Мозаика» может включать: зачитывание увлекательных событий из книг, литературную викторину, мини - игру, конкурс рисунков с любимыми героями, беседу - игру - путешествие, загадки, шутки, поговорки, просмотр диафильма.

### ***Краеведческие посиделки***

Камерное мероприятие. На него обычно приглашаются 20-25 человек. Главное действующее лицо посиделок - рассказчик в образе радушной хозяйки, сердечно принимающей у себя в доме - «светелке» своих гостей, пользователей библиотеки. Помещение, где проходят посиделки, следует украсить домо-

ткаными половиками, вышитыми полотенцами, домашней утварью времен старины данной местности. Неплохо использовать прием оформления спектакля: декорации с нарисованной печкой, кроватью с горой подушек и одеял. Основное содержание таких встреч - увлекательный рассказ хозяйки, посвященный какой-либо теме из истории города или краеведческому событию. В него органически вплетаются поговорки, поговорки, легенды и преданья, загадки.

Оживят посиделки забавные и веселые истории, пересказанные участниками встречи, воспроизведенные из книг краеведческие события, задушевная песня.

Мероприятие будет содержательным, если играя и развлекаясь, слушатели смогут узнавать новое, неизвестное из исторического прошлого своей малой родины. Дополнит встречу «книжный киоск», в котором его хозяйка дает 5 минут рекламы краеведческой литературе и исторической новинке, поступившим в библиотеку. А завершаются посиделки литературными подарками (благодарностью хозяйке) и чаепитием с вареньем и пирогами, выпекаемыми в данной местности издавна. Без угощения из «светелки» не уходит ни один гость. Возможно проведение фольклорных, литературных посиделок и т.д.

### ***Фольклорные посиделки***

Форма знакомства детей с устным народным творчеством, с художественной творческой деятельностью народа, отражающие его жизнь, воззрения, идеалы. Народное творчество, зародившееся в глубокой древности – историческая основа всей мировой художественной культуры, источник национальных традиций, выразитель народного самосознания. Каких только песен, сказок, преданий, былин, пословиц не создали они! Радости и печали, надежды и ожидания, мечты о счастье – все отразилось в этом творчестве.

### ***Премьера книги (журнала)***

Этот способ используется для информирования пользователей о выходе нового издания, показа его достоинств. В премьере книги участвуют представители издательства, автор, художники и другие лица, «причастные» к ней (в том числе и прототипы произведения, участники событий, описанных в книге, и т.п.). Премьера книги сопровождается книжной выставкой по её теме, продажей книжной новинки с автографом автора или подпиской на соответствующее периодическое издание. В последнее время это мероприятие часто называют презентацией нового издания.

### ***Трибуна читателя***

Важным средством рекомендации литературы и привлечения читателей к чтению являются отзывы. Они помогают самостоятельно анализировать прочитанное, учат умению давать книге оценку, привлекающую внимание других пользователей и вызывающие желание прочитать книгу.

«Трибуна читателя» – мероприятие, представляющее собой встречу читателей, на которой каждый может рассказать о самой интересной книге, прочитанной им в текущем году. Выступающие аргументированно объясняют, почему именно эту книгу они считают самой интересной. После выступления задаются вопросы. Встреча дает возможность присутствующим из уст других абонентов библиотеки узнать об интересных книгах и определить, что стоит прочитать, с какими произведениями познакомиться в первую очередь, составить круг чтения заинтересовавшей их литературы. Для проведения мероприятия готовится книжная выставка, на которой представлены книги, прочитанные выступающими. Хорошо дополнить её аннотациями с отзывами критиков, рецензиями. Библиотекарь подводит итог встречи, используя свой авторитет для корректировки высказанных рекомендаций.

### ***Библиографическое знакомство***

Краткий обзор литературы по книжной выставке или на определенную тему с зачитыванием наиболее интересных эпизодов из книги, приведением рецептов из кулинарных книг, справок из литературы. Проводится не более 10 – 15 минут.

### *Литературное ревью*

Ревю - представление, обозрение. Это краткий рассказ основной сюжетной линии художественного произведения, опубликованного в последних номерах литературных журналов или новой книге. Проводится в течение 20-30 минут. Количество представленных произведений для информационного обозрения не ограничено.

Цель – оперативная информация о последних публикациях (новинках литературы), представление о том, что печатается в прессе.

### *Литературный час*

Мероприятие проводится по художественным новинкам, пользующимся повышенным спросом у читателей или представляющим для них особый интерес. Берется не более 2-х произведений. В течение часа подробно излагается содержание романа, повести. Цель - дать читателю достаточно полное представление о спрашиваемом произведении, своевременно ознакомить с бестселлером сезона. Проводится по методике громкого чтения.

### *Фестиваль жанров*

Одним из комплексных мероприятий, посвященных чтению, может стать «Фестиваль жанров». Крупное мероприятие, состоящее из отдельных самостоятельных, посвященных литературным жанрам. Проводится в течение декады или месяца, в зависимости от объема запланированной программы проведения. В библиотеке дается старт «Фестивалю жанров» с открытия «Дня фантастики» и т.д.. Каждый день посвящается одному из выбранных приоритетов: могут быть проведены «День детектива», «День сказок», «День приключений» и т.д.. Заранее определяется круг читателей, любителей того или иного жанра, составляется список наиболее ценной в познавательном отношении литературы по каждому из жанров и рекомендуются включённые в него книги для чтения. Библиотека проводит анкетирование «Чтение по интересам» для определенных возрастных читательских групп. Оно позволит составить программу дополнительного чтения для работы с каждой читательской группой и поможет детям определить свои литературные интересы, способствуя повышению интереса к чтению. Мероприятие целесообразнее проводить совместно с методическим объединением учителей русского языка и литературы. Разрабатывается программа конкурсных заданий на знание того или иного жанра литературы и предлагается написать мини – сочинение:

- «Моя любимая книга»;
- «Мой любимый герой»;
- «Мой любимый детектив» и т.д.

Составной частью программы конкурсных заданий является литературно – творческий конкурс «Проба пера». Творческие публикации литературных работ читателей следует опубликовать в ежемесячной школьной газете или «уголке библиотечных новостей».

Итоги конкурсных заданий подводит жюри, выявляет победителей и награжденных. О результатах конкурса дается информация в СМИ, на радио.

### *Интеллектуальный марафон*

Мероприятие конкурсного характера на знание литературы, истории, географии, химии и т.д. Может проводиться с учащимися средней школы, с юношеством. Собирается читательская аудитория. Заранее определяется состав двух команд, выбираются их капитаны. Ведущий марафона задает вопросы сначала капитанам команд. Затем в игру включается вся команда. За каждый правильный ответ ставятся баллы. Если ответ не получен или он неверен, то на него может ответить другая команда. В этом случае правильный ответ оценивается баллом выше. Вопросы строятся с учетом пройденного материала и дополнительного списка литературы, предложенного ранее библиотекой для чтения и необходимого для ответов игры. Выигравшая игру команда получает автоматический зачет по литературе, а наиболее активные участники проигравшей команды – оценки в журнал учителя – предметника.

Вид читательской конференции – литературный суд. Это сюжетно-ролевая игра, имитирующая судебное заседание. Участники распределяют роли судьи, защитника, прокурора, судебных заседателей, потерпевших, обвиняемых и свидетелей. Подсудимым может быть какой-либо литературный герой.

### **Книжный аукцион**

Каждый участник представляет по одной ранее прочитанной книге так, что бы у присутствующих появилось желание её прочесть. Выигрывает тот, кто набрал больше голосов участников.

### **Литературный карнавал**

Карнавал – это массовое народное гулянье с переодеваниями, театрализованными представлениями. В библиотеке можно провести карнавал литературных героев или карнавал литературных произведений, где каждое литературное произведение зрелищно презентуется.

### **Книжные жмурки**

Библиотекарь предлагает детям взять книги для прочтения домой из специальной подборки: книги обернуты плотной бумагой, и читатель не видит, какую книгу выбирает. За смелость – получает приз. При возврате книги рекомендуется побеседовать с ребенком о прочитанном. Эта форма работы позволяет оживить интерес читателей к хорошим, но незаслуженно забытым книгам.

### **Книжное дефиле**

Эта форма мероприятия позволяет привлечь внимание юношества к художественной литературе и проходит совместно с домом моды или молодым модельером-дизайнером. Модели для книжного дефиле подбираются под впечатлением сюжетов и образов художественной литературы и отражают творчество конкретного писателя, либо конкретное литературное произведение.

**Конкурс читательских пристрастий** – это то же, что и рейтинг популярных книг, основан на опросе/голосовании читателей/населения.

### **Библиокафе**

Игровой вариант информационной работы со старшеклассниками. Вывеска в стиле ретро, библиотекари – метрдотель и официантка. В меню – духовная пища фактов: «Новости свежие» из газет и журналов, ассорти «Путь к успеху», десерт «Бестселлер по ...» (автору). «Меню» каждая библиотека составляет в соответствии со вкусами своих читателей и периодически обновляется.

## **Литературный кофе**



### *Книжное кафе*

Рассказ о новых книгах стилизуется под настоящее меню. Например: рубрика «Морское ассорти» содержит два изысканных блюда японской литературной экзотики: «морской коктейль» из творчества Юкио Мисима и «суши-бар» произведений Харуки Мураками. Серия блюд «Жаркое под острым соусом» включала в себя легко усваиваемое блюдо – произведение Дарьи Донцовой «Фигура легкого эпатажа» и покрытую хрустящей корочкой приключений, сенсаций и неожиданных разгадок книгу Томаса Свона «Охота на Сезанна».

### *Дегустация литературных новинок*

Информирование о вновь поступившей в библиотеку литературе в кулинарном стиле.

### *Библиотечные сумерки*

В декабре, в самый короткий зимний день для подростков можно провести литературное путешествие по книгам Стивенсона, Кэрролла, Верна и других писателей. Мероприятие проводится после закрытия библиотеки в тёмном читальном зале, который освещается лишь уличными фонарями из окон или подсветкой аквариума.

### *. Литературные гонки «Великий книжный путь» (для старшеклассников)*

Летом для чтения у подростков больше времени и возможностей. Библиотеки каникул не имеют и поэтому охотно предоставят свои уникальные фонды в распоряжение читателей. В самом начале июня даётся старт литературным гонкам, которые завершатся в конце августа подведением итогов и выявлением победителя.

Библиотека формирует сборную из читателей. Гонки должны пройти по 5 жанрам: классика, детектив, приключения, фэнтези и история.

В каждом жанре библиотекарем последовательно будут заданы каждому участнику гонок 6 вопросов. Итого 30 вопросов. Найдя ответ на заданный вопрос, читатель должен прийти в библиотеку и дать свой вариант ответа.

В «Карте гонок» библиотекарь лично отметит дату правильного ответа каждого участника. В конце августа «Карта гонок» будет проанализирована и тот, кто первым ответит на последний вопрос, становится победителем литературных гонок.

Для проведения мероприятия библиотека должна подготовить развёрнутую книжную выставку «Летние чтения – 2008»: ответы на все 30 вопросов должны быть найдены в книгах.

Финалист летних чтений, прошедший «Великий книжный путь», получает приз.

Подробнее: <http://www.docme.ru/doc/166416/sovremennye-formy-massovoj-raboty>

Коллеги из г. Апатиты составили **библиодайджест «Есть идея!»**, в котором можно почерпнуть отличные идеи для проведения Года литературы. В нем представлены самые разные мероприятия из опыта работы российских и зарубежных библиотек. Вот названия некоторых из них:

- Фанфикшен – акция «Сам себе писатель»
- Reader – клип и «Книжная паутина»
- «Голодные игры в библиотеке»
- Молодежная «Интрология»
- Скетчбуки творят вместе
- «МамаФест» и «ПапаФест» в библиотеке
- Фотоателье «Герои любимых книг»
- Акция «Литературное предсказание»
- Поэтический слэм
- «Библиоконфеты»
- Книжные инсталляции и многое другое

Подробнее: [http://www.apatitylibr.ru/dl/have\\_idea\\_2.pdf](http://www.apatitylibr.ru/dl/have_idea_2.pdf)

## Календарь памятных литературных дат



### *Январь*

1 января – 65 лет со дня рождения Тугузбаевой Факии Хадыевны (род. в 1950 г.), поэтессы, заслуженного работника культуры РФ и РБ, отличника образования РБ, лауреата Государственной премии РБ им. Салавата Юлаева, премии им. Р. Гарипова

2 января – 120 лет со дня рождения Бабича (Бабичева) Шайхзады Мухаметзакировича (1895–1919), поэта, деятеля башкирского национального движения

4 января - 230 лет со дня рождения Я. Гримма (1785-1867), немецкого писателя

7 января – 110 лет со дня рождения Сагита Агиша (Агишева Сагита Ишмухаметовича) (1905–1973), писателя, лауреата премии БАССР им. Салавата Юлаева

7 января – 80 лет со дня рождения Докучаевой Аллы Анатольевны (род. в 1935 г.), писателя, журналиста, заслуженного работника культуры БАССР, лауреата премии им. Ш. Худайбердина

9 января – 85 лет со дня рождения Каримова Марата Набиевича (род. в 1930 г.), поэта, народного поэта Республики Башкортостан, заслуженного работника культуры РБ, лауреата премии им. Ф. Карима

10 января – 50 лет со дня рождения Уразгулова Ралиса Рашитовича (род. в 1965 г.), писателя, журналиста, лауреата премии им. Ш. Худайбердина

15 января - 220 лет со дня рождения А. С. Грибоедова (1795-1829), русского писателя, драматурга

16 января – 90 лет со дня рождения Хамматова Яныбая Хамматовича (1925–2000), писателя, заслуженного работника культуры РСФСР, лауреата Государственной премии РБ 10 им. Салавата Юлаева, премии ВЦСПС и СП СССР, премии им. К. Ахмедьянова, премии им. М. Акмуллы

19 января - 115 лет со дня рождения М. В. Исаковского (1900-1973), поэта

19 января – 65 лет со дня рождения Рината Хайри (Хайретдинова Рината Магафуровича) (1950–1992), поэта, лауреата премии им. Г. Саяма

29 января - 155 лет со дня рождения А. П. Чехова (1860-1904), писателя

29 января – 55 лет со дня рождения Утябаева Ахмера Гумеровича (род. в 1960 г.), писателя, журналиста, лауреата премии им. Ш. Худайбердина

30 января – 80 лет со дня рождения Кэндзабуро Оз (1935), японского писателя

### *Февраль*

1 февраля – 80 лет со дня рождения Шагалева (Шагалиева) Рамазана Нургалиевича (1935–2010), поэта, музыканта, заслуженного работника культуры РСФСР и РТ, лауреата премии им. М. Акмуллы, премии им. К. Даяна

1 февраля – 55 лет со дня рождения Акбулатовой Фарзаны Фатиховны (род. в 1960 г.), писателя, журналиста, заслуженного работника печати и массовой информации РБ, лауреата премии им. Ш. Бабича  
2 февраля – 215 лет со дня рождения А. А. Баратынского (1800-1844), русского поэта  
3 февраля – Всемирный день писателя  
6 февраля – 200 лет со дня рождения П.П. Ершова (1815-1869), русского поэта  
8 февраля – 115 лет со дня рождения Л.В. Успенского (1900-1978), писателя  
10 февраля – День памяти А. С. Пушкина (1799-1837)  
125 лет со дня рождения Б. Л. Пастернака (1890-1960), писателя, поэта 14 февраля – 105 лет со дня рождения Даяна (Даянова) Кадыра Хакимовича (1910–1975), писателя, заслуженного деятеля искусств БАССР, кавалера орденов Красной Звезды, «Знак Почета»  
14 февраля – 160 лет со дня рождения В. М. Гаршина (1855-1888), русского писателя 16 февраля – 115 лет со дня рождения Ишемгула Булата (Габдрахманова Габдрахмана Закировича) (1900–1938), писателя, участника Гражданской войны  
21 февраля – 110 лет со дня рождения Давлетшиной Хадии Лутфулловны (1905–1954), писательницы, лауреата премии им. Салавата Юлаева (посмертно)  
21 февраля – 75 лет со дня рождения Максютובה Руслана Акрамовича (1940–2000), писателя  
27 февраля – 50 лет со дня рождения Хусаинова Айдара Гайдаровича (род. в 1965 г.), поэта, драматурга, переводчика

### *Март*

1 марта – 90 лет со дня рождения Байбурина Габдуллы Гиндулловича (1925–1994), писателя, заслуженного работника культуры РСФСР, кавалера ордена Отечественной войны I степени  
12 марта – 90 лет со дня рождения Г. Гаррисона (1925-2012), американского писателя-фантаста  
15 марта – 65 лет со дня рождения Зиганшина Камиля Фарухшиновича (род. в 1950 г.), писателя, заслуженного работника культуры РБ, лауреата международной литературной премии «Имперская культура» им. Эдуарда Володина, и премии им. Алексея Толстого, лауреата Государственной премии Республики Башкортостан им. Салавата Юлаева, Республиканской премии им. Степана Злобина  
20 марта – 110 лет со дня рождения Зулъкарнаева Гали Камаловича (1905–1982), писателя, переводчика  
27 марта – 110 лет со дня рождения Слободчикова Ивана Федоровича (1905–1994), писателя, кавалера ордена Отечественной войны II степени

### *Апрель*

2 апреля – 210 лет со дня рождения Г. Х. Андерсона (1805-1875), датского писателя  
5 апреля – 95 лет со дня рождения А. Хейли (1920-2004), американского писателя 290 лет со дня рождения Д. Д. Казановы (1725-1798), итальянского писателя  
175 лет со дня рождения Э. Золя (1840-1902), французского писателя  
10 апреля – 120 лет со дня рождения В. А. Рождественского (1895-1977), поэта  
20 апреля – 90 лет со дня рождения Анатолия Генатулина (Гиниатуллина Талхи Юмабаевича) (род. в 1925 г.), писателя, заслуженного работника культуры БАССР, лауреата Всероссийской литературной премии им. С. Т. Аксакова, кавалера орденов Отечественной войны I степени, Славы III степени  
30 апреля – 90 лет со дня рождения Рахимкулова Мурата Галимовича (род. в 1925 г.), литературоведа, писателя, ученого-краеведа, заслуженного деятеля науки БАССР, отличника высшей школы СССР, кандидата филологических наук, лауреата премии им. В. П. Бирюкова, премии им. С. Злобина  
апрель – 55 лет со времени открытия Уфимского техникума железнодорожного транспорта (1960)  
апрель – 50 лет со времени ввода в эксплуатацию Стерлитамакского завода синтетического каучука (1965), с декабря 1991 года – ЗАО «Каучук»

### *Май*

1 мая – 100 лет со дня рождения Тимера Арслана (Арсланова Тимера Гареевича) (1915–1980), поэта, кавалера ордена Отечественной войны I степени

5 мая - 100 лет со дня рождения Е. А. Долматовского (1915-1994), поэта  
16 мая - 105 лет со дня рождения О. Ф. Берггольц (1910-1975), поэтессы  
16 мая – 60 лет со дня рождения Шафиковой Гульсиры Мазгаровны (род. в 1955 г.), поэтессы, лауреата премии им. Р. Ахтари, премии им. Р. Хисаметдиновой 21 мая – 110 лет со дня рождения Юсупова Гайсы Галиакберовича (1905–1941), поэта  
24 мая - 75 лет со дня рождения И. А. Бродского (1940-1996), поэта  
110 лет со дня рождения М. А. Шолохова (1905-1984), писателя  
25 мая – 85 лет со дня рождения Валеева Камиля Абдрахмановича (род. в 1930 г.), певца, народного и заслуженного артиста БАССР

### *Июнь*

1 июня – 95 лет со дня рождения Д.С. Самойлова (1920-1990), поэта  
2 июня – 175 лет со дня рождения Т. Гарди (1840-1928), английского писателя  
6 июня – Пушкинский день России  
140 лет со дня рождения Т. Манна (1875-1955), немецкого писателя  
15 июня – 90 лет со дня рождения Зарипова Нура (Нурмухамета) Талиповича (1925–1997), литературоведа, фольклориста, кандидата филологических наук, заслуженного деятеля науки БАССР, лауреата Республиканской премии БАССР им. Салавата Юлаева, кавалера ордена Отечественной войны II степени  
21 июня – 105 лет со дня рождения А. Т. Твардовского (1910-1971), поэта  
80 лет со дня рождения Ф. Саган (1935-2004), французской писательницы  
110 лет со дня рождения Ж.П. Сартра (1905-1980), французского философа, писателя  
29 июня – 115 лет со дня рождения А. де Сент-Экзюпери (1900-1944), французского писателя  
29 июня – 125 лет со дня рождения Гали Рафики (Рафикова Гали Лутфрахмановича) (1890–1944), писателя, ученого-просветителя

### *Июль*

1 июля – 85 лет со дня рождения Суфияновой Сафуры Рафиковны (1930–2001), Героя Социалистического Труда, кавалера орденов Ленина, Трудового Красного Знамени  
2 июля – 105 лет со дня рождения Саяха Кулибая (Кулибаева Саяха Габитовича) (1910–1976), писателя, заслуженного работника культуры БАССР, кавалера ордена Отечественной войны II степени  
2 июля – 85 лет со дня рождения Игебаева Абдулхака Хажмухаметовича (род. в 1930 г.), поэта, заслуженного работника культуры РФ и БАССР, народного поэта Башкортостана, лауреата Государственной премии БССР им. Салавата Юлаева, премии им. Г. Саяма, премии им. Б. Валида, кавалера ордена Салавата Юлаева  
10 июля – 110 лет со дня рождения Л.А. Кассиля (1905-1970), писателя  
20 июля – 135 лет со дня рождения Мажита Гафури (Гафурова Габдельмажита Нурганиевича) (1880–1934), писателя, народного поэта БАССР  
23 июля – 100 лет со дня рождения М. Л. Матусовского (1915-1990), поэта  
25 июля – 110 лет со дня рождения Карипова Низама Кариповича (1905–1942), журналиста, драматурга, писателя  
25 июля – 105 лет со дня рождения Карима (Каримова) Ханифа Каримовича (1910–1983), поэта, заслуженного работника культуры БАССР, кавалера орденов Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, Красной Звезды

### *Август*

5 августа - 165 лет со дня рождения Г. де Мопассана (1850-1893), французского писателя  
15 августа – 100 лет со дня рождения Кузнецова Александра Игнатьевича (1915–1991), писателя, кавалера орденов Отечественной войны I и II степени, Красной Звезды  
7 августа – 60 лет со дня рождения В. Г. Сорокина (1955), писателя



10 августа – 120 лет со дня рождения М.М. Зощенко (1895-1958), писателя  
11 августа – 130 лет со дня рождения С. Я. Парнок (1885-1932), поэтессы  
14 августа – 145 лет со дня рождения Э.Сетон-Томпсона (1860-1946), канадского писателя  
17 августа – 85 лет со дня рождения Аскара Кашфуллина (Кашфуллина Асхара Кашфуллиновича) (род. в 1930 г.), поэта, журналиста  
19 августа – 235 лет со дня рождения П. Ж. Беранже (1780-1857), французского поэта  
22 августа – 95 лет со дня рождения Р. Д. Брэдбери (1920-2012), американского писателя  
23 августа – 135 лет со дня рождения А. С. Грина (1880-1932), писателя  
27 августа – 65 лет со дня рождения Сасани (Сасанбаевой) Эльмиры Зиганбаевны (род. в 1950 г.), поэтессы, лауреата премии им. Гали Ибрагимова  
28 августа – 90 лет со дня рождения А. Н. Стругацкого (1925-1991), писателя  
90 лет со дня рождения Ю. В. Трифонова (1925-1981), писателя

### *Сентябрь*

7 сентября – 145 лет со дня рождения А. И. Куприна (1870-1938), писателя  
13 сентября – 80 лет со дня рождения А. А. Лиханова (1935), писателя  
15 сентября – 95 лет со дня рождения Киньябулатовой Катибы Каримовны (1920–2012), поэтессы, заслуженного работника культуры БАСССР, кавалера ордена «Знак Почета», лауреата премии им. Х. Давлетшиной  
15 сентября – 90 лет со дня выхода в свет первого номера сатирического журнала «Вилы» («Ғәнәк») (1925)  
20 сентября – 95 лет со дня рождения Абдуллина Ибрагима Ахметовича (1920–2005), драматурга, прозаика, заслуженного работника культуры РФ, заслуженного деятеля искусств БАСССР, лауреата Государственной премии РБ им. Салавата Юлаева, кавалера орденов Отечественной войны I степени, Трудового Красного Знамени, Красной Звезды 24 сентября - 70 лет со дня рождения Л. А. Рубальской (1945), поэтессы  
25 сентября – 65 лет со дня рождения Галяутдинова Сарвара Абуталиповича (род. в 1950 г.), поэта, журналиста  
25 сентября – 65 лет со дня рождения Мурзабаевой Флюзы Разяповны (род. в 1950 г.), поэтессы, журналиста, заслуженного работника печати и массовой информации РБ, лауреата премии им. Ш. Худайбердина, премии им. Г. Ибрагимова  
29 сентября – 220 лет со дня рождения К. Ф. Рылеева (1795-1826), поэта, декабриста  
30 сентября – 140 лет со дня рождения С. Н. Сергеева-Ценского (1875-1958), писателя

### *Октябрь*

3 октября – 120 лет со дня рождения С. А. Есенина (1895-1925), поэта  
7 октября – 100 лет со дня рождения М. И. Алигер (1915-1992), поэтессы  
14 октября – 70 лет со дня рождения Башировой Фирдаус Тимербулатовны (род. в 1945 г.), поэтессы, заслуженного работника культуры РБ 175 лет со дня рождения Д. И. Писарева (1840-1868), публициста, литературного критика  
15 октября – 110 лет со дня рождения Ч. П. Сноу (1905-1980), английского писателя 19 октября – 65 лет со дня рождения Ураксиной Расимы Минибулатовны (род. в 1950 г.), поэтессы, педагога, кандидата филологических наук, заслуженного учителя БАСССР, заслуженного деятеля искусств РБ, отличника просвещения СССР  
20 октября – 70 лет со дня рождения Асылгужи (Багуманова Асылгужи Ишемгужевича) (1945–2005), писателя, публициста  
22 октября – 145 лет со дня рождения И. А. Бунина (1870-1953), писателя, поэта  
23 октября – 95 лет со дня рождения Д. Родари (1920-1980), итальянского писателя 25 октября – 125 лет со дня рождения Тагирова Афзала Мухитдиновича (1890–1938), писателя, государственного и

общественного деятеля, заслуженного деятеля советской литературы и искусства БАСССР, кавалера ордена Труда Хорезмской Народной Советской Республики

29 октября – 135 лет со дня рождения А. Белого (1880-1934), поэта, писателя

### *Ноябрь*

3 ноября – 120 лет со дня рождения Э.Г. Багрицкого (1895-1934), поэта

6 ноября – 85 лет со дня рождения Валиева Гайфуллы Хамитовича (1930–1982), писателя, заслуженного работника культуры БАСССР

8 ноября – 115 лет со дня рождения М. Митчелл (1900-1949), американской писательницы

9 ноября – 85 лет со дня рождения Шаммаса (Шаммасова) Равиля Сахиулловича (род. в 1930 г.), поэта, заслуженного работника культуры РБ 130 лет со дня рождения В. Хлебникова (1885-1922), поэта

11 ноября – 80 лет со дня рождения Насырова Рауфа Хаевича (род. в 1935 г.), писателя, журналиста, заслуженного работника культуры РФ и БАСССР, лауреата премии им. Ш. Худайбердина, премии им. М. Муртазина

13 ноября – 165 лет со дня рождения Р. Л. Стивенсона (1850-1894), английского писателя

14 ноября – 65 лет со дня рождения Мурзакаева Факила Салиховича (род. в 1950 г.), писателя, журналиста, заслуженного работника культуры РБ, лауреата премии им. М. Акмуллы

15 ноября – 80 лет со дня рождения Низамова Рашита Зияфутдиновича (род. в 1935 г.), писателя, заслуженного работника культуры БССР, лауреата премии им. Г. Сокроя

19 ноября – 90 лет со дня рождения Янбаева Шакира Махияновича (1925–2005), писателя, кавалера ордена Отечественной войны II степени

25 ноября – 85 лет со дня рождения Басырова Миассара Магасумовича (1930–1983), писателя

27 ноября – 175 лет со дня рождения А. Н. Апухтина (1840-1893), поэта

28 ноября – 135 лет со дня рождения А. А. Блока (1880-1921), поэта

100 лет со дня рождения К. М. Симонова (1915-1979), поэта, драматурга

30 ноября – 180 лет со дня рождения М. Твена (1835-1910), американского писателя

### *Декабрь*

4 декабря – 190 лет со дня рождения А. Н. Плещеева (1825-1893), поэта

5 декабря – 195 лет со дня рождения А. А. Фета (1820-1892), поэта

7 декабря – 85 лет со дня рождения Рашита Фазлыя (Фазлыева Рашита Ахметовича) (род. в 1930 г.), поэта, писателя

9 декабря – 70 лет со дня рождения Аминовой (Гатауллиной) Нажибы Закариевны (род. в 1945 г.), поэтессы, заслуженного учителя школы БАСССР

12 декабря – 110 лет со дня рождения В. С. Гроссмана (1905-1964), писателя

17 декабря – 90 лет со дня рождения К. Я. Ваншенкина (1925-2012), поэта

25 декабря – 80 лет со дня рождения Султангареева Рашита Гимрановича (1935–2000), писателя, публициста, заслуженного работника культуры РФ и БАСССР, лауреата премии БАСССР им. Салавата Юлаева

29 декабря – 80 лет со дня рождения Е. Б. Рейна (1935), поэта

30 декабря – 150 лет со дня рождения Д.Р. Кипплинга (1865-1936), английского писателя

110 лет со дня рождения Д. И. Хармса (1905-1942), поэта, писателя

декабрь – 100 лет со дня рождения Ханова Чингиза Хадыевича (1915–1941), писателя

### *Книги-юбиляры*

15 лет	Я. Хамматов «Салават. Сырдарья»
40 лет	Я. Хамматов «Грозное лето»
50 лет	К.А. Ахмедьянов «Словарь литературоведческих терминов»
60 лет	Г. Грин «Тихий американец»
70 лет	А. Толстой «Петр I» Ю. Фучик «Репортаж с петлей на шее» А. Твардовский «Василий Теркин»
75 лет	Э. Хемингуэй «По ком звонит колокол» М. Шолохов «Тихий Дон»
80 лет	А. Макаренко «Педагогическая поэма»
85 лет	В. Маяковский «Во весь голос»
90 лет	М. Горький «Дело Артамоновых» Т. Драйзер «Американская трагедия» С. Есенин «Анна Снегина» и «Черный человек» Ф. Фицджеральд «Великий Гэтсби»
100 лет	Т. Драйзер «Гений»
115 лет	Г. Сенкевич «Крестоносцы» Т. Драйзер «Сестра Керри»
120 лет	Г. Уэллс «Машина времени»
130 лет	Г. де Мопассан «Милый друг»
135 лет	Ф. Достоевский «Братья Карамазовы» М. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»
140 лет	Ф. Достоевский «Подросток» А. Островский «Волки и овцы» Ж. Верн «Таинственный остров» М. Салтыков-Щедрин «История одного города» А. Толстой «Царь Борис»
150 лет	Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»
155 лет	И. Тургенев «Накануне» Т. Рид «Всадник без головы»
160 лет	И. Тургенев «Рудин»
165 лет	Ч. Диккенс «История Дэвида Копперфильда, рассказанная им самим»
170 лет	Ф. Достоевский «Бедные люди» А. Дюма «Королева Марго» и «Двадцать лет спустя»
175 лет	М. Лермонтов «Герой нашего времени» Д. Купер «Следопыт»
180 лет	М. Лермонтов «Маскарад»
185 лет	А. Пушкин «Маленькие трагедии»
195 лет	А. Пушкин «Руслан и Людмила» В. Скотт «Айвенго»
225 лет	А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
240 лет	П. Бомарше «Севильский цирюльник»
260 лет	Вольтер «Орлеанская девственница»
400 лет	М. де Сервантес «Хитроумный идальго до Кихот Ламанчский»
410 лет	У. Шекспир «Ромео и Джульетта»

## Литературный календарь «Читанные дни»



А еще подспорьем для библиотекарей в проведении Года литературы может стать календарь «**Читанные дни**»

### Литературный календарь

Перед вами – литературный календарь, составленный из событий, которые, случившись однажды, будут продолжать случаться вновь и вновь, что бы ни происходило вокруг. Вместо года прошедшего – альтернативный год, не менее насыщенный, но гораздо более осмысленный

### ЯНВАРЬ

**«Морфий». Режиссер Алексей Балабанов, 2008 год**

*«Вьюга. Ничего»*

*Михаил Булгаков «Морфий».*

#### 1 января

Родилась Лолита

Владимир Набоков «Лолита»

Два дня рождения Лолита, успевшая прожить на свете неполных 18 лет, встретила со своим отчимом Гумбертом Гумбертом: на тринадцатилетие он подарил ей "Русалочку" Андерсена, а через год — велосипед и "Историю американской живописи". В пятнадцатый день ее рождения Гумберт собрал все вещи сбежавшей от него Лолиты и послал в приют для сирот.

**«Лолита». Режиссер Стэнли Кубрик, 1962 год**

*«Мне почему-то доставляло дивное удовольствие обращение ее с велосипедом, то есть ее подход к нему, движение бедрышка при влезании на него и тому подобное; но мои попытки облагородить ее художественный вкус окончились неудачей: она хотела знать, надо ли считать фермера, дремлющего после полдника на сене (кисти Дориды Ли), отцом нарочито сладострастной дивчины на переднем плане, и не могла понять, почему я утверждаю, что Грант Вуд и Питер Гурд талантливы, а Реджинальд Марш и Фредерик Уо бездарны».*

#### 4 января

Теракт в Краби

Мишель Уэльбек «Платформа»

Мишель Рено и его возлюбленная Валери, решившие навсегда остаться в Таиланде, заканчивали прощальный ужин со своим другом Жан-Ивом, когда в соседнем баре взорвалась самодельная бомба и люди в тюрбанах открыли стрельбу. Валери оказалась одной из 117 жертв теракта.

*«Настанет день, когда человечество освободится от ислама, но для меня это будет слишком поздно. Я, собственно, уже не живу; я жил в течение нескольких месяцев, что само по себе неплохо, не каждый может этим похвастаться. Увы, отсутствие желания жить не приводит автоматически к возникновению желания умереть.»*

### 5 января

Героиня «Поэмы без героя» увидела в зеркале свое прошлое и будущее

Анна Ахматова «Поэма без героя»

В русской традиции, гадая в канун Крещения, девушка видела в зеркале жениха. В традиции литературной, например, у Жуковского, этот жених – мертвый. В ахматовской поэме отражение маскарада тринадцатого года – это лагеря тридцать седьмого года.

*«Словно в зеркале страшной ночи*

*И беснуется и не хочет*

*Узнавать себя человек.*

*А по набережной легендарной*

*Приближался не календарный –*

*Настоящий Двадцатый Век»*

### 10 января

В присутствии свидетеля Эдвард Хайд превратился в Генри Джекила

Роберт Льюис Стивенсон «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»

После неконтролируемой трансформации в Хайда доктор Джекил впервые вынужден был прибегнуть к помощи доктора Лэнгона, чтобы вернуться в собственный облик. Примерно через неделю, когда-то материализованный с помощью тайной тинктуры, Хайд покончит сначала с материализовавшим его Джекилом, а затем и с собой.

*«Я понял, что должен выбрать между ними раз и навсегда. <...> Выбрать Джекила значило бы отказаться от тех плотских склонностей, которым я прежде потакал тайно и которые в последнее время привык удовлетворять до пресыщения. Выбрать Хайда значило бы отказаться от тысячи интересов и упований, мгновенно и навеки превратиться в презираемого всеми отщепенца. Казалось бы, выбор представляется неравным, но на весы приходилось бросить еще одно соображение: Джекил был бы обречен мучительно страдать в пламени воздержания, в то время как Хайд не имел бы ни малейшего понятия о том, чего он лишился»*

### 14 января

Евгений Онегин убил на дуэли Владимира Ленского

Александр Пушкин «Евгений Онегин»

**Илья Репин. «Дуэль Онегина и Ленского», 1899 год**

*«Онегин выстрелил... Пробили*

*Часы урочные: поэт*

*Роняет молча пистолет».*

### 17 января

Провозглашение Демократической Республики Теллурия

Владимир Сорокин «Теллурия»

Главным предметом экспорта этого государства стал теллур. Изготовленные из него клинья, забытые в определенное место головы, вызывают у человека устойчивое эйфорическое состояние и чувство потери времени.

*«Теллур! Воплощение мечты! Мысли, ставшие реальностью! Детские фантазии! Рождественский шепот в оттаявшее морозное стекло! Слезы и слюны на подушке! Добрые волшебники! Ожившая царевна! Прекрасный принц! Сказки! Мольбы! Невозможное!»*

### **20 января**

Жорж Дюруа познакомился с Сюзанной Вальтер, своей будущей второй женой  
Ги де Мопассан «Милый друг»

Жорж Дюруа, человек без особых талантов, но одаренный обаянием и начисто лишенный угрызений совести, сделал карьеру, пользуясь благосклонностью нескольких женщин, которых он одну за другой использовал и предал. Дочь крупного издателя и землевладельца Сюзанна Вальтер, став его второй женой, окончательно превратила его в сверхуспешного дельца и мультимиллионера

*«Милый друг, стоя на коленях подле Сюзанны, склонил голову. В эту минуту он чувствовал себя почти верующим, почти набожным человеком, он был полон признательности к божественной силе, которая покровительствовала ему и осыпала его богатыми милостями. Не сознавая отчетливо, к кому он обращается, он мысленно славил ее за свое благоденствие»*

### **23 января**

В Антарктике найдены свидетельства существования древнейшей цивилизации  
Говард Лавкрафт «Хребты безумия»

Первая экспедиция, обнаружившая останки таинственных организмов, погибла при загадочных обстоятельствах, так и не поняв до конца значения своего открытия; отправившаяся на поиски товарищей вторая экспедиция сумела узнать о Ктулху, Старцах и шогготах достаточно, чтобы не допустить дальнейшего научного изучения этих форм жизни и оставить их достоянием мифов

*«Открытие доказывает, как я и подозревал, что на Земле сменялось несколько циклов органической жизни, помимо того, известного всем, что начался с археозойской клетки. Еще тысячу миллионов лет назад юная планета, считавшаяся непригодной для любых форм жизни и даже для обычной протоплазмы, была уже обитаема. Встает вопрос: когда и каким образом началась эволюция»*

а также **клим самгин арестован по подозрению в революционной деятельности максим горький «жизнь клима самгина» доктор хувеналь урбино встречается в париже оскара уайльда габриэль гарсиа маркес «любовь во время чумы» феб спасает эсмеральду виктор гюго «собор парижской богородицы» гибнет дочь мамы кураж, немая катрин бертольт брехт «мамаша кураж и ее дети» люси находит вход в нарнию клайв стейплз льюис «лев, колдунья и платяной шкаф» дениска решает не становиться боксером виктор драгунский «друг детства» умирает томас будденброк, завещав ликвидировать фирму «иногганн будденброк» томас манн «будденброки» объявлена охота на ихтиандра александр беляев «человек-амфибия»**

### **ФЕВРАЛЬ**

**«По городу на маслобойню везли глыбы хорошего донного льда. Лед был геометрически-цельный и здоровый, не тронутый смертью и весной. Но на последних дровнях проплыла замороженная в голубом стакане ярко зеленая хвойная ветка, словно молодая гречанка, в открытом гробу. Черный сахар снега проваливался под ногами, но деревья стояли в теплых луночках оттаявшей земли»**

*Осип Мандельштам «Египетская марка»*

### **2 февраля**

Рокантена настигла Тошнота  
Жан-Поль Сартр «Тошнота»

Сидя в кафе, Антуан Рокантен наконец понял, что такое Тошнота

*«Его голубая ситцевая рубашка радостным пятном выделяется на фоне шоколадной стены. Но от этого тоже тошнит. Или, вернее, ЭТО И ЕСТЬ ТОШНОТА. Тошнота не во мне: я чувствую ее там, на*

этой стене, на этих подтяжках, повсюду вокруг меня. Она составляет одно целое с этим кафе, а я внутри»

### 3 февраля

Родился Гаргантюа

Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

Единственный сын Грангузье и Гаргамеллы появился на свет после 11 месяцев, проведенных в утробе матери

**«Гаргантюа и Пантагрюэль. Книга 1, глава 11». Иллюстрация Гюстава Доре, 1873 год**

Фото: Gustave Dore

*«Вены устья маточных артерий у роженицы расширились, и ребенок проскочил прямо в полую вену, а затем, взобравшись по диафрагме на высоту плеч, где вышеуказанная вена раздваивается, повернул налево и вылез в левое ухо. Едва появившись на свет, он не закричал, как другие младенцы: "И-и-и! И-и-и!" – нет, он зычным голосом заорал: "Лакать! Лакать! Лакать!" – словно всем предлагал лакать, и крик его был слышен от Бюссы до Виваре. Я подозреваю, что такие необычные роды представляются вам не вполне вероятными. Что ж, не верите – не надо, но только помните, что люди порядочные, люди здравомыслящие верят всему, что услышат или прочтут»*

### 4 февраля

Умер Иван Ильич

Лев Толстой «Смерть Ивана Ильича»

В этот день в возрасте 45 лет скончался Иван Ильич Головин, на протяжении нескольких месяцев пытавшийся осмыслить приближение этого события

*«Тот пример силлогизма, которому он учился в логике Кизеветера: Кай – человек, люди смертны, поэтому Кай смертен, казался ему во всю его жизнь правильным только по отношению к Каю, но никак не к нему.<...> Разве Кай так был влюблен? Разве Кай так мог вести заседание? И Кай точно смертен, и ему правильно умирать, но мне, Ване, Ивану Ильичу, со всеми моими чувствами, мыслями, – мне это другое дело. И не может быть, чтобы мне следовало умирать»*

### 9 февраля

В Айпинге появился странный человек

Герберт Уэллс «Человек-невидимка»

О том, что таинственный незнакомец, прибывший в Айпинг в последнюю вьюгу года,— гениальный ученый Гриффин, которому удалось сделать себя невидимым, но не удается вернуть себе прежний облик, в Южной Англии узнают позже

*«Великие, необычайные идеи, выходящие за пределы опыта, часто имеют меньше власти над людьми, чем малозначительные, но зато вполне конкретные соображения»*

### 10 февраля

Троекуров отнял имение у Дубровского

Александр Пушкин «Дубровский»

В этот день Андрей Гаврилович Дубровский узнал, что решением суда от 25 октября деревня Кистеневка передана во владение Кирилы Петровича Троекурова, вследствие чего Андрей Гаврилович потерял рассудок и вскоре умер, а его сын Владимир Дубровский ушел со службы, сжег бывший отцовский дом и стал разбойником

*«– У меня сосед есть, – сказал Троекуров, – мелкопоместный грубиян; я хочу взять у него имение, – как ты про то думаешь?»*

*– Ваше превосходительство, коли есть какие-нибудь документы или... – Врешь, братец, какие тебе документы. На то указы. В том-то и сила, чтобы безо всякого права отнять имение»*

Родился Крошка Цахес

Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»

Добрая фея из жалости одарила уродливого и злого от рождения Цахеса волшебной способностью располагать к себе людей и присваивать чужие заслуги. С помощью хитрости и козней Цахес стал министром, но в конце концов его разоблачили и утопили в ночном горшке

**«Крошка Цахес». Иллюстрация Георга Гросса, 1922 год**

Фото: George Grosz

*«То, что с первого взгляда можно было вполне принять за диковинный обрубок корявого дерева, на самом деле был уродливый, не выше двух пядей ростом, ребенок, лежавший поперек корзины,— теперь он выполз из нее и с ворчанием копошился в траве. Голова глубоко ушла в плечи, на месте спины торчал нарост, похожий на тыкву, а сразу от груди шли ножки, тонкие, как прутья орешника, так что весь он напоминал раздвоенную редьку»*

### **13 февраля**

Билли Пилигрим умирал снова и снова

Курт Воннегут «Бойня номер пять»

Исходной точкой всех приключений американского солдата Билли Пилигрима, которого посттравматический синдром постоянно заносил то в другие времена, то на планету Тральфамадор, всегда оставался день ковровой бомбардировки Дрездена. Билли, как и сам автор романа, пережил ее, находясь в немецком плену, в превращенной в концлагерь скотобойне номер пять

**«Бойня номер пять». Режиссер Джордж Рой Хилл, 1972 год**

*«— Нет, нет, — безмятежно говорит Билли. — Вам пора по домам, к женам и деткам, а мне пора ненадолго умереть, а потом снова ожить. В этот миг высокий лоб Билли уже попал в прицельное поле меж волосками мощного лазерного ружья. Ружье нацелено на него из темной ложи прессы. Миг — и Билли Пилигрим мертв. Такие дела. И Билли переживает временную смерть. Это просто фиолетовый свет и легкий звон. Большие там ничего и никого нет. Даже самого Билли Пилигрима там нет»*

### **20 февраля**

Нищего перестали принимать за принца

Марк Твен «Принц и нищий»

В тот момент, когда архиепископ уже собирался возложить корону на голову невольного самозванца Тома Кенти, появился истинный наследник престола — принц Эдуард, с которым бывший нищий поменялся одеждами и ролями в начале романа. Принц сумел доказать, что он принц, вспомнив, куда спрятал большую королевскую печать, и тем самым был положен конец одному из самых известных квипрокво мировой литературы

*«— Я запрещаю возлагать корону Англии на эту вероломную голову. Король — не он, а я! В один миг несколько рук протянулось, чтобы схватить оборванца, но Том Кенти в своем королевском одеянии бросился вперед и крикнул громким голосом: — Назад! Не троньте его! Он в самом деле король»*

### **28 февраля**

Эдмон Дантес стал узником замка Иф

Александр Дюма «Граф Монте-Кристо»

Ставший жертвой интриг и обстоятельств, Эдмон Дантес провел в заключении 14 лет — 28 же февраля он бежал из замка Иф, чтобы еще через девять лет отомстить всем тем, кто его туда отправил

*«Человек похитил у вас возлюбленную, обольстил вашу жену, обесчестил вашу дочь; всю вашу жизнь, имеющую право ожидать от бога той доли счастья, которую он обещал каждому своему созданию, этот человек превратил в страдание, муку и позор! И вы будете чувствовать себя отомщенным, если этому человеку, который вверх ваш мозг в безумие, а сердце в отчаяние, вы проткнете шпагой грудь или всадите пулю в лоб? Полноте! Не говоря уже о том, что он нередко выходит из борьбы победителем, оправданным в глазах света и как бы прощенным богом. Нет, нет,— продолжал граф,— если мне суждено когда-нибудь мстить, то я буду мстить не так»*



а также **родился тимофей пнин** *владимир набоков «пнин» умер том старк, сын хозяина* *роберт пенн уоррен «вся королевская рать» бежавший из немецкого плена шухов арестован по обвинению в шпионаже* *александр солженицын «один день ивана денисовича» лорд чаттерлей предлагает жене завести любовника* *дэвид лоуренс «любовник леди чаттерлей» катерина львовна и ее любовник сергей приговорены к каторге за убийства* *николай лесков «леди макбет мценского уезда» доктор гарин выезжает в село долгое, чтобы провести вакцинацию от боливийской чернухи* *владимир сорокин «мечеть» закончилась чума* *альбер камю «чума» клим самгин влюбляется максим горький «жизнь клима самгина»*

## **МАРТ**

**«Под платаном – остановка восьмого маршрута. Девушка с цветастым зонтиком ждет автобуса. Поблескивают розовые сапожки. По зонтику неслышно стекает вода. На недавно положенном, ровном и гладком, мокром от дождя асфальте отражается разноцветье неоновых огней – очень красиво»** *Мо Янь «Большая грудь, широкий зад»*

### **1 марта**

Джон Сильвер собрал команду "Испаньолы"

Роберт Льюис Стивенсон "Остров сокровищ"

Сквайр Трелони известил доктора Ливси и Джима Хокинса о том, что корабль куплен, снаряжен, а его команда почти целиком набрана одноногим Джоном Сильвером, с которым сквайру посчастливилось встретиться в порту

«С помощью Сильвера мне в несколько дней удалось нанять экипаж из настоящих, опытных, просоленных океаном моряков. Внешность у них не слишком привлекательная, но зато, судя по лицам, все они – люди отчаянной храбрости»

### **8 марта**

Нашли капитана Гранта

Жюль Верн "Дети капитана Гранта"

После долгих бесплодных поисков команда яхты "Дункан", потерявшая всякую надежду найти пропавшего три года назад капитана Гарри Гранта, обнаружила его на необитаемом (и, как показали дальнейшие исследования, несуществующем) острове Марии-Терезы, он же Табор. Так закончилась спасательная экспедиция, сделавшая 37-ю параллель южной широты самой известной параллелью наряду с экватором, тропиками и полярными кругами

«В десяти туазах от берега Мери издала душераздирающий крик: – Отец!

На берегу рядом с двумя другими мужчинами стоял высокий, крепко сложенный человек. Его выразительное лицо, доброе и мужественное, было похоже одновременно и на лицо дочери и на лицо сына. Несомненно, это был тот самый человек, которого так часто описывали Мери и Роберт. Их сердца не обманули их – то был их отец, то был капитан Грант»

Джим Уормолд подделал чертежи "секретного оружия"

Грэм Грин "Наш человек в Гаване"

Джима Уормолда, почти разорившегося торговца, живущего в Гаване, завербовала английская разведка. Уормолд водил своих работодателей за нос и однажды отправил им чертежи "оружия", скопированные с обычного пылесоса. После этого секретные службы сделали серьезную ставку на "человека в Гаване" и начали создавать целую шпионскую сеть под его руководством

**«Наш человек в Гаване». Режиссер Кэрл Рид, 1959 год**

«– Недавно мне предложили деньги.

– Да?

– За информацию.

– Какую информацию?

– Секретную. Доктор Гассельбахер вздохнул и сказал:

- *Счастливым вы человек, мистер Уормолд. Такую информацию давать легче всего.*
- *Почему?*
- *Если она очень уж секретная, о ней знаете вы один, и все, что от вас требуется, мистер Уормолд, – это капля воображения»*

### **20 марта**

Умерла в родах Кэти Линтон, урожденная Эрншо, возлюбленная Хитклиффа  
Эмили Бронте "Грозовой перевал"

Невозможная в слишком теплокровном филистерском мире любовь мятущейся дочери сквайра, в момент слабости вышедшей за соседского помещика, и неизвестно откуда взявшегося найденыша с самого начала была чревата безумием и смертью. Главные герои, Кэти и Хитклифф, отличаются от остальных персонажей романа тем, что впустили в свой мир демонов подсознания. И именно это делает их живыми

**«Грозовой перевал». Режиссер Андреа Арнольд, 2011 год**

*«– У меня лишь одна молитва<...>: Кэтрин Эрншо, не находи покоя, доколе я жив! Ты сказала, что я тебя убил, так преследуй же меня! Убитые, я верю, преследуют убийц. Я знаю, призраки бродят порой по земле! Будь со мной всегда... прими какой угодно образ... Сведи меня с ума, только не оставляй меня в этой бездне, где я не могу тебя найти!»*

### **22 марта**

Родился Акакий Акакиевич Башмачкин  
Николай Гоголь "Шинель"

В ночь на 23 марта родился Акакий Акакиевич – самый маленький человек русской литературы, из чьей шинели выйдет не одно поколение писателей

**«Шинель». Режиссер Юрий Норштейн, 1981 год**

*«Приходя домой, он садился тот же час за стол, хлебал наскоро свои щи и ел кусок говядины с луком, вовсе не замечая их вкуса, ел все это с мухами и со всем тем, что ни посылал бог на ту пору. Заметивши, что желудок начинал пучиться, вставал из-за стола, вынимал баночку с чернилами и переписывал бумаги, принесенные на дом. Если же таких не случалось, он снимал нарочно, для собственного удовольствия, копию для себя, особенно если бумага была замечательна не по красоте слога, но по адресу к какому-нибудь новому или важному лицу»*

### **25 марта**

Нос покинул лицо майора Ковалева  
Николай Гоголь "Нос"

Ковалев встретил свой нос на Невском проспекте тем же утром, когда обнаружил его пропажу

*«Через две минуты нос действительно вышел. Он был в мундире, шитом золотом, с большим стоячим воротником; на нем были замшевые панталоны; при боку шпага. По шляпе с плюмажем можно было заключить, что он считается в ранге статского советника. <...> Бедный Ковалев чуть не сошел с ума. Как же можно, в самом деле, чтобы нос, который еще вчера был у него на лице, не мог ездить и ходить, – и был в мундире!»*

### **29 марта**

Чарльз Смитсон увидел спящую Сару Вудраф  
Джон Фаулз "Любовница французского лейтенанта"

Чем бы там ни закончилась любовь Чарльза и Сары, но началась она так: когда он наткнулся на нее во время прогулки по Вэрской пустоши, его охватило пока еще не сексуальное, а братское или даже отцовское чувство, и он понял, что "эта девушка чиста, что ее незаслуженно изгнали из общества"

*«Несколько прядей выбились из прически и наполовину закрывали ей щеку. <...> Кожа под ними казалась в этом освещении почти красновато-коричневой, словно эта девушка больше заботилась о здо-*

*ровье, чем о модной бледности и томности. Четкий рисунок носа, густые брови, рот... но рта ему не было видно. Его почему-то раздражало, что он видит ее вверх ногами, но местность не позволяла ему выбрать более подходящий ракурс»*

а также иудушка замерзает насмерть рядом с могилой матери *михаил салтыков-щедрин «господа головлевы»* пьер вызывает долохова на дуэль *лев толстой «война и мир»* умирает *грегор замза франц кафка «превращение»* катя объявляет мите, что не откажется ради него от театра *иван бунин «митина любовь»* в градове устанавливается советская власть *андрей платонов «город градов»* *джозеф чарльз марлоу* записывается в экспедицию в центральную африку *джозеф конрад «сердце тьмы»* дворецкий *стивенс* становится «великим дворецким» — зная, что его отец умирает, он не оставил своего поста в гостиниой *кадзуо исигуро «остаток дня»*

## АПРЕЛЬ

**«Боренька: А это мы спросим у него самого... Вовочка, есть какие жалобы? Вова: Нет... На здоровье жалоб никаких... Только я домой очень хочу... Там сейчас медуницы цветут... Конец апреля. Там у меня, как сойдешь с порога, целая поляна медуниц, от края до края, и пчелки уже над ними... Боренька (поправляя галстук): Я, житель городской, в гробу видал все твои медуницы. А какого они цвета, Вовочка? Вова: Ну, как сказать?... Синенькие они, лазоревые... Ну, в конце апреля, небо после заката...»** *Венедикт Ерофеев «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора»*

### 5 апреля

Тони Ласт все подготовил для развода  
Ивлин Во "Пригоршня праха"

Все, что любил Тони Ласт, – жена, восьмилетний сын и старомодное, в готическом стиле поместье. Сына лягнула лошадь на охоте – несчастный случай. После похорон жена призналась в том, о чем давно знал весь Лондон: у нее любовник, теперь она хочет развода. Конечно, в роли истца удобнее выступить ей. Конечно, он взялся все устроить. И ничего, что нанятая девица потащила с собой в Брайтон восьмилетнюю дочку, раз она так любит море

*«Тони написал "мистер и миссис Ласт" в книге посетителей. – С дочерью, – подсказал администратор, ткнув в строку. Тони заколебался: – Это моя племянница, – сказал он и записал на следующей строке "мисс Смит". Сыщик, зарегистрировавшийся строкой ниже, заметил своему коллеге: – На этот раз он выпутался. Башковитый парень»*

### 7 апреля

Д'Артаньян встретил в Менге графа Рошфора и миледи  
Александр Дюма "Три мушкетера"

В первый понедельник апреля 1625 года молодой дворянин, направлявшийся из родного Тарба в Париж, встретил в Менге незнакомца в фиолетовых штанах, который позволил себе издеваться над желтой лошадью будущего мушкетера. Это был первый "выход в свет" гасконца д'Артаньяна

**«Три мушкетера». Иллюстрация Мориса Лелуара, 1894 год**  
Фото: Maurice Leloir

*«– Смеется над конем тот, кто не осмелится смеяться над его хозяином! – воскликнул в бешенстве гасконец. – Смеюсь я, сударь, редко, – произнес незнакомец. – Вы могли бы заметить это по выражению моего лица. Но я надеюсь сохранить за собой право смеяться, когда пожелаю. – А я, – воскликнул д'Артаньян, – не позволю вам смеяться, когда я этого не желаю!»*

### 10 апреля

Самый длинный день в жизни Теодора Декера  
Донна Тартт "Щегол"

В этот день 13-летний Тео Декер впервые увидел "Щегла", который останется с ним надолго, встретил девочку, которую никогда не забудет, и лишился мамы, которую любил больше всех на свете

*«Двигалась она с поразительной быстротой, ее жесты были легкими и внезапными, а сидела она вечно на самом краешке стула, будто какая-то долговязая изящная болотная птица, которая вот-вот вспорхнет и улетит. Я любил сандаловый аромат ее духов, резкий и неожиданный, крахмальный хруст ее рубашки, когда она наклонялась, чтобы поцеловать меня в лоб. Одного ее смеха было достаточно, чтобы бросить все, что делаешь, и помчаться вслед за ней по улице. <...> Я виноват в ее смерти»*

### **15 апреля**

Умерла мадам Петухова

Илья Ильф и Евгений Петров "Двенадцать стульев"

Перед тем как умереть, Клавдия Ивановна Петухова рассказала своему зятю Ипполиту Матвеевичу Воробьянинову о том, что свои бриллианты она зашила в сиденье стула из орехового гостиного гарнитура, местонахождение которого никому не было известно

*«Как? Засадить в стул брильянтов на семьдесят тысяч! В стул, на котором неизвестно кто сидит!..»*

### **16 апреля**

Чума пришла в город Оран

Альбер Камю "Чума"

В этот день на глазах у доктора Риэ издохла первая крыса; вскоре они будутдохнуть тысячами, успеет умереть и несколько человек, прежде чем врачи осмелятся впервые произнести слово "чума" — потому что "всем известно, что на Западе она абсолютно исчезла"

*«В мире всегда была чума, всегда была война. И однако ж, и чума, и война, как правило, заставляли людей врасплох. <...> Когда раздражается война, люди обычно говорят: "Ну, это не может продлиться долго, это слишком глупо". И действительно, война – это и впрямь слишком глупо, что, впрочем, не мешает ей длиться долго. Вообще-то глупость – вещь чрезвычайно стойкая, это нетрудно заметить, если не думать все время только о себе»*

### **18 апреля**

Умерла мать Николеньки Иртеньева

Лев Толстой "Детство"

Со смертью татапа и последовавшим за ней коротким всплеском искреннего горя детство Николеньки заканчивается. Начинается взросление, что, по Толстому, означает жизнь с бесконечной оглядкой на окружающих

*«Я не переставал плакать и был грустен, но мне совестно вспомнить эту грусть, потому что к ней всегда примешивалось какое-нибудь самолюбивое чувство: то желание показать, что я огорчен больше всех, то заботы о действии, которое я произвожу на других. Я презирал себя за то, что не испытываю исключительно одного чувства горести, и старался скрывать все другие; от этого печаль моя была неискренна и неестественна»*

### **27 апреля**

Убили Петра Петровича Гарина, а это оказался не он

Алексей Толстой "Гиперболоид инженера Гарина"

Агенты американского "химического короля" Роллинга рыщут в погоне за гениальным открытием советского инженера Гарина. Вот поляк Тыклинский с подручным Балаховичем уже поймали его на даче под Ленинградом, связали, обыскали, но тут белоэмигрант Балахович психанул и "немножко резко обошелся с Гариним". А уже через сутки убийцы встретили инженера на почтамте

*«Мы стали жертвой обмана, проклятый Гарин подсунил вместо себя какого-то другого. <...> Пусть пан Роллинг не поймет меня как-нибудь криво... <...> Мне ничего не стоило выскочить обратно в окошко, когда я услышал на даче такой стук и треск, что у любого волосы стали бы дыбом... Да, пан Роллинг, в эту минуту я понял, что господь руководил вами, когда вы послали меня вырвать у русских страшное оружие, которое они могут обратить против всего цивилизованного мира»*

### 30 апреля

Начался роман Матильды де Ла-Моль и Жюльена Сореля

Стендаль "Красное и черное"

Сорель увидел Матильду в траурном наряде и узнал, что это траур по ее далекому предку, графу де Ла-Моль, казненному на Гревской площади в 1574 году за участие в заговоре гугенотов. Казнь самого Сореля в конце романа для Матильды символически слилась с событиями из прошлого ее семьи

**«Красное и черное». Режиссер Клод Отан-Лара, 1954 год**

*«Жители маленьких горных деревушек, через которые проходило шествие, вливались в него, привлеченные невиданным зрелищем этого необыкновенного погребения. Матильда появилась в длинной траурной одежде, а после службы по ее приказанию в толпу разбросали пригоршнями тысячи пятифранковых монет. Оставшись вдвоем с Фуке, она пожелала похоронить собственными руками голову своего возлюбленного»*

Карнавал в санатории "Берггоф"

Томас Манн "Волшебная гора"

Накануне поста пациенты туберкулезного санатория до утра прятались от медсестер, пили пунш, танцевали и рисовали с закрытыми глазами свинок, а Ганс Касторп впервые заговорил с Клавдией Шоша, в которую был влюблен все семь месяцев, что провел к тому моменту в "Берггофе". Как и положено герою "романа о времени", Ганс говорил о вечности. Клавдия сообщила, что на следующий день уезжает. Позднее Ганс придумает для этой ночи целую теорию и альтернативную дату

*«– Говорить – бесполезное занятие! В вечности не разговаривают. В вечности ведут себя так же, как когда рисуют свинку: откидывают голову и закрывают глаза. – Недурно сказано! Ну, конечно, ты в вечности как дома, ты знаешь ее до дна. А ведь ты довольно занятный молодой мечтатель, надо признать. – И потом, – сказал Ганс Касторп, – заговори я с тобой раньше, мне пришлось бы называть тебя на "вы".*

*– А что же, ты намерен всегда называть меня на "ты"? – Ну да. Я всегда говорил тебе "ты" и буду говорить вечно»*

а также **родился иван петрович белкин александр пушкин «история села горюхина» в окуляре микроскопа профессор персигов видит необыкновенный луч михаил булгаков «роковые яйца» скарлетт о'хара знакомится с реттом батлером маргарет митчелл «унесенные ветром» начинается суд над катей масловой лев толстой «воскресение» живаго с семьей уезжает из москвы на урал борис пастернак «доктор живаго» лужин научился играть в шахматы владимир набоков «защита лужина» генри, фрэнсис, камилла, чарльз и ричард убивают своего однокурсника банни донна тартт «тайная история»**

### МАЙ

**«Переднее окошко поднято, ветер, сохнут губы, поневоле их все время облизываешь и все время думаешь о губах» Евгений Замятин «Мы»**

### 1 мая

Илья Ильич Обломов, против обыкновения, проснулся в восемь часов утра

Иван Гончаров "Обломов"

Яркий солнечный весенний день, в который начинается роман Гончарова, – соблазняющий возможностью поездок за город, пикниками и влюбленностями, как будто контрастирует с затененностью, в которой до поры до времени живет один из самых привлекательных героев русской литературы

**«Несколько дней из жизни И. И. Обломова». Режиссер Никита Михалков, 1979 год**

*«Ни у кого ясного, покойного взгляда, – продолжал Обломов, – все заражаются друг от друга какой-нибудь мучительной заботой, тоской, болезненно чего-то ищут. И добро бы истины, блага себе и другим – нет, они бледнеют от успеха товарища. У одного забота: завтра в присутственное место зайти, дело пятый год тянется, противная сторона одолевает, и он пять лет носит одну мысль в голо-*

*ве, одно желание: сбить с ног другого и на его падении выстроить здание своего благосостояния. Пять лет ходить, сидеть и вздыхать в приемной – вот идеал и цель жизни!»*

#### **2 мая**

Первое свидание Уинстона и Джулии на свободе  
Джордж Оруэлл "1984"

Начало самой счастливой, но не очень долгой поры в жизни Уинстона и Джулии — они успеют снять комнату и вступить в Подпольное Братство, прежде чем будут арестованы за мыслепреступление и предадут друг друга

**«1984». Режиссер Майкл Рэдфорд, 1984 год**

*«Но все хорошо, теперь все хорошо, борьба закончилась. Он одержал над собой победу. Он любил Старшего Брата»*

#### **4 мая**

Алиса попала в Страну чудес  
Льюис Кэрролл "Алиса в Стране чудес"

В течение этого дня Алиса несколько раз уменьшалась и увеличивалась, съела предложенный Гусеницей кусочек гриба, встретила Чеширского Кота, выпила чаю с Болванщиком, мартовским Зайцем и Соней, посетила игру в крокет и суд – и все после того, как, скучая на берегу реки, юркнула в нору вслед за кроликом в жилетке

**«Алиса в Стране чудес». Режиссер Тим Бёртон, 2010 год**

*«– Скажите, пожалуйста, куда мне отсюда идти?»*

*– А куда ты хочешь попасть? – ответил Кот.*

*– Мне все равно... – сказала Алиса.*

*– Тогда все равно, куда и идти, – заметил Кот.*

*...только бы попасть куда-нибудь, – пояснила Алиса.*

*– Куда-нибудь ты обязательно попадешь, – сказал Кот. – Нужно только достаточно долго идти»*

#### **5 мая**

Познакомились Маша с Вершининым  
Антон Чехов "Три сестры"

На именинах младшей из трех сестер Прозоровых, Ирины, Вершинин, которого только что перевели в провинциальный гарнизон, познакомился со всей семьей. Прозоровы, выросшие в столице, мечтают о возвращении в Москву, а Маша – единственная замужняя из трех сестер – влюбляется в Вершинина

*«Маша: В этом городе знать три языка ненужная роскошь. Даже и не роскошь, а какой-то ненужный придаток, вроде шестого пальца. Мы знаем много лишнего. Вершинин: Вот-те на! (Смеется.) Знаете много лишнего! Мне кажется, нет и не может быть такого скучного и унылого города, в котором был бы не нужен умный, образованный человек»*

#### **12 мая**

Фюсун потеряла сережку в постели Кемалья  
Орхан Памук "Музей невинности"

Незадолго до своей помолвки меланхоличный молодой человек из хорошей семьи Кемаль пришел в магазин, чтобы купить сумочку, понравившуюся его невесте. Продавщицей в магазине оказалась его дальняя и бедная родственница Фюсун, которая через две недели потеряла в его постели сережку и стала любовью всей его жизни. Этот момент Кемаль назовет "счастливейшим мигом своей жизни", а сережка в форме заглавной буквы имени Фюсун станет первым экспонатом его Музея невинности

*«Когда наша жизнь, подобно роману, приобретает завершенную форму, мы можем выбирать и решать, какой же момент стал самым счастливым, что я и делаю сейчас. Конечно, чтобы объяснить, почему из всего пережитого выбран именно этот момент, придется поведать историю жизни от начала до конца, довести роман до финала. Выбрав то мгновение счастья, мы испытываем боль, потому что знаем, оно осталось где-то очень далеко и больше не случится никогда. Единственное, что помогает вытерпеть эту муку, – вещи, сохранившиеся от того драгоценного мига. Они хранят счастливые*

*воспоминания, их краски, тепло, удовольствие осязать и видеть вернее, нежели люди, благодаря которым мы познали самую суть счастья»*

**20 мая**

В родовое имение Кирсановых прибыл Базаров  
Иван Тургенев "Отцы и дети"

Только что окончивший университет Аркадий Кирсанов отправился в отцовское имение и пригласил с собой своего приятеля Евгения Базарова – это станет первым появлением настоящего нигилиста в русской провинции и в русской литературе

*«Прежде молодым людям приходилось учиться; не хотелось им прослыть за невежд, так они по неволе трудились. А теперь им стоит сказать: все на свете вздор! – и дело в шляпе. Молодые люди обрадовались. И в самом деле, прежде они просто были болваны, а теперь они вдруг стали нигилисты»*

**21 мая**

Родился Тиль Уленшпигель  
Шарль де Костер "Легенда об Уленшпигеле"

В этот день родились два мальчика, один – Филипп, слабый и крикливый наследник испанского престола, будущий поработитель Фландрии, второй – Тиль, здоровый и веселый, будущий Дух Фландрии, сын угольщика Клааса

*«Два младенца народилось: один – в Испании, инфант Филипп, а другой – во Фландрии, сын Клааса, ему потом дадут прозвище Уленшпигель, Филипп станет палачом, потому он – отродье Карла Пятого, а Карл Пятый – нашего отчего края губитель. Из Уленшпигеля выйдет великий балагур и великий проказник, но сердце у него будет доброе, потому как он сын Клааса, а Клаас, труженик славный и исправный, честным, добросовестным, праведным трудом добывает хлеб свой»*

а также **франц фон моор** сообщает своему брату карлу, что отец лишает его наследства **фридрих шиллер «разбойники»** **джонатан харкер** впервые встречается с **графом дракулой брэм стокер «дракула»** **кими** понимает, что он **гомосексуал юкио мисима «исповедь маски»** **немецкий снайпер убивает сына андрея соколова михаил шолохов «судьба человека»** в течение недели в **глупове** сменяется **шесть градоначальниц михаил салтыков-щедрин «история одного города»** **печорин** приезжает в **пятигорск михаил лермонтов «герой нашего времени»** **густав ашенбах** приезжает в **венецию томас манн «смерть в венеции»** **коваленко** спускает **беликова с лестницы антон чехов «человек в футляре»** **фауст и мекфистофель** отправляются на **гору броккен иоганн вольфганг гете «фауст»**

**ИЮНЬ**

**«Взгляды прохожих, качание, шорох, шелест; грохот, клекот, рев автобусов и машин; шарканье ходячих реклам; духовой оркестр, стон шарманки и поверх всего странно тоненький взвизг аэроплана,— вот что она так любит: жизнь; Лондон; вот эту секунду июня»**

*Вирджиния Вулф «Миссис Дэллоуэй»*

**4 июня**

Симор Гласс женился на Мюриель Феддер  
Джером Дэвид Сэлинджер "Выше стропила, плотники"

Самый таинственный и неприспособленный к жизни из героев Сэлинджера пытается спастись от самого себя, женившись на бесхитростной, как ему кажется, девушке, которая использует слово "чудненький". Как выяснится в рассказе "Хорошо ловится рыбка-бананка", его надеждам сбыться не суждено

*«Обедал сегодня у Феддеров. Очень вкусно. Телятина, пюре, фасоль, отличный свежий салат с уксусом и оливковым маслом. Сладкое Мюриель приготовила сама: что-то вроде пломбира со сливками и сверху малина. У меня слезы выступили на глазах. (Сайге пишет: "Не знаю почему? / Но благодарность / Всегда слезами светлыми течет")»*

## 8 июня

Карлсон назначил себе день рождения  
Астрид Линдгрен "Малыш и Карлсон"

Один из самых несносных положительных героев мировой детской литературы провозгласил 8 июня днем своего рождения, чтобы выпросить у Малыша игрушечный пистолет, подаренный тому накануне

**«Малыш и Карлсон». Режиссер Борис Степанцев, 1968 год**

*«– Я забыл, что у меня день рождения! Весь длинный сегодняшний день у меня, оказывается, день рождения, я просто об этом совершенно забыл, и никто, никто не сказал: "Поздравляю тебя, дорогой Карлсон".*

*– Не понимаю, – удивился Малыш, – как у тебя может быть день рождения сегодня, восьмого июня? Я же помню, что у тебя день рождения в апреле»*

## 15 июня

Бекки Шарп и Эмилия Седли покинули пансион мисс Пинкертон  
Уильям Теккерей "Ярмарка тщеславия"

Выпускницы пансиона для молодых девиц покинули заведение мисс Пинкертон, с этого началась их новая жизнь и действие "романа без героя", ставшего энциклопедией нравственного релятивизма

**«Ярмарка тщеславия». Режиссер Мира Наир, 2004 год**

*«Поднялась такая кутерьма, пошли такие объятия, поцелуи, рыдания попеременно с истерическими взвизгиваниями привилегированной пансионерки мисс Суори, доносившимися из ее комнаты, что никаким пером не описать, и нежному сердцу лучше пройти мимо этого. Но объятиям пришел конец, и подруги расстались, – то есть рассталась мисс Седли со своими подругами. Мисс Шарп уже несколькими минутами раньше, поджав губки, уселась в карету. Никто не плакал, расставаясь с ней»*

## 16 июня

День Блума  
Джеймс Джойс "Улисс"

Рекламный агент Леопольд Блум позавтракал, посетил похороны знакомого, заглянул в редакцию, зашел в библиотеку и кабак, мастурбировал на пляже, напился, снял проститутку в борделе, вел философские беседы со Стивеном Дедалом и, наконец, вернулся домой к жене – мыслям об изменах которой был посвящен весь этот день

*«Каждая жизнь – множество дней, чередой один за другим. Мы бредем сквозь самих себя, встречая разбойников, призраков, великанов, стариков, юношей, жен, вдов, братьев по духу, но всякий раз встречая самих себя»*

## 17 июня

Печорин убил на дуэли Грушницкого  
Михаил Лермонтов "Герой нашего времени"

Случайно узнав о том, что оскорбленный Грушницкий с приятелями готовят против него заговор, Печорин сам вызвал Грушницкого на дуэль, потребовал ужесточить условия, предоставил Грушницкому возможность или метко выстрелить, или отказаться от своих слов и в конце концов убил его

*«Я выстрелил... Когда дым рассеялся, Грушницкого на площадке не было. Только прах легким столбом еще вился на краю обрыва»*

Том Сойер и Гекльберри Финн с дохлой кошкой в мешке отправились на кладбище  
Марк Твен "Приключения Тома Сойера"

Они хотели всего лишь испробовать старый способ сведения бородавок, но стали свидетелями убийства

*«Очень просто: берешь кошку и идешь на кладбище в полночь, после того как там похоронили какого-нибудь большого грешника; ровно в полночь явится черт, а может, два или три; <...> вот когда они потащат грешника, тогда и надо бросить кошку им вслед и сказать: "Черт за мертвецом, кошка за чертом, бородавка за кошкой, я не я, и бородавка не моя!" Ни одной бородавки не останется!»*



## 22 июня

Бильбо Бэггинс вернулся домой

Джон Толкин "Хоббит, или Туда и обратно"

После похода с гномами к Одинокой горе, столкновений с троллями, гоблинами и варгами, кражи кольца у Голлума и победы над драконом хоббит Бильбо Бэггинс вернулся домой, сохранив для последующей трилогии Кольцо власти

**«Хоббит: Битва пяти воинств».** Режиссер Питер Джексон, 2014 год

*«Кинжал он повесил над камином. Кольчугу растянул в прихожей, а впоследствии подарил музею. Золото и серебро разошлись главным образом на подарки (что до некоторой степени объясняет привязанность к нему племянников и племянниц). Волшебное кольцо он хранил в глубокой тайне и пользовался им, когда приходили неприятные посетители»*

## 24 июня

Фрекен Жюли отдалась слуге Жану

Август Стриндберг "Фрекен Жюли"

Дочь графа, фрекен Жюли, весь вечер накануне Иванова дня на кухне графского дома вела со слугой Жаном бесконечный разговор, посвященный власти и влечению. После этого, проведя с Жаном ночь, она позволила ему склонить себя к самоубийству

*«Фрекен: Что сделали бы вы на моем месте?»*

*Жан: На вашем? Постойте. Графского рода, женщина, и... падшая. Не знаю. Хотя... Знаю!*

*Фрекен (берет бритву, делает соответствующий жест): Вот эдак?»*

## 28 июня

Джед Мартен остался один

Мишель Уэльбек "Карта и территория"

Фотограф Джед Мартен отвез свою возлюбленную Ольгу в аэропорт Руасси, вернулся домой, спустился в гипермаркет, купил два рулона мусорных мешков и начал выбрасывать все, что успел снять за много лет. Через несколько месяцев он будет бесцельно бродить по улицам, окажется перед витриной магазина "Братья Сеннелье", где купит базовый набор "живопись маслом", и станет художником

*«Много лет спустя, когда он станет знаменитым и, скажем прямо, очень знаменитым, ему придется часто отвечать на вопрос, что значит, на его взгляд, быть художником. Сочинив единственный нетривиальный, занятный ответ, он неизменно повторял его во всех интервью: художник прежде всего, говорил он, должен уметь подчиняться»*

## 29 июня

Эдит фон Кекешфальва покончила с собой

Стефан Цвейг "Нетерпение сердца"

Эдит, дочь богатого землевладельца, влюбилась в молодого лейтенанта Гофмиллера. Любовь эта кажется безнадежной – после несчастного случая у Эдит были парализованы ноги. Антон Гофмиллер, стремясь вернуть Эдит жизненные силы, согласился на свадьбу, но затем отдалился от Эдит и ее семьи. Это толкнуло девушку к самоубийству

*«Я уверен, что из сотен людей, призванных в те августовские дни, лишь немногие шли на фронт так хладнокровно и даже нетерпеливо, как я. Не потому, что я жаждал воевать; я видел в этом всего лишь выход, спасение для себя; я бежал на войну, как преступник, в ночную тьму. Четыре недели до начала военных действий я был в безысходном отчаянии и растерянности. Я презирал себя, и сейчас еще воспоминание о тех днях для меня мучительнее самых ужасных часов на поле битвы. Ибо я знаю, что своей слабостью, своей жалостью – когда я подал надежду, а затем сбежал – я убил человека, единственного человека, который страстно любил меня»*

**а также розмэри хойт влюбляется в дика дайвера фрэнсис скотт фицджеральд «ночь нежна»  
николай впервые видит клэр гайто газданов «вечер у клэр» умирает сэр чарльз баскервиль артур**

конан дойл «собака баскервилей» венди и мальчики покидают нетландию и возвращаются домой  
джеймс барри «питер пэн» народ под предводительством просперо и тибула восстает против власти  
трех толстяков юрий олеши «три толстяка» мерсо приговорен к смерти за убийство араба альбер  
камю «посторонний» чарльз райдер впервые приезжает в брайдсхед ивлин во «возвращение в брайдсхед»  
джордж, гаррис, джей и фокстерьер монморанси отправляются в лодочную прогулку вверх  
по темзе джером к. джером «трое в лодке, не считая собаки» по дороге от ростовых андрей болконский видит, что старый дуб пустил новые ростки лев толстой «война и мир»

## ИЮЛЬ

«Вечер. Июль. Люди идут по улице. Люди тридцатых годов двадцатого века. Небо начинает темнеть, скоро проступят звезды. Можно описать сегодняшний вечер, Париж, улицу, игру теней и света в перистом небе, игру страха и надежды в одинокой человеческой душе. Можно сделать это умно, талантливо, образно, правдоподобно. Но чуда уже сотворить нельзя – ложь искусства нельзя выдать за правду. Недавно это еще удавалось. И вот...»

*Георгий Иванов «Распад атома»*

### 1 июля

Мидзогути сжег Храм

Юкио Мисима "Золотой храм"

Монах Мидзогути, несчастный заика, замороженный грезами о Красоте и Смерти, влюбленный в храм Кинкакудзи как в воплощение Прекрасного, мечтавший погибнуть вместе с ним под американскими бомбами, наконец смог совершить святотатство, к которому шел всю жизнь, – лишить красоту вечности

**«Пламя». Режиссер Кон Итикава, 1958 год**

*«Я закурил. На душе было спокойно, как после хорошо выполненной работы. Еще поживем, подумал я»*

### 7 июля

Поссорились Иван Иванович и Иван Никифорович

Николай Гоголь "Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем"

В этот день в 1810 году Иван Никифорович назвал Ивана Ивановича поносным именем "гусак", положив конец их многолетней дружбе и начало – многолетней тяжбе

*«Скучно на этом свете, господа!»*

### 10 июля

Гимназистка Оля Мещерская потеряла девственность

Иван Бунин "Легкое дыхание"

Она стала любовницей Алексея Михайловича Малютина – друга своего отца и брата начальницы гимназии, в которой училась. Любовь оказалась неаппетитным физиологическим актом – и это изменило жизнь Оли и приблизило ее смерть

*«Я закрыла лицо шелковым платком, и он несколько раз поцеловал меня в губы через платок... Я не понимаю, как это могло случиться, я сошла с ума, я никогда не думала, что я такая! Теперь мне один выход... Я чувствую к нему такое отвращение, что не могу пережить этого!..»*

### 11 июля

Дмитрий Сергеевич Лопухов инсценировал самоубийство

Николай Чернышевский "Что делать?"

Первый муж Веры Павловны совершил акт "разумного эгоизма", соединил судьбы своей жены и лучшего друга и исчез, чтобы через несколько лет вернуться сложившимся "новым человеком". С этого поступка *menage a trois* приобретает в русской культуре почти сакральные черты и любовные причуды становятся неотделимы от революционного горения

*«Приятно человеку, как теоретику, наблюдать, какие штуки выкидывает его эгоизм на практике. Отступаешь от дела потому, что дело пропащее для тебя, а эгоизм повертывает твои жесты так, что ты корчишь человека, совершающего благородный подвиг»*

### **15 июля**

Закрытое совещание армейских политработников объявило начало предвоенного времени  
Виктор Пелевин "Омон Ра"

Омон Кривомазов и все первокурсники Зарайского краснознаменного летного училища имени Маресьева узнали о том, в какое время они живут, на встрече с летно-преподавательским составом. Подполковник поздравил их с поступлением и пообещал, что по окончании обучения все они станут "настоящими человеками с самой большой буквы, какая только бывает в советской стране"

*«– Поясняю, – сказал он тогда еще тише, – совещание было пятнадцатого июля, так? Значит, до пятнадцатого июля мы жили в послевоенное время, а с тех пор – месяц уже целый – живем в предвоенное, ясно или нет?»*

### **18 июля**

Одиннадцатилетний брат Холдена Колфилда Алли умер от белокровия  
Дж. Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи"

Узнав, что младший брат умер, одиннадцатилетний Холден поразбивал все окна в гараже и повредил себе руку. Он сберег его бейсбольную рукавицу, исписанную стихами Эмили Дикинсон, и память о том, как тот "хохотал так, что чуть не падал со стула". Противопоставление неживого, но подлинного Алли и фальшивого, хоть и живого мира, во многом и составляет суть этого гимна подростковой нетерпимости

**Картина Эндрю Уайета «Сын Альберта» на обложке первого русского издания «Над пропастью во ржи» и рассказов Дж. Д. Сэлинджера. Москва, 1965 год**

*«В хорошую погоду мои родители часто ходят на кладбище, кладут нашему Алли цветы на могилу. Я с ними раза два ходил, а потом перестал. Во-первых, не очень-то весело видеть его на этом гнусном кладбище. Лежит, а вокруг одни мертвецы и памятники. Когда солнце светит, это еще ничего, но два раза, – да, два раза подряд! – когда мы там были, вдруг начинался дождь. Это было нестерпимо. Дождь шел прямо на чертово надгробье, прямо на траву, которая растет у него на животе»*

### **27 июля**

Программист Привалов и неразменный пятак попали в милицию  
Аркадий и Борис Стругацкие "Понедельник начинается в субботу"

Привалов переночевал в Избушке на курьих ножках (Изнакурнож) и обнаружил внутри и вокруг собрание необыкновенных артефактов – говорящую щуку, кота ученого, русалку, зеркало, читающее мысли, и так далее. После этого он стал обладателем неразменного пятака и, экспериментируя с ним, попал в милицию. День закончился знакомством с некоторыми его будущими начальниками из НИИ чародейства и волшебства (НИИЧАВО)

*«– Можете идти, гражданин Привалов, – сказал он. – И впредь будьте осторожнее. Вы надолго в Соловец?»*

*– Завтра уеду, – сказал я.*

*– Вот до завтра и будьте осторожнее.*

*– Ох, постараюсь, – сказал я, пряча паспорт. Затем, повинуясь импульсу, спросил, понизив голос: – А скажите мне, товарищ лейтенант, вам здесь, в Соловце, не странно? Лейтенант уже смотрел в какие-то бумаги.*

*– Я здесь давно, – сказал он рассеянно. – Привык»*

### **31 июля**

Родился Гарри Поттер  
Джоан Роулинг "Гарри Поттер и философский камень"

Гарри Поттер родился в 1980 году, однако нам он интересен только с 31 июля 1991 года — в день своего 11-летия он узнал, что является волшебником, и был возвращен в магический мир

**«Гарри Поттер и философский камень». Режиссер Крис Коламбус, 2001 год**

*«Откуда ему было знать, что в эту самую минуту множество людей, встречаясь тайно по всей стране, поднимают свои бокалы и тихонько восклицают: "За Гарри Поттера! За мальчика, который остался жив!"»*

а также партизанский отряд левинсона с огромными потерями прорывается через казачью засаду александр фадеев «разгром» трое благоразумных юношей и семь достойных дам отправляются в загородную виллу, чтобы переждать чуму джованни боккаччо «декамерон» раскольников убивает старуху-процентщицу федор достоевский «преступление и наказание» после пяти лет разлуки гэтсби встречается с дейзи фрэнсис скотт фицджеральд «великий гэтсби» родился отец федора чердынцева владимир набоков «дар» андрей уходит в осажденный город к панночке и отрекается от отца, брата и казачества николай гоголь «тарас бульба» дон кихот впервые выезжает из своих владений мигель де сервантес «хитроумный идальго дон кихот ламанчский»

## АВГУСТ

**«У Дома Красной Армии регулярно в витринах, затянутых металлической сеткой, вывешиваются "Известия" и "Сталинградская правда". Так ползет август – душный, безоблачный, пыльный» Виктор Некрасов «В окопах Сталинграда»**

### 4 августа

День рождения, смерти и еще много чего в жизни Флоренс Дауэлл

Форд Мэддокс Форд "Солдат всегда солдат"

Джон Дауэлл долго водил нас (или сам себя) за нос, пока не посвятил во все значительные события жизни своей покойной жены, – когда дело дошло до рассказа о ее смерти, когда все даты сложились в одну, он впервые проговорился (или осознал), как все это время ее ненавидел

*«4 августа – ее день рождения. 4 августа она отправилась в кругосветное путешествие. 4 августа она стала любовницей этого плебея. 4 августа мы с ней обвенчались. 4 августа она узнала о том, что Эдвард ее разлюбил. И 4 же августа появился Бэгшо – чем не дурное предзнаменование? Чем не перст судьбы? Это стало последней каплей. Не задумываясь, побежала наверх, бросилась на кровать, не забыв принять выигрышную позу: пусть все видят – хорошенькая женщина, личико – кровь с молоком, длинные волосы, ресницы красивыми густыми щеточками. Достала флакончик с синильной кислотой, выпила – и все. Ах, до чего хороша и спокойна! Как пытливо смотрит на электрическую лампу под толчком, а может, выше – на звезды? Кто знает? Ясно одно: Флоренс больше нет»*

### 6 августа

Умер Эркюль Пуаро

Агата Кристи "Занавес"

Мы не знаем, сколько ему было лет, но, кажется, больше ста. Действие в романах Агаты Кристи всегда соответствует году выхода, Пуаро умер в романе "Занавес" 1975 года, а появился он в "Загадочном происшествии в Стайлзе" 1920-го – и сразу был очень немолод. (На самом деле "Занавес" был написан намного раньше 1975-го, но Агата Кристи опубликовала его только за год до своей смерти.) Так или иначе, это была жизнь, полная побед, и, умирая, он успел одержать последнюю

**«Занавес: Последнее дело Пуаро». Режиссер Хетти Макдональд, 2013 год**

*«И я понял, что наконец-то, в конце своей карьеры, я столкнулся с совершенным преступником, который избрал такой метод, что его никогда не смогли бы обвинить в преступлении»*

### 7 августа

Комета пролетела мимо Земли

Туве Янссон "Комета прилетает"

После опасного путешествия в Одинокие горы Муми-тролль, Снифф и их новые друзья Снусмумрик, Хемуль, Снорк и фрекен Снорк успели добраться до Муми-дола в день предполагаемого конца света и сели пить чай. Апокалипсис для самых маленьких закончился благополучно: комета пролетела мимо Земли

*«Гора сотрясалась и дрожала, а комета выла, словно была смертельно испугана. А может, это Земля кричала от страха?»*

### 15 августа

Родился Салем Синай и сотни других детей полуночи  
Салман Рушди "Дети полуночи"

Ровно в полночь в бомбейском родильном доме жена уличного аккордеониста умерла в родах. Никто не знал, что отцом родившегося мальчика был богатый англичанин. Никто не знал, что акушерка, воодушевленная революционными идеями своего жениха, подложила бедного младенца жене уважаемого индийского коммерсанта. Никто не знал, что все дети, родившиеся в ту ночь в Индии, будут обладать волшебными способностями. Все знали только, что ровно в полночь Индия получила независимость

*«Колдуны предрекли меня, газеты восславили мое появление на свет, политики удостоверили мою подлинность. Меня тогда никто не спрашивал. Я, Салем Синай, позже прозываемый то Сопливцем, то Рябым, то Плешивым, то Сопелкой, то Буддой, а то и Месяцем Ясным, прочно запутался в нитях судьбы — что и в лучшие из времен довольно опасно. А я ведь даже нос не мог потерять в то время»*

Бирнамский лес пошел на Дунсинан  
Уильям Шекспир "Макбет"

Убивший короля Дункана и узурпировавший власть Макбет царствовал, пока не сбылись три пророчества ведьм,— одно из них гласило, что Бирнамский лес пойдет на замок Дунсинан. Солдаты из войска Макдуфа перед атакой замаскировались ветками деревьев, таким образом, лес действительно "пошел" на замок. Леди Макбет умерла незадолго до этого, сам Макбет – в финальной битве

*«А я совсем утратил чувство страха. Бывало, не шутя я леденел. От вскрика ночью, а от страшных сказок. Вздымались волосы на голове. С тех пор я ужасами сыт по горло. Чудовищность сродни моей душе. Что может напугать ее? Откудакричали?»*

### 21 августа

День рождения Винни-Пуха  
Алан Милн "Винни-Пух"

Отождествлять литературных героев с их прототипами не полагается, но "Винни-Пух" – исключение. Сын писателя Кристофер Робин Милн и подаренный ему на первый день рождения плюшевый медведь открыто выступили в книге от собственных имен и лиц

**«Винни-Пух спускается по лестнице». Иллюстрация Эрнеста Шепарда, 1926 год**

*«– Пух, пообещай, что ты меня никогда-никогда не забудешь. Никогда-никогда! Даже когда мне будет сто лет. Пух немного подумал.*

*– А сколько тогда мне будет?*

*– Девяносто девять. Винни-Пух кивнул.*

*– Обещаю,— сказал он»*

### 22 августа

Дон Кихот написал первое письмо Дульсинее Тобосской  
Мигель де Сервантес "Дон Кихот"

Дон Кихот решил впервые обратиться к Дульсинее Тобосской – он написал ей письмо, подписанное "Рыцарь Печального Образа", заодно рассказав Санчо, что в настоящей жизни Дульсинея – деревенская девица Альдонса Лоренсо

**Пабло Пикассо. «Дон Кихот», 1955 год**

*«Что же касается любовного послания, то ты вели подписать его так: "Ваш до гроба Рыцарь Печального Образа". А что кто-нибудь подпишет за меня, то это несущественно: сколько я помню, Дульсинея не умеет ни читать, ни писать и ни разу в жизни не видела моего почерка и ни одного моего письма, ибо и мое и ее чувство всегда было платоническим и далее почтительных взглядов не заходило»*

### 24 августа

Купец Лопахин купил вишневый сад, принадлежащий помещице Раневской, чтобы застроить его дачами

Антон Чехов "Вишневый сад"

За более чем столетнюю историю пьесы этот акт получил множество трактовок – от очевидно социальных до очевидно сексуальных. Единственное, что можно сказать наверняка, – долго Лопахину получать доход от этой сделки не пришлось. И стучащий в вишневых зарослях топор предвещает гибель не только бывшего обладателя сада, но и его нового владельца

*«Любовь Андреевна: О мой милый, мой нежный, прекрасный сад!.. Моя жизнь, моя молодость, счастье мое, прощай!.. Прощай!..»*

### 28 августа

Ричарду III явились призраки убитых им людей

Уильям Шекспир "Король Ричард III"

Перед решающей битвой в войне Алой и Белой розы Ричард III увидел во сне принца Эдуарда, леди Анну, герцога Кларенса, Генриха VI и других своих жертв – они возвестили ему поражение и смерть и обещали победу герцогу Ричмонду

**«Ричард III». Режиссер Ричард Лонкрейн, 1995 год**

Фото: AFP

*«Король Ричард: Который час? Поддай мне календарь. Кто нынче видел солнце? Ретклиф: Я не видел. Король Ричард: Оно пренебрегло землей: по книге Ему взойти бы надо час назад. Кому-то выпал черный день... А, Ретклиф?»*

### 30 августа

Томаш и Тереза решили уехать из Праги

Милан Кундера "Невыносимая легкость бытия"

С первых дней ввода войск в Чехословакию Томашу каждый день звонил обеспокоенный швейцарский знакомый и предлагал место в цюрихской клинике. Томаш отказывался, уверенный, что Тереза ни за что не уедет. На десятый день оккупации он вдруг обнаружил, что ошибался и что его жена несчастлива

*«Дни, когда она фотографировала советских солдат на пражских улицах и лицом к лицу встречалась с опасностью, были самыми прекрасными в ее жизни. Это были единственные дни, когда телевизионный сериал ее снов оборвался и ночи ее стали счастливыми. <...> Она поняла, что бывают обстоятельства, при которых она может чувствовать себя сильной и счастливой, и мечтала теперь уехать в другой мир с надеждой, что там снова встретится с чем-то подобным»*

а также **погибает фру-фру лев толстой «анна каренина» начинается сорочинская ярмарка николай гоголь «вечера на хуторе близ диканьки» ник билейн встречается 102-летнего селина в книжном магазине чарльз буковски «макулатура» отряд конармии вступает в берестечко исаак бабель «конармия» к литвинову в баден-баден приезжает его невеста татьяна с теткой иван тургенев «дым» лось и гусев отправляются на марс алексей толстой «аэлита» иван рассказывает «поэму о великом инквизиторе» федор достоевский «братья карамазовы» мертвы все десять негрят агата кристи «десять негрят»**

## СЕНТЯБРЬ

**«Пыль лета и долгого бездождия высоко стояла в воздухе, сделав более неясным и слабым небесный свет, но все равно время мира, как обычно, шло вдалеке вослед солнцу...» Андрей Платонов «Река Потудань»**

### 3 сентября

Эмма Бовари узнала, что ее бросил любовник

Гюстав Флобер "Госпожа Бовари"

Твердо решившая бежать со своим любовником Родольфо, Эмма Бовари накануне назначенного дня получила от него корзину абрикосов и прощальное письмо — человек, с которым она впервые изменила своему мужу, сообщал, что уезжает, и просил забыть о нем

**«Госпожа Бовари». Режиссер Софи Бартез, 2014 год**

*«— Мне душно! – вскочив, крикнула Эмма. Все же ей удалось превозмочь себя.— Ничего, ничего! Это нервы! Сиди и ешь! Она боялась, что Шарль примется расспрашивать ее, ухаживать за ней, не оставит ее в покое. Шарль послушно сел. Косточки от абрикосов он сначала выплевывал себе в ладонь, а потом клал на тарелку»*

### 6 сентября

Иоганна Фемель стреляла в высокопоставленного политика

Генрих Белль "Бильярд в половине десятого"

В день 80-летия архитектора Генриха Фемеля его жена Иоганна собиралась во время шествия неонацистов выстрелить в человека, преуспевшего при нацистах и виновного в гибели ее первого сына. Однако, увидев рядом с ним правого политика М., Иоганна выстрелила в него, решив, что он представляет большую угрозу для будущего

*«— Да не плачьте же, дети, – сказал старик, – она вернется снова и будет жить с нами, она была бы очень огорчена, если бы узнала, что мы так и не выпили вино; его рана не смертельна, надеюсь, на его лице так и останется выражение громадного изумления; все люди этого сорта считают себя бессмертными... один не очень громкий сухой звук может сотворить чудо»*

### 15 сентября

День рождения Бланш Дюбуа

Теннесси Уильямс "Трамвай "Желание""

Лишившись пристанища, Бланш Дюбуа приехала жить к своей сестре Стелле и ее мужу Стэнли, чему последний совсем не рад. В день рождения Бланш Стэнли выступил в роли разоблачителя, объявив, что из родного города ее выгнали за безнравственность. И конечно, друг Стэнли Митч, на которого Бланш успела понадеяться, немедленно от нее отказывается

**«Трамвай „Желание“». Режиссер Элиа Казан, 1951 год**

*«Стелла: Незачем было бить ее так безжалостно – ведь ее и без того все, все покинули. Стэнли: Благородная...*

*Стелла: Да, благородная!.. Была. Ты не знал ее раньше. Какая она была! Не было человека добрей, самоотверженней. А ваш брат, такие, как ты, – растлили ее, втоптали в грязь, и то, что она такая, ваших рук дело»*

### 19 сентября

В доме Халвара Сольнеса появилась Хильда Вангель

Генрик Ибсен "Строитель Сольнес"

Строитель Сольнес, живущий в постоянном внутреннем противоречии с работой и призванием, лишаящими его обычного земного счастья, встретил Хильду, которую когда-то обещал сделать принцессой волшебного королевства Апельсинии. День в день, десять лет спустя, Хильда появилась в его доме, а вскоре после этого Сольнес погиб

*«Сольнес: Потому-то я и заперся тут, забил все ходы и выходы. (Таинственно.) Надо вам знать, что юность явится сюда и забарабанит в дверь! Ворвется ко мне! Хильда: Так, мне кажется, вам следовало бы пойти и самому отворить двери юности. <...> Чтобы юность могла попасть к вам... этак... добром. Сольнес: Нет, нет, нет! Юность – это возмездие. Она идет во главе переворота. Как бы под новым знаменем»*

## 22 сентября

День рождения Бильбо и Фродо Бэггинсов

Дж. Р. Р. Толкин "Хоббит", "Властелин колец"

Два знаменитых хоббита, Бильбо Бэггинс и его племянник Фродо, родились в один день с разницей в 78 лет. В тот день, когда Бильбо исполнилось 111, а Фродо 33, старший хоббит закатил грандиозный пир, после которого исчез из Хоббитании, оставив племяннику в наследство Кольцо всевластья

*«Все боялись, что сейчас он разразится песней или какими-нибудь стихами, и всем заранее было тоскливо. Что бы ему на этом кончить? А они бы выпили за его здоровье»*

## 30 сентября

Холли Голайтли арестована

Трумен Капоте "Завтрак у Тиффани"

Холли Голайтли арестовали за то, что она осуществляла связь между сидящим в тюрьме Синг-Синг Салли Томато и его преступным синдикатом. Этот арест рушит планы мисс Голайтли на замужество с бразильским дипломатом. Да и какой брак может быть на территории Холли – территории вечной неустроенности?

**«Завтрак у Тиффани». Режиссер Блейк Эдвардс, 1961 год**

*«Лучше всего для меня – просто взять такси и поехать к Тиффани. Там все так чинно, благородно, и я сразу успокаиваюсь. Разве что-нибудь плохое с тобой может приключиться там, где столько добрых, хорошо одетых людей и так мило пахнет серебром и крокодиловыми бумажниками?»*

В доме сенатора Аполлона Аполлоновича Аблеухова оказалась сардинница с бомбой

Андрей Белый "Петербург"

30 сентября 1905 года сын сенатора Аблеухова Николай Аполлонович получил из рук незнакомца загадочный узелок, не подозревая о том, что внутри находится бомба, предназначенная его отцу. Впрочем, подкладывать бомбу Николаю Аполлоновичу не пришлось – случайно наткнувшись на сардинницу, отец сам забрал ее в свой кабинет

*«Нет – нет – нет! Не сардинница, а сардинница ужасного содержания!»*

а также гости приезжают в дом капитана шатопера *бернарда шоу «дом, где разбиваются сердца»* *оскар мацерат скатывается с лестницы, чтобы перестать расти* *гюнтер грасс «жестяной барабан»* *рыбак сантьяго ловит самую крупную в своей жизни рыбу* *эрнест хемингуэй «старик и море»* *ипполиту матвеевичу, плывущему с осапом на корабле «пестель», снится сон, в котором он зарезал свинью и получил бриллианты* *илья ильф и евгений петров «двенадцать стульев»* *вера николаевна* *шеина получила от анонимного поклонника гранатовый браслет* *александр куприн «гранатовый браслет»* *деревня матера должна была быть полностью очищена от всего, что на ней стоит и растет, чтобы можно было затопить остров* *валентин распутин «прощание с матерой»* *войницкий стреляет в серебрякова* *антон чехов «дядя ваня»*

## ОКТАБРЬ

**«Автобус ревел. Стоял октябрь, и я возвращался домой. В октябре все возвращаются домой»**  
*Джек Керуак «На дороге»*

## 1 октября

Первый день Робинзона на необитаемом острове

Даниэль Дефо "Робинзон Крузо"

Попавшего в кораблекрушение молодого английского моряка Робинзона Крузо вынесло на необитаемый остров. Немногие помнят, что целью рокового плавания Робинзона была Африка, куда он плыл за рабами, зато все знают, что, оказавшись на острове, он не потерял человеческий облик и провел там 28 с лишним лет (так написано в романе Дефо) или 27 (попав на остров осенью 1659 года, он покинул его в декабре 1686 года)



*«Проснувшись поутру, я увидел, что наш корабль сняло с мели приливом и пригнало гораздо ближе к берегу. Это подало мне надежду, что, когда ветер стихнет, мне удастся добраться до корабля и заставить едой и другими необходимыми вещами. Я немного приободрился, хотя печаль о погибших товарищах не покидала меня. Мне все думалось, что, останься мы на корабле, мы непременно спаслись бы. Теперь из его обломков мы могли бы построить баркас, на котором и выбрались бы из этого гиблого места»*

### **3 октября**

Саня Григорьев принял решение стать полярным летчиком

Вениамин Каверин "Два капитана"

Целеустремленный, но рефлексирующий и литературоцентричный герой повести Каверина окончательно осознал свое призвание, что позволило ему в дальнейшем бороться, искать, не сдаваться – и в итоге найти следы пропавшей двадцатью годами ранее полярной экспедиции капитана Татаринова

*«Нет, прав был Петя. Нужно выбирать ту профессию, в которой ты способен проявить все силы души. Я стремился на Север, к профессии полярного летчика, потому что это была профессия, которая требовала от меня терпения, мужества и любви к своей стране и своему делу. Кто знает, может быть, и меня когда-нибудь назовут среди людей, которые могли бы говорить с капитаном Татариновым, как равные с равным? Я отметил в памяти день, когда мне пришли в голову эти мысли, – 3 октября 1932 года»*

Поприщин услышал в магазине разговор двух собачек

Николай Гоголь "Записки сумасшедшего"

Это происшествие стало началом и лейтмотивом сумасшествия Аксентия Ивановича Поприщина – тайная жизнь и переписка двух собачек беспокоили его до тех пор, пока он не понял, что является королем Испании

*«Мантня совершенно готова и сшита. Мавра вскрикнула, когда я надел ее. Однако же я еще не решаюсь представляться ко двору. До сих пор нет депутации из Испании. Без депутатов неприлично. Никакого не будет веса моему достоинству. Я ожидаю их с часа на час»*

### **4 октября**

Кэтрин сказала Фредерику, что у нее будет ребенок

Эрнест Хемингуэй "Прощай, оружие!"

Она беременна уже три месяца, совсем немногим меньше, чем они знакомы. И они будут любить друг друга еще полгода, пока она и ребенок не погибнут в родах, а он пойдет в гостиницу под дождем

**«Прощай, оружие!». Режиссер Фрэнк Борзеги, 1932 год**

*«Мир ломает каждого, и многие потом только крепче на изломе. Но тех, кто не хочет сломаться, он убивает. Он убивает самых добрых, и самых нежных, и самых храбрых без разбора. А если ты ни то, ни другое, ни третье, можешь быть уверен, что и тебя убьют, только без особой спешки»*

Аза Хокс не ослепил себя в доказательство веры

Фланнери О'Коннор "Мудрая кровь"

Аза Хокс, странствующий проповедник Свободной Христовой Церкви, собирался ослепить себя на молитвенном собрании негашеной известью, но в последний момент "бесы исчезли" и он только размазал известь по лицу. Спустя 10 лет газетную вырезку с объявлением о несостоявшемся ослеплении прочел Хейз Моутс, молодой человек, только что вернувшийся с фронта, успевший купить шляпу и машину и влюбиться в дочку Хокса, – именно Хейз в конце концов ослепит себя, и именно тем способом, который выбрал для себя Хокс

**«Мудрая кровь». Режиссер Джон Хьюстон, 1979 год**

*«– Всякий, кто ослепляет себя ради веры, может спасти тебя... или кого-то из своих близких, – добавила девочка с воодушевлением. – Человеку, у которого есть хороший автомобиль, это не нужно, – пробормотал Хейз, хмуро взглянув на нее»*

## 19 октября

Убита собака Баскервией  
Артур Конан Дойль "Собака Баскервией"

Мифическое чудовище, преследовавшее род Баскервией, обрело плоть, кровь и способность светиться в темноте, благодаря злоумышленнику, претендовавшему на фамильное наследство. Четвероногое орудие преступления было убито в момент покушения на жизнь сэра Генри Баскервилья

*«Да! Это была собака, огромная, черная как смоль. Но такой собаки еще никто из нас, смертных, не видывал. Из ее отверстой пасти вырывалось пламя, глаза метали искры, по морде и загривку переливался мерцающий огонь. Ни в чьем воспаленном мозгу не могло бы возникнуть видение более страшное, более омерзительное, чем это адское существо, выскочившее на нас из тумана»*

## 22 октября

Погиб Петя Ростов  
Лев Толстой "Война и мир"

Атакой, в которой убили Петю, отряд Денисова и Долохова отбил партию русских пленных, среди них был Пьер Безухов. Смертельно больного Платона Каратаева несколькими часами раньше пристрелил французский солдат

*«Подъезжая к воротам, Петя в пороховом дыму увидел Долохова с бледным, зеленоватым лицом, кричавшего что-то людям. "В объезд! Пехоту подождать!" – кричал он, в то время как Петя подъехал к нему. – Подождать?.. Ураааа!.. – закричал Петя и, не медля ни одной минуты, поскакал к тому месту, откуда слышались выстрелы и где гуще был пороховой дым. Послышался залп, провизжали пустые и во что-то шлепнувшие пули»*

## 29 октября

Эстер Саммерсон, Ричард Карстон и Ада Клейр встретились в Канцлерском суде  
Чарльз Диккенс "Холодный дом"

В этот день в британских судах начиналась осенняя сессия, и лорд-канцлер должен был решить судьбу трех несовершеннолетних сирот, проходящих по делу "Джарндисы против Джарндисов". Он постановил отправить их под опеку Джона Джарндиса, владельца Холодного дома. Так юные герои романа попали в особняк, атмосфера которого противоположна не только его названию, но и ледяной бездушности судебной бюрократии, многостраничным обвинительным актом против которой стал этот текст

*«Сырой день всего сырее, и густой туман всего гуще, и грязные улицы всего грязнее у ворот Тэмпл-Бара, сей крытой свинцом древней заставы, что отменно украшает подступы, но преграждает доступ к некоей свинцоволобой древней корпорации. А по соседству с Тэмпл-Баром, в Линкольнс-Инн-Холле, в самом сердце тумана восседает лорд верховный канцлер в своем Верховном Канцлерском суде»*

## 31 октября

Страшила Рэдли спас Глазастика и Джима от Боба Юэла  
Харпер Ли "Убить пересмешника"

Просидевший много лет взаперти в своем доме и наводящий ужас на окрестных детей Артур Рэдли спас дочь и сына адвоката Аткикуса Финча, на которых напал местный white trash Боб Юэл, обиженный на Финча за то, что тот убедительно защищал ложно обвиненного в изнасиловании дочери Юэла чернокожего

**«Убить пересмешника». Режиссер Роберт Маллиган, 1962 год**

*«Мы были уже у самой дороги, как вдруг Джим отдернул руку и опрокинулся на землю. Опять послышался шум драки, что-то хрустнуло, и Джим пронзительно крикнул. Я кинулась на крик и налетела на чей-то живот. Человек охнул и хотел схватить меня за руки, но они были под костюмом. Живот у него был мягкий, но руки как железо. Он сдавил меня так, что я не могла вдохнуть. И пошевелиться не могла. Вдруг его рвануло в сторону, он опрокинулся на землю и чуть не повалил меня тоже. Наверно, это Джим подоспел»*

а также на 1-м пленуме веничка становится президентом республики, на 2-м снимает с себя полномочия, на 3-м вновь становится президентом *венедикт ерофеев «москва — петушки» «последняя»* встреча мастера и маргариты, после которой он пропадает *михаил булгаков «мастер и маргарита»* позднышев убивает свою жену *лев толстой «крейцеровая соната»* верховенский убивает шатова, кириллов кончает с собой, ставрогин вешается *федор достоевский «бесы»* пугачев захватывает белогорскую крепость и казнит коменданта и его жену *александр пушкин «капитанская дочка»* захар павлович и саша идут записываться в партию *андрей платонов «чевенгур»*

## НОЯБРЬ

**«Записки юного врача». Режиссеры Алекс Хардкасл и Роберт Маккиллоп, 2012 год**

**«Вокруг меня — ноябрьская тьма с вертящимся снегом, дом завалило, в трубах завывло. Все двадцать четыре года моей жизни я прожил в громадном городе и думал, что вьюга воет только в романах. Оказалось: она воет на самом деле»**

*Михаил Булгаков «Записки юного врача»*

### 4 ноября

Гай Монтэг взял себе книгу

Рей Брэдбери "451 по Фаренгейту"

Первые преступные сомнения в него заложила своими вопросами Кларисса Маклеллан, но эта взятая себе книга решила все — вскоре он заведет собственную библиотеку, сожжет коллег-пожарных и станет особо опасным преступником

*«Рука Монтэга сама собой стиснула книгу. Самозабвенно, бездумно, безрассудно он прижал ее к груди. Над его головой на чердаке, подымая облака пыли, пожарники ворошили горы журналов, сбрасывая их вниз. Журналы падали, словно подбитые птицы, а женщина стояла среди этих мертвых тел смиренно, как маленькая девочка»*

### 5 ноября

Родился Тристрам Шенди

Лоренс Стерн "Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена"

Тристрам Шенди родился 5 ноября 1718 года, хотя его злоключения, по его собственному признанию, начались за девять месяцев до того, когда его матушка во время зачатия обратилась к своему супругу с не самым уместным вопросом

*«— Послушайте, дорогой, — произнесла моя мать, — вы не забыли завести часы? — Господи боже! — воскликнул отец в сердцах, стараясь в то же время приглушить свой голос, — бывало ли когда-нибудь с сотворения мира, чтобы женщина прерывала мужчину таким дурацким вопросом?»*

Второе возвращение Мэри Поппинс

Памела Трэверс "Мэри Поппинс открывает дверь"

На этот раз Мэри Поппинс прилетела в День Гая Фокса — во время фейерверка в парке. И конечно, в семействе Бэнксов все сразу встало на свои места

**«Мэри Поппинс открывает дверь». Иллюстрация Сергея Алимова, 1996 год**

*«— Вы покинули меня без всяких объяснений, Мэри Поппинс, — произнесла миссис Бэнкс с ноткой укоризны. — Думаю, вам следовало бы предупредить меня, когда вы приходите и уходите. А то я просто не нахожу себе места. — Никто не находит, мадам, — ответила Мэри Поппинс, спокойно снимая перчатки. — И вы тоже, Мэри Поппинс? — недоуменно спросила миссис Бэнкс»*

### 9 ноября

Дориан Грей убил художника Бэзила Холлуорда, нарисовавшего его портрет

Оскар Уайльд "Портрет Дориана Грея"

Влюбленный в Дориана художник случайно узнает тайну своей модели – время и следы страстей, не тронув его лица, искажают его изображение. За это он платит жизнью, а портрет становится еще более зловещим: по Уайльд, искусство – это душа реальности

*«В иные минуты Дориану Грею казалось, что вся история человечества – лишь летопись его собственной жизни, не той действительной, созданной обстоятельствами, а той, которой он жил в своем воображении, покорный требованиям мозга и влечениям страстей. Ему были близки и понятны все те странные и страшные образы, что прошли на арене мира и сделали грех столь соблазнительным, зло – столь утонченным. Казалось, жизнь их каким-то таинственным образом связана с его жизнью»*

### **19 ноября**

Комкор Новиков задержал на восемь минут начало Сталинградской битвы  
Василий Гроссман "Жизнь и судьба"

Новикову даже себе самому неловко было признаться, почему он продлил артобстрел перед танковым прорывом: он постыдно жалел людей, "живую силу"

*«Снизив голос до шепота, Гетманов сказал: – Вот чего в жизни не забуду, Петр Павлович, как это ты задержал атаку на восемь минут. Командарм ждет. Командующий фронтом требует немедленно танки вести в прорыв. Сталин, говорили мне, звонил Еременко – почему танки не идут. Сталина заставил ждать! И ведь вошли в прорыв, действительно не потеряв ни одной машины, ни одного человека. Вот этого я тебе никогда не забуду. А ночью, когда Новиков выехал на танке в район Калача, Гетманов зашел к начальнику штаба и сказал: – Я написал письмо, товарищ генерал, письмо о том, как командир корпуса самочинно задержал на восемь минут начало решающей операции величайшего значения, операции, определяющей судьбу Великой Отечественной войны. Познакомьтесь, пожалуйста, с этим документом»*

### **20 ноября**

Родилась Флер Форсайт и умер Джемс Форсайт  
Джон Голсуорси "Сага о Форсайтах"

Первый, поздний, долгожданный ребенок "собственника" Сомса Форсайта, к его глубокому разочарованию, оказался девочкой. Желая избавиться от этого разочарования умирающего отца, того самого Джемса, которому "никто никогда ничего не рассказывал", он сказал ему, что родился мальчик. Сомс будет обожать дочь до своего последнего часа, который она невольно приблизит

**«Сага о Форсайтах». Режиссеры Кристофер Менол и Дэйв Мур, 2002 год**

*«Он достал письменные принадлежности и написал два сообщения для газеты: "20-го сего месяца в своем доме на Парк-Лейн скончался на девяносто первом году жизни Джемс Форсайт. Похороны 24-го числа в 12 часов дня в Хайгете. Просьба венков не возлагать". "20-го сего месяца в Шелтере, близ Мейплдерхерма, у Аннет, жены Сомса Форсайта, родилась дочь". А внизу, на промокательной бумаге, он написал слово "сын"»*

### **24 ноября**

Написано письмо "Не моя в том вина"  
Шодерло де Лакло "Опасные связи"

Из всех составляющих роман писем это – главное, более того, это "письмо в письме". Оно сочинено из ревности, переписано и отправлено из страха, прочитано в отчаянии и стало причиной гибели всех главных героев романа

**«Опасные связи». Режиссер Стивен Фрирз, 1988 год**

*«Все приедается, мой ангел, таков уж закон природы, не моя в том вина. И если мне наскучило приключение, поглощавшее меня четыре гибельных месяца, – не моя в том вина. <...> Из этого следует, что с некоторых пор я тебе изменял, но надо сказать, что к этому меня в известной степени вынуждала твоя неутолимая нежность. Не моя в том вина. <...> Я понимаю, что это отличный повод обвинить меня в клятвопреступлении. Но если природа наделила мужчин только искренностью, а женщинам дала упорство, — не моя в том вина»*

26 ноября

Элизабет впервые танцевала с мистером Дарси

Джейн Остен "Гордость и предубеждение"

Он увидел ее в первый раз на предыдущем балу – и тогда ею демонстративно пренебрег. Расплачиваться за это ему придется долго

**«Гордость и предубеждение». Режиссер Саймон Лэнгтон, 1995 год**

*«Но, вообразив, что могла бы досадить партнеру сильнее, если бы заставила его говорить, она произнесла несколько слов по поводу исполнявшейся фигуры <...> – Теперь, мистер Дарси, ваша очередь поддерживать разговор. Я отозвалась о танце – вы можете сделать какое-нибудь замечание о величине зала или числе танцующих пар»*

а также для отмычки денег чип запускает туристический сайт lithuania.com джонатан франзен «поправки» эди-бэби пытается достать 250 рублей эдуард лимонов «подросток савенко» мальчик приезжает на охоту уильям фолкнер «медведь» в монастыре погибает второй монах, и вильгельм баскервильский и адсон мелькский начинают расследование умберто эко «имя розы» по дороге в петербург мышкин встречает рогожина федор достоевский «идиот» господин из сан-франциско вместе с семьей отправляется в старый свет иван бунин «господин из сан-франциско» нева выходит из берегов александр пушкин «медный всадник» сбежавший из нацистского лагеря равик знакомится в париже с итальянской актрисой жоан маду эрих мария ремарк «триумфальная арка»

ДЕКАБРЬ

**«Не надо было открывать окно, чтобы убедиться: декабрь наступил. Он почувствовал его каждой косточкой еще на кухне, нарезаая фрукты для завтрака петуху. А когда открыл дверь, чудесный вид двора подтвердил предчувствие. Трава, деревья, будка уборной словно парили в прозрачном утреннем воздухе»**

*Габриэль Гарсиа Маркес «Полковнику никто не пишет»*

20 декабря

Карл Микаэль Блумквист осужден за клевету

Стиг Ларссон "Девушка с татуировкой дракона"

Суд постановил, что журналист Микаэль Блумквист нанес оскорбление чести и достоинству финансиста Ханса Эрика Веннерстрема. Выслушав ожидаемый приговор (три месяца тюрьмы и 150 тысяч крон компенсации), Блумквист вышел к репортерам на лестницу ратуши – где его впервые увидит читатель и откуда начнется его мировая слава

**«Девушка с татуировкой дракона», режиссер Дэвид Финчер, 2011 год**

*«Представительница канала ТВ-4 поставила Микаэля перед входом в ратушу и задала свои вопросы отдельно, перед камерой. Она держалась любезнее, чем он того заслуживал, и в результате появилось количество "материальчика", достаточное для того, чтобы удовлетворить всех репортеров. Его история, конечно, найдет свое отражение в заголовках – это неизбежно, – однако он заставлял себя помнить о том, что для СМИ это все же не самое главное событие года»*

Гретель выиграла серебряные коньки

Мэри Мэйпс Додж "Серебряные коньки"

Бедные, но гордые брат и сестра Ханс и Гретель, с честью пережив все невзгоды, приняли участие в состязаниях, которых ждала вся округа. Гретель выиграла главный приз, серебряные коньки, а Ханс самоотверженно помог победить другому мальчику, почти такому же положительному, как главный герой. Это один из многих счастливых моментов в той душеспасительной и убедительной истории о Голландии, какую могла написать только никогда не бывавшая в Голландии американка

*«Что ни говори, а Голландия создана для конькобежцев. Где еще мальчики и девочки умеют совершать на льду такие чудеса, что, будь это в Центральном парке Нью-Йорка, собралась бы толпа зрителей?»*

21 декабря

Филеас Фогг выиграл пари

Жюль Верн "Вокруг света за 80 дней"

Сумев объехать вокруг света за 80 дней и вернуться в Лондон в субботу, 21 декабря, Филеас Фогг получил 20 тыс. фунтов стерлингов, а читатели романа узнали, что если обигать земной шар, двигаясь на восток, то можно выиграть сутки, а если на запад – то проиграть

*«Действительно, продвигаясь на восток, Филеас Фогг шел навстречу солнцу, и, следовательно, дни для него столько раз уменьшались на четыре минуты, сколько градусов он проезжал в этом направлении. Так как окружность земного шара делится на триста шестьдесят градусов, то эти триста шестьдесят градусов, умноженные на четыре минуты, дают ровно двадцать четыре часа, то есть сутки, которые и выиграл Филеас Фогг»*

### 23 декабря

Произведена первая в Европе пересадка человеческого гипофиза собаке

Михаил Булгаков "Собачье сердце"

Профессор Преображенский и доктор Борменталь совершили невероятное – сделали из дворовой собаки советского гражданина. Научный прорыв и в то же время – полный провал русской интеллигенции, убедившейся в том, что животное очеловечить можно, а пролетариат – нет

**«Собачье сердце». Режиссер Владимир Бортко, 1988 год**

*«Ведь я пять лет сидел, выковыривая придатки из мозгов... Вы знаете, какую я работу проделал – уму непостижимо. И вот теперь спрашивается – зачем? Чтобы в один прекрасный день милейшего пса превратить в такую мразь, что волосы дыбом встают»*

### 24 декабря

Умер Вертер

Иоганн Вольфганг фон Гете "Страдания юного Вертера"

Финал романа в письмах, посвященного трагической истории, которая включает в себя юношескую влюбленность, платоническую любовь, кокетство, ветреность и настоящую страсть. В рождественскую полночь отчаявшийся Вертер совершил попытку самоубийства и на следующий день скончался от огнестрельной раны

*«Лотта, только со смутным сном можно, пожалуй, сравнить то чувство, когда приходится сказать себе: это мое последнее утро. Последнее! Лотта, мне непонятно слово — последнее! Сейчас я полон сил, а завтра буду лежать, протертый и неподвижный, на земле»*

### 27 декабря

Юрий Живаго сочинил "Свеча горела на столе"

Борис Пастернак "Доктор Живаго"

Направляясь на елку к Свентицким, Юрий Живаго увидел в замерзшем вечернем окне свечу и произнес слова, которым предстояло стать знаком этого романа

*«Сквозь эту скважину просвечивал огонь свечи, проникавший на улицу почти с сознательностью взгляда, точно пламя подсматривало за едущими и кого-то поджидало»*

### 29 декабря

Модест Алексеич с женой Анной отправились на бал в дворянском собрании

Антон Чехов "Анна на шее"

Именно на этом балу происходит превращение несчастной девушки, "осчастливленной" престарелым и глупым чиновником, в разбитную светскую красавицу. То, что происходит дальше, укладывается в одну из главных чеховских тем – победы, которая хуже поражения

*«А Аня все каталась на тройках, ездила с Артыновым на охоту, играла в одноактных пьесах, ужасна, и все реже и реже бывала у своих. Петр Леонтьич запивал сильнее прежнего, денег не было <...>. Мальчишки теперь не отпускали его одного на улицу и все следили за ним, чтобы он не упал; и когда во*

время катанья на Старо-Киевской им встречалась Аня с Артыновым на козлах вместо кучера, Петр Леонтьич снимал цилиндр и собирался что-то крикнуть, а Петя и Андрияша брали его под руки и говорили умоляюще: – Не надо, папочка... Будет, папочка...»

### 31 декабря

Странствующий Энтузиаст провел ночь в заколдованной комнате

Э. Т. А. Гофман "Приключения в новогоднюю ночь"

В канун нового, 1815 года герою "Фантазий в манере Калло" явились поочередно: бывшая возлюбленная – то ли оборотень, то ли привидение, человек с двумя лицами, не отражающийся в зеркале, доктор Дапертутто, больше всего похожий на брата-близнеца Мефистофеля. И все из-за того, что он неправильно выбрал комнату на обычном берлинском постоялом дворе

*«К новогоднему празднику дьявол неизменно припасает для меня совершенно особенный сюрприз. Выбрав подходящий момент, он с тысячью насмешек и издевательств вонзает острые когти мне в сердце и наслаждается зрелищем льющейся из раны крови. И всегда-то он находит пособников, вот и г-н советник юстиции не далее как вчера превосходно ему подыграл»*

а также тильтиль и митиль отправляются на поиски синей птицы морис метерлинк «синяя птица» умирает лолита, разрешившись мертвой девочкой владимир набоков «лолита» николенька иртенев получает единицу за рассказ о крестовом походе лудовика святого лев толстой «отрочество» пип возвращается домой и встречается с эстеллой чарльз диккенс «большие надежды» измаил знакомится с гарпунщиком квикегом и вместе с ним едет в нантакет герман мелвилл «моби дик» ванька жуков отправляет письмо «на деревню дедушке» антон чехов «ванька» чук и гек приезжают к отцу в тайгу аркадий гайдар «чук и гек» василий теркин попадает в преисподнюю александр твардовский «теркин на том свете»

Подготовлен по материалам сайта: <http://kommersant.ru/doc/2634814>

Читайте сами, любите книгу и заражайте своей любовью ваших читателей!

Приложение №3

## Литературный бал "Твой XVIII век"

### Используемые наглядные пособия:

- Портреты М. В. Ломоносова, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, Петра Первого, Г. Р. Державина, картины художников XVIII века Боровиковского, Левицкого, Рокотова, неизвестных художников.
- Фотографии памятников культуры, Медного Всадника.

*Слово ведущего:*

XVIII век был давно. Сколько поколений отделяет нас от той эпохи... Какие люди жили тогда? Как жили? О чём мечтали?

Всмотритесь в эти лица – лица людей, которые жили тогда... Они так же, как мы, любили и ненавидели, радовались и грустили, страдали от боли и наслаждались видом прекрасного. (Показать картины и рассказать немного о них)

Сегодня мы даже представить не можем жизнь не только без телевизора или автомобиля, но даже без электричества... без асфальта на дорогах... без больших многоэтажных домов... без больших городов (ведь всё население России в 1725 году составляло 9 миллионов человек!) Наконец, как жили люди без литературы?! (Ведь почти все книги, которые мы сегодня имеем, написаны были позднее, а все произведения древнерусской литературы, напечатанные современным способом, поместятся в два небольших тома...)

А. С. Пушкин однажды сказал: "Словесность наша явилась вдруг в XVIII столетии". Почему же "вдруг"? Что послужило тем толчком, что Россия из отсталого государства где-то на задворках Европы вдруг стала великой державой, с которой невозможно было не считаться, которая создала не только свою армию, флот, промышленность, но и величайшую культуру?

– Кого из деятелей науки и культуры XVIII века вы можете назвать? (Ученики называют, как правило, очень немного имён).

Как видите, очень плохо мы знаем тех, кто создавал основы нашей культуры. Вот потому-то моим первым желанием было назвать наш литературный бал “Неизвестный XVIII век”. А ведь это был “Век Просвещения”!

Начиналось же всё тогда...

*Первый чтец (читает отрывок из поэмы А. Пушкина “Медный всадник”)*

*Ведущий:*

Да, так, со строительства будущей столицы в устье Невы, всё начиналось... Пётр “Россию поднял на дыбы” прежде всего реформами, которые затронули практически все стороны жизни.

– Какие вы можете назвать реформы, проведённые Петром Первым в начале XVIII века? На изменение каких сторон жизни они были направлены? (Ученики называют реформы в армии, промышленности, торговле, изменение бюрократической системы, укрепление абсолютизма, введение “Табели о рангах”, повышение роли образования, создание Российской Академии наук. Учителю нужно обратить внимание на то, что в Европе в 1590 году было 39 университетов, в России вплоть до XVIII века – ни одного; в Европе было 1400 типографий, в России – 3(!) и ни одной газеты!)

*(Инсценировка отрывков из пьесы Алексея Толстого “Пётр I”, см. Приложение 1)*

*Ведущий:*

Да, вот так, может быть, впервые в русской истории в эпоху Петра простой человек мог добиться почета и уважения исключительно благодаря своим способностям, трудолюбию, стремлению принести пользу Отечеству.

Но в чем дело? Разве вы не слышали указ Государя на ассамблеях всем танцевать?

*(Исполняется менуэт, все танцуют.)*

*Ведущий:*

Ах, как много сделал Петр! Это он заложил основы будущего Века Просвещения: основал не только Академию Наук, но и Кунсткамеру, Эрмитаж, основал Академию художеств... Но сколько еще не успел! После его смерти на долгие десятилетия воцарилась “эпоха дворцовых переворотов” – не до науки и искусства было правителям, не до просвещения... Тем не менее искры, брошенные Петром, не могли не дать огня.

*(Второй чтец читает отрывок из виршей Антиоха Кантемира “К уму своему”.)*

*Ведущий:*

Настоящим же началом нашей российской литературы было появление гения XVIII века — ученого, поэта, художника Михаила Васильевича Ломоносова. Помните, о чем он говорил в своей “Оде на день восшествия на престол ея величества императрицы Елизаветы Петровны 1747 года”?

*(Третий чтец исполняет отрывок из оды М. В. Ломоносова “Науки юношей питают...”)*

*Ведущий:*

– Какие еще стихи Ломоносова вы знаете?

*(Исполняются “О пользе стекла”, “Случились два астронома в пиру...”)*

*Ведущий:*

– Кого из поэтов, современников Ломоносова, вы знаете? *(Ответы учащихся)*. А ведь их было немало: Сумароков, Херасков, Ржевский, В. Майков, Богданович, Костров...

Однако, по данным статистики, в 1750 году около половины дворян в России были неграмотны. Что уж говорить о других слоях населения! Вот потому-то перед государством и перед литературой встала великая задача: показать необходимость образования, заклеить невежество, а, следовательно, в корне изменить образ жизни русского дворянства. Не случайно с этого времени входит в употребление термин “Век Просвещения”.

— В каком известном вам произведении автор осуждает невежество?

— Что это за произведение по жанру?

— Почему в XVIII веке многие писатели обратились к драматургии?

*(Инсценировка отрывков из комедии Д. И. Фонвизина “Недоросль”. Сцена экзамена Митрофана.)*



*Ведущий:*

— Ну как, знакомая картина? Почему мы и сегодня смеемся над тем, что написано драматургом более двухсот лет назад?

— А какие еще пороки осуждает Д. И. Фонвизин в этой пьесе? Почему? (*Ответы учеников*)

Кроме драматургии, большую популярность в XVIII веке получил жанр басни.

— Кого из баснописцев можете назвать?

А ведь басни писали и Василий Тредиаковский, и Александр Сумароков, и Василий Майков. Вот послушайте.

*(Исполняются басни В. Майкова “Роза и ананас”, “Детина и конь”, “Роза и змея” с элементами инсценирования, см. Приложение 2)*

*Ведущий:*

— Так чему же учит своих читателей Василий Майков?

— Можно ли сказать, что советы писателя XVIII века сегодня устарели? Почему? (*Ответы учащихся*).

*Ведущий:*

А ведь Василий Майков писал и замечательные загадки. Посмотрим, справятся ли просвещенные представители XXI века с этими загадками.

### Загадки

1.

Глеб имеет назади,  
А Борис наперед,  
Баба две имеет сряду,  
А без этого наряду  
Не признал бы бабы свет;  
А у девки только нет.

2.

Я ни воздух, ни вода,  
Быть землею мне не можно,  
И не огонь я, то неложно.  
Но я в воздухе всегда  
И по нем всегда летаю,  
И всегда желаньем таю  
Устремиться в небеса;  
Но препятства обретаю.  
Жизни нет моей и часа:  
Я по ветру разношуся,  
Человека не страшуся.  
А его я некогда  
И вредить собой умею,  
Только тела не имею,  
Ни души от божества,  
А рожусь от вещества;  
Жизнь моя дотолле длится,  
Как престану я родиться.

*Ведущий:*

А еще в XVIII веке писатели любили поиграть словами. Угадайте, в чем хитрость поэта.

*Чтец исполняет “Оду, собранную из односложных слов” А. Ржевского.*

Как я стал знать взор твой,

С тех пор мой дух рвет страсть:

С тех пор весь сгиб сон мой;  
Стал знать с тех пор я власть.  
Хоть сплю, твой взор зрю в сне,  
И в сне он дух мой рвет:  
О коль, ах, мил он мне!  
Но что мне в том, мой свет!  
Он мил, но я лишь рвусь;  
Как рвусь я, ты то знай.  
Всяк час я мил быть тщусь;  
Ты ж мне хоть вздох в мзду дай.

*Ведущий:*

А вот еще более сложное произведение того же автора:

Сонет, заключающий в себе три мысли: читай весь по порядку, одни первые полустихия и другие полустихия

Вовеки не пленюсь / красавицей иной;  
Ты ведай, я тобой / всегда прельщаться стану,  
По смерти не пременюсь; / вовек жар будет мой,  
Век буду с мыслью той, / доколе не увяну.  
Не лестна для меня / иная красота  
Лишь в свете ты одна / мой дух воспламенила.  
Скажу я не маня: / свобода отнята –  
Та часть тебе дана, / о ты, что дух пленила!  
Быть ввек противной мне, / измены не брегись,  
В сей ты одна стране / со мною век любись.  
Мне горесть и беда, / я мучуся тоскою,  
Противен мне тот час, / коль нет тебя со мной;  
Как зрю твоих взор глаз, / минутой счастлив той,  
Смущаюся всегда / и весел, коль с тобою.

(Это произведение сложное для восприятия на слух, поэтому лучше, если его будут читать два человека; более того, неплохо бы иметь и написанный текст — по полустихиям, которые сначала демонстрируются вместе, а потом по отдельности, как и читаются)

*Ведущий:*

Век Просвещения не прошел зря. За полвека произошли огромные изменения в сознании людей. Стало не только необходимо быть образованным человеком, но и престижно. Дворяне теперь нередко даже плохо знали родной язык, предпочитая изъясняться по-французски. А уж театр, музыка прочно вошли в жизнь и быт русского человека. Иногда случалось и такое.

*(Инсценировка отрывка из пьесы И. Крылова “Урок дочкам”.)*

*(Исполняется полонез.)*

*Ведущий:*

Наконец, нельзя не сказать и еще об одном поэте, без которого литература XVIII века немыслима — о Г. Р. Державине. О нем вы знаете, конечно.

– Какие произведения Г. Р. Державина вам известны?

*Читаются стихотворения Г. Р. Державина “Если б милые девицы...”, “Река времен в своем стремленьи...”*

*Ведущий:*

Век XVIII — великий век в истории нашей страны. Из отсталой страны, с которой в Европе привыкли не считаться, Россия стала огромной сильной державой, раскинувшейся от Белого моря до Черного, от Балтийских берегов до далекого Тихого океана. Выросло множество новых городов. Новая столица — Петербург, “полночных стран краса и диво” — менее чем за сто лет становится одним из красивейших

городов Европы. Русскими землепроходцами были освоены и описаны земли камчатские и сибирские, а в Московском университете уже обучались “собственные Платоны и Невтоны”.

Наконец, появилась “вдруг” новая литература. И пусть это было только начало, может быть, только робкие шаги, но, как сказал поэт (еще один поэт XVIII века, хотя нам он больше известен как писатель-прозаик и историк) – Н. М. Карамзин:

Во всех, во всех страна'х Поэзия святая Наставницей людей, их счастием была, Везде она сердца любовью согревала...

И уже родились те люди, которые составят славу не только нашей литературе, но и всему Отечеству: В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, К. Ф. Рылеев... братья Муравьевы... А в самом конце XVIII века – 26 мая 1799 года в обычном московском доме появился мальчик, имя которого через несколько лет и доныне станут с благоговением произносить все русские люди – Александр Сергеевич Пушкин.

Надеюсь, сегодня “Неизвестный XVIII век” стал вам немного ближе, вы узнали о людях, живших в то далекое время, чуть больше, и, может быть, эта встреча с литературой XVIII века не будет для вас последней. А потому я взяла на себя смелость назвать наш праздник все-таки по-другому: “ТВОЙ XVIII ВЕК” И сегодня писатели XVIII века и я подготовили вам, представителям XXI века, накануне Нового года свои напутствия и пожелания.

*(Звучит музыка, ребята вытягивают и зачитывают приготовленные заранее учителем строчки из стихотворений поэтов XVIII века.) <http://festival.1september.ru/articles/213579/>*

### **«Говори да говори».**

*(Театрализованный тематический концерт, посвященный 110-летию со дня рождения С.Есенина)*

*(Звучит мелодия песни на стихи С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу». Открывается занавес. Зрители видят сцену, декорированную под деревенскую избу. У печи бабушка допекает оладьи и ставит посудину с оладьями на стол.)*

**Бабушка:**

– Ну вот, Дашенька скоро придёт, а у меня уж и оладушки готовы! Тихо как-то в избе без нее, скучно, радио, что ли включить.

*(Включает радиоприемник, откуда слышится мелодия романса на стихи С. Есенина и голос диктора)*

**Диктор:**

– Добрый день дорогие ребята. Сегодня мы поговорим о замечательном русском поэте – Сергее Есенине.

Ровно 110 лет назад в одной многодетной крестьянской семье родился мальчик, и назвали его Сережей...

*В избу вбегает девочка, это внучка бабушки Дашенька. Фонограмма с записью голоса диктора микшируется.*

**Дашенька:**

– Бабушка!

**Бабушка:**

– Ой, заходи, заходи, Дашенька. Пришла? Набегалась? Поди, проголодалась, а я оладушков вот напекла.

**Дашенька:**

– Бабушка, я не одна. Можно к нам ребята зайдут?

**Бабушка:**

– Да конечно-конечно, заходите, мои хорошие, чай пить будем.

Ну-ка быстренько все к столу!

*Дети усаживаются за стол, а бабушка, расставляя чашки и наполняя их чаем, добродушно ворчит, приговаривает что-то вроде: «Проголодались, галчата? Целыми днями пропадаете на улице...»*

**Дашенька:**

– Ба... А ты расскажешь нам сегодня сказку?

**Бабушка:**

Сказку?... Нет, мои хорошие...

*Дети загалдели: «Почему? Ну, пожалуйста, расскажите!»*

**Бабушка:**

– И не уговаривайте! Потому, как расскажу я вам сегодня не сказку, а быль, про одного хорошего человека, поэта Сергея Есенина. Я вон, пока вас не было, радио слушала, да вспомнила, что мне еще моя бабушка рассказывала о нём. С одной деревни они родом. Константиново – деревня-то называется, где-то под Рязанью. Ох, и озорной мальчуган рос, ни одной драки не пропускал, всегда с синяками ходил. Беда прямо с ним. Родители-то у него были люди бедные, детей много, вот и взяли его на воспитание родные дед с бабушкой. Придет Сереженька с разбитым носом, бабушка огорчается: «Беда, мол...». А дед говорит: «Ничего, крепче будет!»

**1 ребёнок:**

– А я знаю, нам в школе учитель об этом говорил. И даже стихотворение такое есть. Хотите, я расскажу? (*выходит из-за стола*):

Сергей Есенин.

Худощавый и низкорослый  
Средь мальчишек всегда герой  
Часто, часто, с разбитым носом  
Приходил я к себе домой  
И навстречу испуганной маме  
Я цедил, сквозь кровавый рот:  
«Ничего, я споткнулся о камень,  
Это к завтраму всё пройдёт»

**Бабушка:**

– Всё правильно, так и было. Весь в дядьёв своих пошёл, тоже хулиганистые были, любили поозорничать, а с Сережей, ну ровно как с игрушкой какой играли. Это ж надо было додуматься в три с половиной года ребёнка на коня посадить, а тот и поскакал, мальчонка-то от страха в крепко гриву ручонками вцепился, а то бы разбился насмерть.

А как они его плавать учили? Посадит его дядя Саша в лодку, подальше от берега отплывет, и как щенка бросит в воду, он барахтается в воде, а дядя Саша кричит: «Эх! Ну, куда ты годишься!»

Потом, после восьми лет другой дядька его на охоту с собой брал, чтобы Сергей вместо охотничьей собаки по озеру плавал за подстреленными утками.

*(Песня «С добрым утром», стихи С. Есенина музыка Г. Струве)*

**С добрым утром**

Задремали звёзды золотые,  
Задрожало зеркало затона.  
Брежит свет на заводи речные  
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные берёзки,  
Растрепали шёлковые косы.  
Шелестят зеленые серёжки,  
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива  
Обрядилась ярким перламутром  
И, качаясь, шепчет шаловливо:

«С добрым утром!»

**2 ребенок:**

– А, правда, что Сергей Есенин в пять лет уже умел читать, а стихи начал писать с восьми лет?

**Бабушка:**

– Правда. Только в восемь-то лет, стихи еще были неумелые.

А вот хорошие стихи Сергей Есенин стал писать к шестнадцати - семнадцати годам. Вот, например такое: «Поёт зима, аукает...»

**2 ребенок:**

– А можно я его расскажу? Я знаю это стихотворение (*выходит из-за стола*)

Поет зима, аукает,  
Мохнатый лес баюкает  
Стозвоном сосняка,  
Кругом с тоской глубокою  
Плывут в страну далекую  
Седые облака  
И дремлют пташки нежные  
Под вихри эти снежные  
У мёрзлого окна  
И снится им прекрасная  
В улыбках солнца ясная  
Красавица весна.

**Дашенька:**

– Бабушка, а почему одни люди могут писать стихи, а другие нет? Почему вот, например, Сергей Есенин уже в детстве писал стихи?

**Бабушка:**

– Ну, я не знаю, талант, говорят, нужен. Но еще, я так думаю, Сереже помогли бабушкины сказки. Серезина бабушка очень любила своего внука, хоть и ругала его за озорство. И еще в раннем детстве, когда она рассказывала Сергею сказки, он переделывал у них конец с «плохого», на «хороший», если конец ему не нравился.

**Песня «Бабушкины сказки», стихи С. Есенина музыка Г. Струве**

**Бабушкины сказки**

В зимний вечер по задворкам  
Разухабистой гурьбой  
По сугробам, по пригоркам  
Мы идём, бредём домой.  
Опостылили салазки,  
И садимся в два рядка  
Слушать бабушкины сказки  
Про Ивана-дурака.

И сидим мы, еле дышим  
Время к полночи идёт.  
Притворимся, что не слышим,  
Если мама спать зовёт.  
Сказки все, пора в постели...  
Но а как теперь уж спать?  
И опять мы загалдели.  
Начинаем приставать  
Скажет бабушка несмело:

«Что ж сидеть-то до зари?»

Ну, а нам какое дело, -

Говори да говори.

**Бабушка:**

– Моя бабушка мне говорила, что Сережа Есенин был красивым мальчиком. Посмотришь на него, а он, как сама Россияшка наша – синие-синие, как небо глаза, и золотые волосы. Такие золотые, как поля солнечной осенью, и густые, прямо беда, ни один гребень не брал. По субботам, бывало, как начнут мыть его в бане, потом маслом смажут голову, всё равно расчесать невозможно. Орёт благим матом. Из-за своей внешности и любви к природе звали его в деревне пастушок. А он и правда природу очень любил, сядет, бывало у реки и сидит часами, смотрит в небо, на деревья, думает о чем-то...

**Дашенька:**

–А я знаю, он о России думал, у него стихотворение есть одно, хотите, расскажу?

Гой, ты, Русь, моя родная

Хаты в ризах, образа

Не видать конца и края,

Только синь сосёт глаза

Если крикнет рать святая:

«Кинь ты Русь, живи в раю!»

Я скажу, не надо рая,

Дайте Родину мою!

*Песня «Белая берёза», стихи С. Есенина музыка Г. Струве*

**Белая берёза**

Белая берёза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

На пушистых ветках

Снежною каймой

Распустились кисти

Белой бахромой.

И стоит берёза

В сонной тишине,

И горят снежинки

В золотом огне.

А заря, лениво

Обходя кругом,

Обсыпает ветки

Новым серебром.

**Бабушка:**

–Так прошло детство Сергея Есенина. А когда он подросток, из него решили сделать сельского учителя и отдали учиться в церковно-учительскую школу, после которой он должен был поступить в Московский учительский институт. А Сергей не хотел быть учителем, уж очень ему хотелось стать настоящим поэтом.

**3 ребенок:**

- Он даже стихотворение «Пребывание в школе» написал. (*Выходит из-за стола*)

Душно мне в этих холодных стенах

Сырость и мрак без просвета  
Плесенью пахнет в печальных углах,  
Вот она доля поэта.  
Видно навек осуждён я влачить  
Эти, судьбы приговоры,  
Горькие слезы безропотно лить,  
Ими томить свои взоры.

**Бабушка:**

– Так он и не выучился на учителя. В восемнадцать лет послал в Петербург свои стихи по разным газетам и журналам, и не получив ответа очень удивился и поехал туда сам. В Петербурге он познакомился с другими известными поэтами того времени, у которых многому научился.

**(Песня на стихи С. Есенина «Отговорила роща золотая»)**

Отговорила роща золотая  
Берёзовым, весёлым языком,  
И журавли, печально пролетая.  
Уж не жалеют больше ни о ком.

Стою один среди равнины голой  
И журавлей относит ветер в даль,  
Я полон дум о юности весёлой,  
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растроченных напрасно.  
Не жаль души сиреневую цветь.  
В саду горит костёр рябины красной.  
Но никого не может он согреть.

**Бабушка:**

– Золотой души был человек – Сергей Есенин, необыкновенно нежный. Хоть жил он небогато, но ему всегда хотелось помочь людям. И когда вышли первые его четыре сборника стихов, он получил так много денег, что даже заплакал и сразу отправился за покупками для жителей своего села. Купил тридцать пять коромысел. (Знаете, что такое коромысло?) Семьдесят ведер, много ткани женщинам на платье, много мужских пиджаков, керосину и керосиновых ламп. А когда собрался ехать домой. Оказалось, что все деньги потратил, и товар везти не на что. Уезжал в свою деревню Сергей без товара, грустный, потому, что его мечта порадовать своих земляков не сбылась

**4 ребёнок:**

Еду. Тихо. Слышны звоны  
Под копытом на снегу  
Только серые вороны  
Расшумелись на лугу.

Заколдован невидимкой,  
Дремлет лес, под сказку сна.  
Словно белою косынкой  
Подвязалась сосна

Скачет конь, простору много,  
Валит снег и стелет шаль,  
Бесконечная дорога

Убегает лентой в даль.

**Бабушка:**

– Последние свои годы поэт жил в Москве. А в декабре 1925 года, уехал в Ленинград, мечтая начать новую жизнь, но этим мечтам не суждено было сбыться. В ночь с 27 на 28 декабря поэта не стало. Было ему в то время всего тридцать лет. Вот так-то, ребятки.

**Дети:**

– Как интересно.

**Бабушка:**

– Интересно. А вы говорите сказку. Это почище сказки будет.

**(Романс на стихи С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу»)**

Не жалею, не зову, не плачу.  
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.  
Увядания золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,  
Сердце, тронутое холодком,  
И страна берёзового ситца  
Не заманит шляться босиком.

Я теперь скупее стал в желаньях  
Жизнь моя? Иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне.  
***Мизансцена «Стоп-кадр». Занавес закрывается.***

**У самого синего моря**  
**Музыкально-драматическая фантазия по сказкам А. С. Пушкина**  
**Действующие лица**

Лена, девочка шести лет  
Ее мама  
Кот ученый  
Русалка  
Бурый волк  
Старик  
Старуха, его жена  
Золотая рыбка  
Королевич Елисей  
Балда  
Бес  
Бесенок  
Князь Гвидон  
Царица  
Царевна Лебедь  
Белочка  
Витязи  
Парни и девицы  
Рыбки, медузы и другие обитатели морских глубин



На авансцене журнальный столик, кресло, скамеечка. На столе горит настольная лампа. Занавес опущен. Выходит Леночка с куклой на руках, укачивает ее, напевая колыбельную (импровизация). С другой стороны вы' ходит мама, снимает фартук, устало садится в кресло.

**Лена.** Мамочка! Ты все свои дела закончила?

**Мама.** Да, доченька. А тебе (смотрит на часы), между прочим, давно пора спать.

**Лена.** Ну, мамочка! Ну еще чуть-чуть. Посиди со мной, пожалуйста, ты мне книжку обещала почитать...

**Мама.** Хорошо, уговорила. Только недолго. Ну-ка, напомним, какие сказки Пушкина мы читали.

**Лена.** О рыбаке и рыбке, о мертвой царевне, о попе и о работнике его Балде... (задумывается). А еще, а еще...

**Мама.** Вспоминай, вспоминай, а то не буду читать новую сказку. "Белка песенки поет..."

**Лена.** "Да орешки все грызет!" Вспомнила: еще сказку о царе Салтане!

**Мама.** Молодец! А сегодня я прочитаю тебе поэму Александра Сергеевича, которая называется "Руслан и Людмила", а начинается она вот таким волшебным вступлением: "У лукоморья дуб зеленый..."

**Лена.** Мама, а что такое "лукоморье"?

**Мама.** Это морской берег, но не прямой и ровный, а с изгибами. В этом живописном месте Пушкин поселил героев своих сказок. Он придумал его, создал в своем воображении. Александр Сергеевич очень любил море и посвятил ему чудесные стихи... Вот послушай:

"Погасло дневное светило;  
На море синее вечерний пал туман.  
Шумы, шуми, послушное ветрило,  
Волнуйся подо мной, угрюмый океан".

А вот еще:

"Прощай же, море!  
Не забуду Твоей торжественной красы  
И долго, долго слышать буду  
Твой гул в вечерние часы".

**Лена.** А "Сказка о рыбаке и рыбке" тоже про море. Я помню, как она начинается:

"Жил старик со своею старухой  
У самого синего моря..."

**Лена.** Мамочка, теперь читай дальше про лукоморье.

**Мама.**

У лукоморья дуб зеленый  
(звучит музыка);  
Златая цепь на дубе том:  
И днем и ночью кот ученый  
Все ходит по цепи кругом;  
Идет направо - песнь заводит,  
Налево - сказку говорит.  
Там чудеса: там леший бродит,  
Русалка на ветвях сидит;  
Там на неведомых дорожках  
Следы невиданных зверей;  
Избушка там на курьих ножках  
Стоит без окон, без дверей;  
Там лес и дол видений полны...  
Раздается телефонный звонок.

Мама. Леночка, посмотри пока картинки в книге, я сейчас вернусь.

Уходит. Девочка перелистывает книгу. Звучит "Колыбельная" из балета "Щелкунчик" П. И. Чайковского. Лена засыпает. Появляется Кот ученый, он подходит к девочке, гладит ее лапой. Лена открывает глаза.

**Кот ученый.** Мур-р-р-р! Здравствуй, Лена!

**Лена.** Здравствуй, а ты кто?

**Кот.** Я тот самый кот, который живет у лукоморья под дубом и знает много песен и сказок.

**Лена.** А где же твоя цепь золотая?

**Кот.** Когда я отправляюсь в гости к детям, я прошу Бурого волка и Русалку посторожить мою цепь. Скажи-ка мне лучше, Лена, хочешь ли ты побывать у самого синего моря и увидеть героев любимых сказок, которых придумал Александр Сергеевич Пушкин?

**Лена.** Конечно, хочу! Только мама, я боюсь, будет волноваться.

**Кот.** Что ты! Мы мигом - туда и обратно. Мама даже не заметит. Давай руку, закрой глаза и ничего не бойся.

Открывается занавес. Звучит музыка. Рыбки, крабы, медузы медленно и плавно двигаются в соответствии с музыкальным образом. Кот и Лена подходят к дубу и садятся. Их приветствуют Бурый волк и Русалка. У моря стоит Старик, чешет затылок, потом собирает сеть, забрасывает ее на плечо и медленно направляется в сторону кулис. Навстречу ему, подбоченившись, выходит **Старуха**.

**Старик** (растерянно).

Я сегодня поймал было рыбку.

Золотую рыбку, не простую;

По-нашему говорила рыбка,

Домой в море синее просилась,

Дорогою ценою откупалась:

Не посмел я взять с нее выкуп;

Так пустил ее в синее море.

**Старуха.**

Дурачина ты, простофиля!

Не умел ты взять выкупа с рыбки!

Хоть бы взял ты с нее корыто,

Наше-то совсем расколось.

**Кот.**

Вот пошел он к синему морю;

Видит - море слегка разыгралось.

(Музыка. Море волнуется.)

Стал он кликать золотую рыбку,

Приплыла к нему рыбка и спросила...

**Рыбка.** Чего тебе надобно, старче?

**Кот.** Ей с поклоном старик отвечает...

**Старик.**

Смилуйся, государыня рыбка,

Разбранила меня моя старуха,

Не дает старику мне покою:

Надобно ей новое корыто;

Наше-то совсем расколось.

**Рыбка.**

Не печалься, ступай себе с богом,

Будет вам новое корыто.

Старик уходит. Рыбки уплывают.

**Кот.** Что скажешь, Леночка? Узнала героев этой сказки?

**Лена.** Конечно, это же старик, его жадная и вредная жена и волшебная золотая рыбка.

**Кот.** Умница! А теперь смотри и слушай. Кто-то приближается к синему морю. Похоже, что он кого-то ищет...

Звучит музыка. К морю выходит король Елисей.

**Елисей.**

Ветер, ветер! Ты могуч,  
Ты гоняешь стаи туч,  
Ты волнуешь сине море,  
Всюду веешь на просторе.

Не боишься никого,  
Кроме бога одного.  
Аль откажешь мне в ответе?

Не видал ли где на свете  
Ты царевны молодой?  
Я жених ее.

**Ветер.** Постой,-

**Кот.** Отвечает ветер буйный,-

**Ветер**

Там за речкой тихоструйной  
Есть высокая гора,  
В ней глубокая нора;  
В той норе, во тьме печальной,  
Гроб качается хрустальный  
На цепях между столбов.  
Не видать ничьих следов  
Вкруг того пустого места,  
В том гробу твоя невеста.  
Елисей медленно опустив голову, уходит. Леночка плачет, трет глаза.

**Кот.** О чем ты плачешь, Леночка?

**Лена.** Царевну жалко. У-у-у!

**Кот.** Разве ты забыла, что в сказке о мертвой царевне любовь и преданность Елисея спасут, оживят его невесту, а завистливая мачеха от злости и тоски умрет, и закончится сказка свадебным пиром.

**Лена** (улыбается). Я вспомнила, какой веселый конец у этой сказки:

Я там был, мед, пиво пил,  
Да усы лишь обмочил.

**Кот.** Тсс-с! Смотри: поп Балду к чертям за оброком прислал.

Звучит "Трепак" из балета "Щелкунчик" П. И. Чайковского. К морю выходит Балда с веревкой на плече. Начинает крутить веревку. Из моря вылезает Бес.

**Бес.** Зачем ты, Балда, к нам залез?

**Балда.** Да вот веревкой хочу море морщить,  
Да вас, проклятое племя, корчить.

**Кот.** Беса старого взяла тут унылость.

**Бес.** Скажи, за что такая немилость?

**Балда.** Как за что? Вы не плотите оброка,  
Не помните положенного срока;

Вот уж будет нам потеха,  
Вам, собакам, великая помеха.

**Бес.** Баддушка, погоди ты морщить море,  
Оброк сполна ты получишь вскоре.

Погоди, вышлю к тебе внука.

Балда (про себя). ...Этого провести не штука!

Из моря появляется бесенок.

**Бесенок.** Здравствуй, Балда-мужичок;  
Какой тебе надобен оброк?  
Об оброке век мы не слышали,  
Не было чертям такой печали.  
Ну, так и быть – возьми, да с уговору,  
С общего нашего приговору –  
Чтобы впредь не было никому горя:  
Кто скорее из нас обежит около моря,  
Тот и бери себе полный оброк,  
Между тем там приготовят мешок.

**Балда.** Где тебе тягаться со мною,  
Со мною, с самим Балдою?  
Экого послали супостата! Подожди-ка моего меньшого брата.  
Балда и бесенок уходят за кулисы в разные стороны.

**Лена.** Я знаю, Балда пошел в лесок зайцев ловить, чтобы бесенка перехитрить. Он двух зайчишек поймает...

**Кот.** Тише, тише, смотри:  
В синем небе звезды блещут,  
В синем море волны хлещут;  
Туча по небу идет,  
Бочка по морю плывет.

Звучит вступление ко 2-му действию оперы "Сказка о царе Салтане" Н. А. Римского-Корсакова. По морю "плывет" бочка, в ней - царица и князь Гвидон.

**Гвидон.** Ты, волна моя, волна!  
Ты гульлива и вольна;  
Плещешь ты, куда захочешь,  
Ты морские камни точишь,  
Топишь берег ты земли,  
Подымаешь корабли –  
Не губи ты нашу душу:  
Выплесни ты нас на сушу!

**Кот.** И послушалась волна:  
Тут же на берег она  
Бочку вынесла легонько  
И отхлынула тихонько...  
Из бочки выходят царица и Гвидон.

**Царица.** Море синее кругом,  
Дуб зеленый над холмом.

**Гвидон.** ...Добрый ужин

Был бы нам, однако, нужен. Князь Гвидон делает лук и идет вдоль моря. Уходит за кулисы. Появляется Лебедь, за ней гонится коршун. Звучит музыка из балета "Лебединое озеро" П. И. Чайковского (тема Одетты из 2-го действия). Борьба Лебедя и коршуна решена в плане танцевально-пластической импровизации. Вновь появляется Гвидон и стреляет из лука в коршуна.

**Лебедь.** Ты, царевич, мой спаситель,  
Мой могучий избавитель,  
Не тужи, что за меня  
Есть не будешь ты три дня,  
Что стрела пропала в море:  
Это горе – все не горе.

Отплачу тебе добром,  
Сослужу тебе потом:  
Ты не лебедь ведь избавил,  
Девуцу в живых оставил;  
Ты не коршуна убил,  
Чародея подстрелил.  
Ввек тебя я не забуду:  
Ты найдешь меня повсюду.  
А теперь ты воротись,  
Не горюй и спать ложись.

**Лена.** Это самая прекрасная сказка на свете! Сказка о царе Салтане.

**Кот.** А что тебе больше всего в ней нравится?

**Лена.** Ну, конечно, чудеса всякие: витязи морские, белочка певунья с золотыми орешками и прекрасная царевна Лебедь.

**Кот.** Что ж? под елкою высокою,  
Видит, белочка при всех  
Золотой грызет орех,  
Изумрудец вынимает,  
А скорлупку собирает,  
Кучки равные кладет  
И с присвисточкой поет...

Под елку выскакивает белочка, выходят парни и девушки, водят хоровод и исполняют хор из оперы "Сказка о царе Салтане" Н. Римского-Корсакова (приложение).

Звучит тема "33 богатыря" ("Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане").

**Кот.** ...море вдруг  
Всколыхалось вокруг,  
Расплескалось в шумном беге  
И оставило на бреге  
Тридцать три богатыря;  
В чешуе, как жар горя,  
Идут витязи четами,  
И, блистая сединами,  
Дядька впереди идет  
И ко граду их ведет.  
Из моря выходят витязи, навстречу им из-за кулис – князь Гвидон.

**Дядька.** Лебедь нас к тебе послала.

И наказом наказала  
Славный город твой хранить  
И дозором обходить.

**1-й витязь.** Мы отныне ежедневно

Вместе будем непременно  
У высоких стен твоих  
Выходить из вод морских.

**2-й витязь.**

Так увидимся мы вскоре,  
теперь пора нам в море;

**Дядька.** Тяжек воздух нам земли.

Снова звучит музыка из оперы "Сказка о царе Салтане" ("Три чуда"), витязи уходят. Лена. Какие красивые, храбрые! А где же царевна Лебедь?

**Кот.** Смотри, вот и она по волнам плывет.

Звучит вновь тема Одетты из "Лебединого озера". К берегу выходит Гвидон.

**Лебедь.** Здравствуй, князь ты мой прекрасный!

Что ж ты тих, как день ненастный?

Опечалился чему?

Гвидон.

Грусть-тоска меня съедает:

Люди женятся; гляжу,

Не женат лишь я хожу.

**Лебедь** А кого же на примете

Ты имеешь?

**Гвидон.** Да на свете,

Говорят, царевна есть,

Что не можно глаз отвести.

Днем свет божий затмевает,

Ночью землю освещает –

Месяц под косою блестит,

А во лбу звезда горит.

А сама-то величавая,

Выступает, будто пава;

Сладку речь-то говорит,

Будто реченька журчит.

Только, полно, правда ль это?

**Лебедь.** Да! такая есть девица.

Но жена не рукавица:

С белой ручки не стряхнешь

Да за пояс не заткнешь.

Услужу тебе советом –

Слушай: обо всем об этом

Пораздумай ты путем,

Не раскаться б потом.

**Гвидон.** О, готов душою страстной

За царвенною прекрасной

Я пешком идти отсель

Хоть за тридевять земель.

**Лебедь.** ...Зачем далеко?

Знай, близка судьба твоя,

Ведь царевна эта – я.

Звучит тема "Царевна Лебедь" ("Три чуда"). На берег выходит царевна. Раз' дается колокольный звон. На сцене появляются царица, парни и девушки. Занавес опускается. Кот ведет Лену по авансцене, сажает в кресло. Уходит. С другой стороны появляется мама.

**Мама.** Девочка моя, да ты совсем спишь. Давай, я отнесу тебя в кровать.

**Лена.** Мамочка, ты даже представить себе не можешь, где я была!

**Мама.** Очень интересно. Где же это?

**Лена.** У самого синего моря, под большим дубом, вместе с котом.

**Мама.** Каким еще котом?

**Лена.** Ну тем самым, который и днем и ночью все ходит по цепи кругом.

**Мама.** Да? Пойдем спать, Леночка. Уже очень поздно. Ох уж эти детские фантазии!

<http://scenaristu.narod.ru/vecher/pushkin.html>



### *Литературное кафе*

(Звучит музыка. Скрябин, "Элегия" или песня А. Вертинского).

#### **Ведущий:**

Поэзия - прекрасная сказочная девушка, у которой при каждом слове вылетают изо рта драгоценности. Мысль поэта, живая и трепещущая, оправляется в золото и драгоценные камни, и нельзя уже затем разъединить мысль с ее оправой, не разрушишь ее.

Поэзия - это солнце, солнце с его темными пятнами и затмениями, освещающее весь мир.

Поэзия - музыка слов.

Всякий ли человек, великий или малый, бывает поэтом?

В. Шекспир так сказал об этом:

Поэт в святом восторге

Парит, как царь, меж небом и землей.

Уму людей дарована способность:

Воображать чего на свете нет.

– Кто же такой поэт?

#### **Николай Гумилев (обращается к окружающим):**

– Поэзия – такая же наука, как, скажем, математика. Без изучения поэзии нельзя писать стихи и правильно оценивать их. Этому надо учиться так же долго и усердно, как играть на рояле. Когда вы усвоите все правила и проделаете бесчисленные поэтические упражнения, тогда вы сможете, отбросив их, писать по вдохновению. Тогда, как говорил Кальдерон, вы сможете запереть правило в ящик на ключ и бросить ключ в море.

#### **Осип Мандельштам (или любой другой):**

– Все это ерунда! Научить писать стихи нельзя. Вся эта "поэтическая учеба" ни к чему. Я уже успешно печатался в "Аполлоне", когда мне впервые пришлось побывать на Башне у Вячеслава Иванова; он очень хвалил мои стихи: "Прекрасно, изумительная у вас оркестровка ямбов, читайте еще. Мне хочется послушать ваши анапесты или амфибрахии". А я и не знаю, что за звери такие анапесты и амфибрахии. Ведь я писал по слуху, не задумываясь над тем, ямбы это или что другое.

Впрочем, скоро на меня насел Гумилев. Просветил меня. Так что решайте сами - учиться или не учиться.

*(Звучит мелодия).*

#### **Марина Цветаева (Входит. Обращается к Брюсову):**

– Извините, не посмотрите ли ...

*(Протягивает стихи)*

#### **Брюсов:**

– Посмотрим, посмотрим... Стишки пописываете. (перелистывает, небрежно возвращает, читает стихотворение "Юному поэту".)

Юноша бледный со взором горячим,  
Ныне даю я тебе три завета:  
Первый прими: живи настоящим,  
Только грядущее - область позната.  
Помни второй: никому не сочувствуй,  
Сам же себя полюби беспредельно.  
Третий храни: поклоняйся искусству,  
Только ему, безраздумно, бесцельно.  
Юноша бледный со взором смущенным!  
Если ты примешь мои три завета,  
Молча паду я бойцом побежденным,  
Зная, что в мире оставлю поэта.

– Так вы поняли, что главное: лелеять слово, оживлять слова забытые, не выразительные ...  
(Его перебивает К. Бальмонт).

**К. Бальмонт:**

– Вы правы. Каждый здесь мастер слова, но только я - "изысканность русской медлительной речи".  
Передо мною другие поэты - предтечи,  
Я впервые открыл в эти речи уклоны,  
Перепевные, гневные нежные звоны.  
Я – внезапный излом,  
Я – играющий гром,  
Я – прозрачный ручей,  
Я – для всех и ничей...

**Цветаева:**

– Так кто же все-таки Поэт?  
(Входит Д. Мережковский и поясняет)

**Д. Мережковский:**

– Сладок мне венец забвений темный,  
Посреди ликующих глупцов  
Я иду отверженный, бездомный  
И бедней последних бедняков.  
Но душа не хочет примиренья  
И не знает, что такое страх;  
К людям в ней – великое презренье,  
И любовь, любовь в моих очах.

**Цветаева:**

– Так кто же все-таки Поэт?  
Бог или раб?  
Я не поняла...  
(шум голосов; входит И. Северянин)

**И. Северянин:**

– Я, гений Игорь Северянин, своей победой упоен: я повсеградно оэкрашен! Я повсесердно утвержден! Я покорию литературу! Взял престол, гремящий на престол! Я думаю, вы слышали о моем небывалом, невероятном, громкокипящем успехе. Уличное движение останавливали, когда я выступал в зале, где под Думской комнатой. А в Керчи, в Симферополе, на Волге лошадей распрягали, и поклонники на себе везли меня, триумфатора.

**Марина Цветаева:**

– Ну вот одна. Как обычно... (читает стихотворение "Моим стихам").



Моим стихам, написанным так рано,  
Что и не знала я, что я - поэт,  
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,  
Как искры из ракет.  
Ворвавшимся, как маленькие черти,  
В Святилище, где сон и фимиам,  
Моим стихам о юности и смерти  
Нечитанным стихам! –  
Разбросанным в пыли по магазинам  
(Где их никто не брал и не берет!),  
Моим стихам, как драгоценным винам,  
Настанет свой черед.  
(Подходит В. Маяковский и подает платок)

**В. Маяковский:**

– Ну что вы? Мокрая, будто ее облизала толпа! Для кого вы стараетесь?

**М. Цветаева:**

– А вы кто?

**В. Маяковский:**

– Я поэт. Этим и интересен, об этом и пишу. Об остальном, если это отстоялось словом. Не плачьте  
(Читает стихотворение "Нате!"):

Через час отсюда в переулок  
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,  
а я вам открыл столько стихов шкатулок,  
я – бесценных слов мот и транжир...

**И. Северянин:**

– Зачем же так грубо?  
Я непосредственно сумею  
Познать неясное земли...  
Я в небесах надменно рею  
На самодельном корабле!

**В. Маяковский:**

– Прокисший воздух пьянью веет. Нельзя ли чего поновее?  
(И. Северянин разглядывает фужер на свет).

**И. Северянин:**

– Вокруг талантливые трусы. И обнаглевшая бездарь.  
(отходит к другому столику).

**З. Гиппиус (глядит на него с удивлением):**

– Ананасы в шампанском?

**И. Северянин:**

– Ананасы в шампанском.

**З. Гиппиус:**

– Ах какая игра красок!

**В. Маяковский (Оборачивается. Читает стихотворение "А вы смогли бы?"):**

– Я сразу смазал картину будней,  
плеснувши краску из стакана,  
Я показал на блюде студня  
косые скулы океана.  
На чешуе жестяной рыбы  
прочел я зовы новых губ,  
а вы ноктюрн сыграть

смогли бы

на флейте водосточных труб?

(Отходит в угол. С потолка свисают звезды. Он глядит на них задумчиво).

– Послушайте, если звезды зажигают, значит это кому-нибудь нужно.

**З. Гиппиус (Поворачивается к нему, кивает и читает стихотворение "Звездубийца")** Баль-

**МОНТ**

– О, "декадентская мадонна" –

зеленоглазая Наяда! Как правы, говоря:

– Беспощадна моя дорога:

Она меня к смерти ведет.

Но люблю я себя, как бога,

Любовь мою душу спасет...

**З. Гиппиус**

– Довольно! Земного с созвездий не видно!

Витать в межпланетных

пространствах мне стыдно!

(Возникает тишина. Звучит грустная мелодия)

**В. Хлебников (весело)**

– Довольно кукситься! Послушайте-ка! Новенькое (читает стихотворение "Заклятие смехом")

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехами, что смеяются смеяльно,

О, засмейтесь усмеяльно!

О, рассмешищ надсмеяльных - смех усмейных смехачей!

О, насмейся рассмеяльно, смех надсмешных смеячей!

Смейство, смейство,

Усмей, осмей, смешики, смешики

Смеюнчики, смеюнчики.

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

(общее оживление, смех)

Гумилев (подходит к З. Гиппиус)

**З. Гиппиус**

– Наконец-то! Ветер странствий принес издалека песни весенней намок.

Гумилев (читает отрывок из "Поэмы начала")

(подходит к А. Ахматовой. Она читает)

**А. Ахматова:**

- Проводила друга до передней.

Постояла в золотой пыли.

С колоколенки соседней

Звуки важные текли

Брошена! Придуманное слово –

Разве я цветок или письмо?

А глаза глядят уже сурово

В пожелтевшее трюмо.

**Гумилев:**

– В часы веселого томленья

И пляски белых облаков

Бывают головокружительны

У девушек и стариков.

### **А. Ахматова:**

– Да, я любила их – сборища ночные:  
Все мы бражники здесь, блудницы,  
Как невесело вместе нам:  
На спинах цветы и птицы  
Томятся по облакам.  
Ты куришь черную трубку,  
Так странен дымок над ней.  
Я надела узкую юбку,  
Чтоб казаться еще стройней...  
О, как сердце мое Тоскует!  
Не смертного ли чая жду?..  
Да я любила их – те сборища ночные.  
(Грустная музыка)

### **Оформление**

Картина над камином.  
Звезды  
Фужеры  
Платок  
Томик стихов  
Стол, стулья (синяя скатерть)  
Музыка  
Портреты поэтов  
<http://scenaristu.narod.ru/vecher/litkafe.html>

### **Праздник.**

#### **"В стране литературных героев"**

На стуле сидит Гена. У его ног небрежно брошен портфель с учебниками. Рядом с Геной - профессор Архип Архипович.

А.А. Итак, если я вас правильно понял, вы получили 2 по литературе. Что ж ситуация довольно заурядная... Не расстраивайтесь!

Гена (презрительно) Кто? Я?.. Очень мне надо из-за такой ерунды расстраиваться! Да кому она вообще нужна, вся литература.

А.А. Вы серьезно так думаете?

Гена. Да все так думают, только сказать бояться. Притворяются "Ах, Фонвизин! Ах, Пушкин!" Просто противно. В космос летаем, а они 100 лет - все одно и то же: "Тятя, Тятя наши сети притащили мертвеца..." В гробу я видал этого мертвеца, в белых тапочках... Вы думаете меня зло берет, что я 2 получил? Еще чего! Мне одно обидно: меня теперь тренер в секцию не пустит, пока не исправлю...

А.А. А разве это так трудно- исправить 2?

Если хотите, я могу вам помочь. Я мог бы вам устроить встречу...

Гена С каким-нибудь учителем?

А.А. Да нет, вовсе не с учителем! Я могу устроить встречу с самими литературными героями.

Гена. То есть как? Взаправду?

А. А. Самым натуральным образом. Я, изволите ли видеть, изобрел аппарат...Вернее сказать, машину...

Гена (с облегчением) А, вы изобретатель! А я уж подумал, что вы тоже имеете отношение к литературе.

А.А. (уклончиво) Только косвенное. Позвольте представиться – меня зовут Архип Архипович.

Гена А меня Гена, очень приятно.

А.А. Итак, Прямо к делу. С помощью моей машины мы можем в любой момент перенестись в любую из областей страны Литературии.

Гена (подозрительно) Как вы сказали? Какой страны? Я про такую даже и не слышал.

А.А. Не мудрено. Там еще не ступала нога человека. Мы будем первыми. Гена Значит, эта страна необитаемая? Да?

А.А. Ну, нет! Необитаемой её назвать никак нельзя. Я бы даже сказал, что плотность населения этой страны несколько выше, чем в самых населенных странах Европы.

Гена А это далеко?

А.А. Да нет, совсем рядом.

Встают идут по сцене.

Гена Совсем рядом и еще не ступала нога человека? Вы меня, наверное, разыгрываете! Где же он все же находится эта ваша страна? Как же мы туда попадем.

А.А. Я же говорил: с помощью машины, которую я сконструировал. Кстати, мы уже пришли. Сюда... Вот так... Милости прошу. (указывает на машину)

Гена. Вот это да! Это, значит, и есть Ваша машина. А как она включается?

А.А. Осторожно, аппарат еще не вполне отрегулирован...

Гена. А это что? Похоже на спидометр.

А.А. Совершенно верно. Только стрелка этого спидометра указывает не километры, а виды жанров.

Видишь надпись: сказки, фантастика, приключения... Включай старт!

**ЗВУЧИТ ТАИНСТВЕННАЯ МУЗЫКА, ГАСНЕТ СВЕТ.**

Гена. Почему так трясет?

А.А. Я ведь предупреждал тебя: аппарат еще не вполне отрегулирован.

**СВЕТ ВКЛЮЧАЕТСЯ, МУЗЫКА ТИХНЕТ.**

А.А. Мы с вами с тобой в стране Литературии, перед нами Тридесатое царство.

**ИДЕТ ИНСЦЕНИРОВКА СПЕКТАКЛЯ КАКОЙ-НИБУДЬ СКАЗКИ АНДЕРСЕНА.**

Ведущий. Мы увидели сказку, скажи-ка, кто ее автор?

Я приглашаю на сцену знатоков сказок Андерсена. У меня в руках билеты, в которых перечислены предметы, участвующие в той или иной сказке Андерсена. Нужно определить, о какой сказке идет речь.

Пока участники думают над вопросом, я представлю жюри.

**ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ЖЮРИ.**

– Конкурсанты готовы? Вам слово.

Ведущий. Это правда, что же тут скрывать,

Дети любят, очень любят рисовать,

На бумаге, на асфальте, на стене

И в трамвае на окне.

Мы предлагаем Вам принять участие в конкурсе на лучший портрет сказочного героя, но не на окнах трамвая, а на ватмановском листе. Мы предлагаем одного- двух художников от команд. Ваша задача – дорисовать персонаж, назвать автора этой сказки.

**УЧАСТНИКИ РИСУЮТ НА ВАТМАНАХ, ГДЕ НАНЕСЕНО УЖЕ НЕСКОЛЬКО ХАРАКТЕРНЫХ ДЛЯ ГЕРОЕВ ШРИХОВ.**

Итак, художники принимаются за работу. А я прошу оставшихся участников праздника узнать по описанию одного из героев русских народных сказок.

**ЗАДАНИЕ:**

– Предприимчивая немолодая женщина с больной ногой, передвигающаяся с помощью оригинального аппарата.

(Баба Яга)

Наш конкурс называется "Помоги Бабе Яге". Бедняга не может взлететь, потому что в ее ступе серьезная поломка.

Необходимо помочь женщине исправить ее машину. Для этого приглашаются по одному человеку от команды.

Каждый конкурсант должен назвать номер под которым находится недостающее в ступе звено. (Ответы ребят). Приглашаем художников со своими рисунками. Просим жюри сообщить результаты конкурса.

(Сообщение жюри).

Ведущий Наше путешествие продолжается.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗАСТАВКА.**

А.А. прилаживает к своему агрегату какой-то новый кусок.

Г. с интересом за ним наблюдает.

Гена А.А. , Что это вы делаете?

А.А. Вот пробую приспособить к нашей машине нечто вроде экрана.

Гена. А зачем?

А.А. чтобы каждый житель страны Литературии в любой момент мог с нами связаться.

Гена. Это вы хорошо придумали! Давайте скорей испытаем этот самый Ваш экран! **ИДЕТ ТАНЕЦ "Пасадобль"**

Ведущая. Мы на пике Острых сюжетов. Приглашаем от каждой команды по два человека знаковок приключенческой литературы. Предлагаем им решить кроссворд.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗАСТАВКА.**

Гена. Куда это нас с Вами занесло?

А.А. Есть все основания предполагать, что мы с тобой находимся на необитаемом острове.

Гена. Ура! А как вы это узнали?

А.А. По некоторым признакам.

Гена. Нет, вы точно скажите, по каким?

А.А. Ну, так и быть, открою тебе эту маленькую тайну...

Оглянись вокруг! Есть тут где-нибудь поблизости хоть одна консервная банка?

Гена. (оглядываясь). Нет ни одной.

А.А. А теперь взгляни на деревья. Может быть хоть на одном из них ты найдешь хоть какую-нибудь надпись?

Гена. Нет! Никаких надписей тут нет.

А.А. Ну, вот! А если бы этот остров был обитаем, уж наверняка, здесь где-нибудь было бы вырезано перочинным ножом "Витя" или "Коля".

Гена. Верно.

А.А. В 20 веке настоящий необитаемый остров можно найти только здесь, в стране Литературных героев.

Гена. А где же сами литературные герои?

А.А. Они находятся в заколдованном замке. (уходит)

Ведущий. Приглашаю на сцену литературных персонажей. В этом конкурсе учитывается актерское мастерство исполнителей.

**ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ.**

Ведущий. На одной из стен заколдованного замка мы заметили зашифрованное послание. На сцену приглашаются любители разгадывания ребусов по одному от каждой команды.

**ОТГАДЫВАНИЕ РЕБУСА.**

Русская народная пословица записана здесь в виде ребуса взята эпитафией к известному произведению нашей классической литературы. Прочтите ребус, назовите это произведение.

Ведущий. А теперь давайте вместе с А.А. и Геней побываем в области юмора и сатиры. Но прежде прошу по одному человеку от команды подняться на сцену. Вы должны вписать в стихотворение имена известных литературных персонажей.

**КОНКУРС ПОЭТОВ.**

Ведущий. Ребята, предлагаю сыграть в игру "Кричалки". Кто громче и быстрее крикнет пропущенное слово.

**ИГРА С ЗАЛОМ.**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗАСТАВКА. Выходят Гена и А.А.

Гена. А как можно попасть в страну Литературных героев без помощи машины времени. Ведь ни каждый школьник может встретить такого профессора, как Вы.

А.А. А очень просто. Для этого необходимо узнать, где расположена ближайшая от вашего дома библиотека, и зайти туда, чтобы совсем просто оказаться в стране Литературных героев. Все вместе мы и отправимся с Вами в Читай-Город.

<http://scenaristu.narod.ru/vecher/litvecher/litgeroj.html>



## Список использованной литературы:

1. Бабичева, М. Недаром помнит вся Россия! [Текст] / Майя Бабичева // Библиополе. – 2014. – № 10. – С. 26-32
2. Домникова, Л. Читать и сегодня модно [Текст] / Лариса Домникова // Библиополе. – 2013. – № 12. – С. 2-7
3. Знобищева, О.В. Агентство книжной моды «Признание» [Текст] / О.В.Знобищева // Современная библиотека. – 2014. – №. – С.30-31
4. Иванова, О.С. Модный уикенд [Текст] / О.С.Иванова // Современная библиотека. – 2014. – №10. – С.26-29
5. Карпец, В. Пушкин - Лермонтов. Диалог поэтов [Текст] / Виктория Карпец, Наталья Шевченко // Библиополе. – 2014. – № 9. – С. 68-72
6. Комарова В.В., Крапотина О.В. Мода на читающих людей [Текст] / В.В.Комарова, О.В.Крапотина // Современная библиотека. – 2014. - №3. – С.76-79
7. Конакова, А.К. До новой встречи, «Живая классика»! [Текст] / А.К. Конакова // Современная библиотека. – 2014. - №6. – С.45-47
8. Кузьмичева, Е. Классика : вчера и сегодня [Текст] / Елизавета Кузьмичева // Библиополе. – 2014. – № 9. – С. 42-43
9. Куличенко, Н. Путешествие "Книжного дилижанса" [Текст] / Наталья Куличенко // Библиополе. – 2014. – № 2. – С. 45-47
10. Логинова, А. Г. Книжный квест : интереснее, чем на продлёнке [Текст] / А.Г. Логинова // Современная библиотека. – 2014. – №9. – С.42-44
11. Логинова А.Г. Рисуем, когда просит душа [Текст] / А.Г. Логинова // Современная библиотека. – 2012. – № 3. – С. 93-95.
12. Менлебаева, Х. Живое слово классика [Текст] / Халамсия Менлебаева // Библиополе. – 2014. – № 8. – С. 37-39
13. Опарина, Н. П. Игровые формы и методы в работе детских библиотек : учебно-методическое пособие [Текст] / Н. П. Опарина. – М.: Литера, 2010. – 135 с.
14. Перепелица В. Об Арт-салоне и не только [Текст] / В. Перепелица // Современ. б-ка. – 2012. – № 7. – С. 47-49.
15. Пономарева, Т.О. «Поиграй со мной» [Текст] / Т.О. Пономарева // Современная библиотека. – 2013. – № 4. – С. 64 -67
16. Соболева, Г. Как увлечь детей книгой : опыт "Клуба книгопутешествий" [Текст] / Галина Соболева // Библиополе. – 2014. – № 4. – С. 24-26
17. Талызина А. Нестандартный танц-пол [Текст] / А. Талызина // Библиотека. – 2012. - №7. – С. 55-56
18. Трухан, Е. "Ночи Достоевского" в старом Кузнецке [Текст] / Елена Трухан // Библиополе. – 2014. – № 3. – С. 60-64
19. Фабрикова, И. Играем бал! : литературно-творческий альянс ЦБ в работе с молодежью [Текст] / Ирина Фабрикова // Библиополе. – 2014. – № 10. – С. 15-17
20. Шишкова, Н. По городу ехал "Книжный троллейбус" [Текст] / Наталия Шишкова // Библиополе. – 2014. – № 9. – С. 8-10
21. Юханова, Н. Расскажу вам сказку... [Текст] / Наталья Юханова, Вита Перепелица // Библиополе. – 2014. – № 8. – С. 6-9
22. Гладких Л.А., Гагарина В. Сундучок инноваций : инновационные формы работы / Л.А., Гладких, В.Гагарина. – Режим доступа : [http://www.publiclibrary.ru/librarians/sunduchok/16\\_innovationnie\\_formi\\_raboti.htm](http://www.publiclibrary.ru/librarians/sunduchok/16_innovationnie_formi_raboti.htm)
23. В помощь организации массовой работы библиотек: дайджест интернет-ресурсов / сост. И.Г.Слодарж . – Режим доступа : [http://book.uraic.ru/files/metod/2014/massovaya\\_rabota.pdf](http://book.uraic.ru/files/metod/2014/massovaya_rabota.pdf)
24. Словарь форм массовой работы : традиционные и инновационные, серьезные и игровые формы массового формирования информационной культуры пользователей / сост. О.С.Лисицины. – Режим доступа : <http://www.publiclibrary.ru/readers/specialist/slovar-form.htm>

Год литературы! Идеи проведения:

Методические рекомендации

Технический редактор: Г.Р. Рашитова

Подписано в печать 04.03.2015 г.

Тираж 30 экз

Отпечатано ЦКиР Национальной библиотеки имени А.-З. Валиди

Республики Башкортостан

Ризография