

Государственное автономное учреждение культуры Свердловской области  
«Свердловская областная универсальная научная библиотека  
им. В.Г. Белинского»



# *Исследователь русской души*

*К 200-летию со дня рождения И.С. Тургенева*

Методическое пособие  
для муниципальных библиотек

Составитель И.Г. Слодарж

Екатеринбург, 2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<a href="#">В.П. Живаева «Исследователь русской души»</a> .....	3
<b>Сценарии мероприятий к юбилею И.С. Тургенева</b>	
<a href="#">Публикации в журналах</a> .....	6
<a href="#">Электронные ресурсы</a> .....	8
<b>Готовые сценарии</b>	
<a href="#">Сценарий литературной гостиной по творчеству И. С. Тургенева «Как упоительны в России вечера»</a> .....	11
<a href="#">Сценарий КВН, посвящённый дню рождения Тургенева</a> .....	20
<a href="#">Своя игра «Путешествие по творчеству И.С. Тургенева»</a> .....	25
<a href="#">Сценарий конкурса чтецов «Вдохновленные Тургеневым</a> .....	32
<a href="#">Викторина по творчеству И.С. Тургенева</a> .....	39
<a href="#">Викторина «Определите героя романа «Отцы и дети»</a> .....	44
<a href="#">Тест «Жизнь и творчество И.С. Тургенева»</a> .....	46
<a href="#">Тест по роману «Отцы и дети»</a> .....	52
<b>Материалы для бесед</b>	
<a href="#">О музее-усадьбе И. С. Тургенева Спасское-Лутовиново</a> .....	57
<a href="#">О семье Тургеневых</a> .....	59
<a href="#">Это любопытно знать</a> .....	60
<a href="#">Любовь в жизни и творчестве И.С. Тургенева. Книги</a> .....	62
<a href="#">Любовь в жизни и творчестве И.С. Тургенева. Статьи</a> .....	65
<a href="#">Природа в жизни и творчестве И. С. Тургенева</a> .....	67
<a href="#">Тургенев и искусство</a> .....	68
<a href="#">Портретная галерея</a> .....	69

# Исследователь русской души

Иван Тургенев стоит немного особняком в ряду больших русских писателей XIX века, тех, благодаря кому отечественная литература вырвалась на звёздную орбиту. Он стал известен в мире раньше, чем Достоевский и Толстой, но затем оказался в тени этих необузданных гениев. В нём самом не было ничего необузданного. Прекрасно воспитанный русский барин, с детства владевший тремя иностранными языками, Тургенев джентльмен и в литературе: сдержанный, деликатный, уважающий правила, умеющий выразить своё отношение к людям и явлениям в немногих словах, наброском, штрихом, едва заметным движением бровей. Знающий жизнь в далеко не радужных её подробностях, прекрасно осведомлённый о разных её сторонах, но понимающий, что говорить надо не обо всём, что знаешь и чего не знаешь.

Позднейшие критики упрекали его в том, что он слишком удобен для читателя: не хочет пугать его чрезмерно сложным для восприятия материалом, большим объёмом или трудностями продвижения по тексту. «*Тургенева легко читать, с ним легко жить*», – пишет Юлий Айхенвальд. Но каким высоким профессиональным мастерством поддержано ощущение этой лёгкости. И какая это редкость для классической русской прозы, которая в первую очередь озабочена важностью своей миссии, а не тем, насколько приятно её читать и насколько реально дочитать до конца.

«Записки охотника» считаются одной из тех книг, которые окончательно убедили власть в необходимости отмены крепостного права. Но даже здесь Тургенев умеет обойтись без пафоса и деклараций, без картин крошечного ужаса. То щемящее чувство сострадания, гнева, нежности, чувство, о котором пишет горячий поклонник Тургенева, американский прозаик Генри Джеймс, возникает незаметно и как бы совершенно помимо усилий автора. Неудивительно, что эта книга, первый большой успех писателя, была и остаётся учебником мастерства для многих его коллег, в том числе для Эрнеста Хемингуэя и Карла Уве Кнаусгорда, современного норвежского писателя №1.

Тургенев удивительно разнообразен. Он дебютировал как поэт в двадцатилетнем возрасте, и его поэтическое наследие невелико, но так же изящно, как всё, что он делал. Он и в прозе всю жизнь оставался поэтом, который тщательно подбирает каждое слово и отделяет каждую фразу, для которого необыкновенно важно звучание и благозвучие языка. Именно Тургенев привёл в русскую литературу такой жанр, как «стихотворение в прозе» – и этого, конечно, не мог сделать никто другой. Он написал несколько пьес, а его «Месяц в деревне» прочно вошёл в русский театральный репертуар. Он умел рассказывать увлекательные и неожиданные истории, которые далеко не все по-настоящему нами прочитаны: многие ли помнят «Собаку» или «Часы»?

Каждый из его шести романов, от «Рудина» до «Нови», становился общественно-политическим событием и аргументом в идеологических спорах эпохи. Но по-настоящему его интересовали не столько идеи, сколько люди. И какие же разные люди населяют его книги – сложные в своей простоте, бесконечно притягательные в своей сложности. Хорь и Калиныч, Касьян с Красивой Мечи и несчастная Лукерья, Лиза Калитина и княжна Зинаида, Евгений Базаров и Мартын Харлов, практик Соломин и трагическая актриса Клара Милич. Помещики и крестьяне, революционеры и чудачки, отцы и дети, болтуны и

светские львицы. Лишние люди – это его определение. Тургеневские девушки, которых, как утверждал Лев Толстой, никогда не было в природе, а после тургеневских романов они появились. Новые люди, странные люди. Он наблюдал и фиксировал современные «типы» и давал им удачные наименования. Но его герои – не схемы, не иллюстрации идей, а живые мужчины и женщины, со своими особенностями и слабостями, желающие любви и бегущие от любви, любящие поговорить и поспорить об отвлечённых вещах, мечтающие о счастье, каждый о своём.

Немалую часть жизни Иван Сергеевич прожил за границей и чувствовал там себя вполне комфортно, но писал только о русских людях, о России, о русской природе, которую любил и понимал, как никто из предшественников и последователей. Может быть, ещё и потому, что был страстным охотником, знал природу изнутри, со всеми её повадками, был с ней на равных и всегда настороже. Знал, что она живёт своей жизнью, независимо от того, что мы о ней думаем. Тургеневский пейзаж и в деревенском, и в дачном его варианте не является только декорацией или комментарием к чувствам героев, он обладает самостоятельной ценностью. И в «Бежином луге», и в «Дворянском гнезде», и в дивной «Первой любви» пейзаж самодостаточен, напоминая, что жизнь возможна и продолжается без нас. Это чувство конечности и вечной красоты жизни пронизывает всё творчество Тургенева. Наверное, оно и придаёт ему то неотразимое, элегическое обаяние, которое невозможно объяснить только совершенством стиля или старомодной прелестью слога. Или нашими воспоминаниями о том, как мы читали его книги в детстве и юности.

Он тяжело умирал и немного не дожил до шестидесяти пяти. Но у него была действительно счастливая судьба, что тоже редкость для отечественной словесности. Один из самых богатых русских писателей, хозяин родового имения, Иван Сергеевич никогда не был вынужден писать ради денег. У него была слава на родине и прочная известность за рубежом, он входил в лучшее общество, мог позволить себе вести ту жизнь, которая соответствовала его вкусам и интеллектуальным потребностям. Он помогал людям, находил в этом радость, умел прощать и просить прощения. Был ли он по-человечески счастлив? Конечно, мы слышим горечь в его словах о том, что он *«прожил жизнь на краю чужого гнезда»*. Но ведь это всё-таки была жизнь (и смерть) рядом с любимой женщиной. У него была дочь, которую он вырастил и обеспечил, была красивая поздняя любовь, наверняка были и сердечные тайны, которые он унёс с собой. Была жизнь, в которой всё случилось – пусть даже не всегда так, как мечталось. И в которой случилось главное: он исполнил своё предназначение, реализовал сполна данный ему талант. А это то единственное, что важнее счастья – для любого человека, а тем более для великого русского писателя.

В 2018 году Россия отмечает 200-летний юбилей И.С. Тургенева – одного из «самых русских» писателей. Это неизбежно возродит интерес к его жизни и творческому наследию. СОУНБ им. В.Г. Белинского предлагает методическое пособие для муниципальных библиотек, которое поможет организовать работу по продвижению творчества писателя среди читателей наших библиотек.

**В.П. Живаева**  
Главный библиотекарь  
СОУНБ им. В.Г. Белинского

[В начало](#)

*Сценарии мероприятий  
к юбилею И.С. Тургенева*

## ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛАХ\*

1. Аполлонова Г. В. Тургенев как драматург // Читаем, учимся, играем. — 2014. — № 4. — С. 31-35.

*Литературная композиция с элементами инсценировки для учащихся 8-11 классов о драматургическом творчестве писателя И. С. Тургенева.*

2. Боженко Л. Н. «Это богатейшая пища для ума и чувств людей разных времен и поколений...». Литературные этюды И. С. Тургенева с натуры // Русский язык и литература. — 2014. — № 6. — С. 43-47.

*В статье дан сценарий заседания литературного салона, посвящённого творчеству Ивана Сергеевича Тургенева.*

Журнал отсутствует в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.

3. [Викторина по творчеству И. С. Тургенева и Л. Н. Толстого] // Русский язык в школе. — 2008. — N 4. — С. 54.

*Маленькая викторина к юбилеям писателей для читателей журнала.*

4. Дараган Н. Все об «Отцах и детях» : музейный урок-викторина для учащихся 10 классов // Русская словесность. — 2016. — № 1. — С. 19-23.

*Музейный урок-викторина для учащихся 10 классов по роману Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети».*

5. Дрягин В. Герои книги – с нами : познавательный-игровой сценарий по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» // Сценарии и репертуар. — 2016. — № 23. — С. 29-41.

*Сценарий литературного состязания по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» для учащихся старших классов.*

6. Желябовская Н. Е. Струны русской души // Читаем, учимся, играем. — 2006. — N 8. — С. 41-47.

*Сценарий литературно-музыкального вечера, посвященный творчеству И. С. Тургенева.*

7. Ивашина В. В. В дворянском гнезде // Читаем, учимся, играем. — 2013. — № 8. — С. 10-12.

*О жизни и творчестве русского писателя И. С. Тургенева.*

8. Ивашина В. Одной лишь любовью блаженна душа...: разговор о любви в жизни великих // Сценарии и репертуар. — 2017. — № 5. — С. 3-23.

*Сценарий литературно-музыкальной композиции для старшеклассников.*

---

\* Публикации в журналах из фонда СОУНБ им. В.Г. Белинского и других библиотек можно получить по услуге «Электронная доставка документов» через модуль заказа на сайте Библиотеки ([http://book.uraic.ru/belinka\\_online/edd](http://book.uraic.ru/belinka_online/edd))

9. Кулакова Е. Ю. Спор поколений // Читаем, учимся, играем. — 2013. — № 9. — С. 55-59.

*Тесты по литературе на знание романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».*

10. Макарова Б. А. О красоте, природе и человеке : литературно-музыкальная композиция // Читаем, учимся, играем. — 2008. — N 8. — С. 10-16.

*Сценарий, посвященный жизни и творчеству И. С. Тургенева.*

11. Пешкун Л. Г. Записки охотника // Читаем, учимся, играем. — 2013. — № 8. — С. 13-15.

*Сценарий викторины о жизни и творчестве И. С. Тургенева.*

12. Ромашкина Н. В. Сценарий литературной гостиной по творчеству И. С. Тургенева «Как упоительны в России вечера» : 10-й класс // Русский язык и литература. Все для учителя!. — 2017. — № 11. — С. 43-48.

*Сценарий литературной гостиной для 10 класса, посвященный жизни и творчеству И. С. Тургенева.*

Журнал отсутствует в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.

13. Софронова Т. В. Тургенев и музыка: литературно-музыкальная композиция : 10-й класс // Уроки литературы. — 2002. — N 5. — С. 13-15.

*Описание литературно-музыкального урока в 10 классе по теме «Музыка в жизни и творчестве великого писателя».*

Журнал отсутствует в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.

14. Тюрморезова С. А. «Из тьмы он вывел женщину на свет...» : театрализованная постановка по произведениям И. С. Тургенева // Уроки литературы. — 2017. — № 8. — С. 8-11.

*Представлен сценарий театрализованной постановки. В основе сценария произведения И. С. Тургенева: романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», повесть «Ася», стихотворение в прозе «Порог».*

Журнал отсутствует в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.

15. Фомина М. М. И. А. Гончаров и И. С. Тургенев : X класс // Литература в школе. — 2017. — № 5. — С. 32-35.

*Опыт проведения внеклассного мероприятия, посвященного взаимоотношениям И. Гончарова и И. Тургенева.*

16. Шишкина Е. А. В лугах Орловщины // Читаем, учимся, играем. — 2016. — № 6. — С. 105-110.

*Сценарий мероприятия по литературным местам, связанным с творчеством знаменитых писателей и поэтов.*

Журнал отсутствует в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.

[В начало](#)

## ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Викторина «В мире Тургенева» // RusLita : сайт. – Курск, 2012. – URL: <http://ruslita.ru/13-glavnaya/316-viktorina-v-mire-turgeneva> (15.01.2018).
2. Викторина «Жизнь и творчество И. С. Тургенева» // Uchi-iki.ru : сайт. – [Москва], 2018. – URL: <http://uchi-iki.ru/?p=1589> (15.01.2018).
3. Викторина «Иван Сергеевич Тургенев // Купидония : [информационный портал]. – [Москва], 2018. – URL: <http://kupidonia.ru/viktoriny-answers/viktorina-ivan-sergeevich-turgenev> (15.01.2018).
4. Викторина по творчеству И. С. Тургенева // Инфоурок : образовательный портал. – Смоленск, 2015. – URL: <https://infourok.ru/viktorina-po-zhizni-i-tvorchestvu-turgeneva-1478236.html> (15.01.2018).
5. Гениальный художник слова : методический материал к 195-летию со дня рождения И. С. Тургенева / сост. В. В. Ивашина. – Орел, 2013. – 32 с. – URL: <http://www.cbsorel.ru/files/2013/turgenev-8-filial.pdf> (15.01.2018).
6. Гиматдинова С. Ю. «Умники и умницы» : (интеллектуальная игра по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети») // Социальная сеть работников образования «nsportal.ru» : электронное периодическое издание. – Йошкар-Ола, 2010. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/03/25/intellektualnaya-igra-umniki-i-umnitsy-po-romanu-isturgeneva> (15.01.2018).
7. Крыс О. А. Тест по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» // Педагогическое сообщество УРОК. РФ : сетевое издание. – Йошкар-Ола, 2018. – URL: [https://урок.рф/library/test\\_po\\_romanu\\_is\\_turgeneva\\_otci\\_i\\_deti\\_071514.html](https://урок.рф/library/test_po_romanu_is_turgeneva_otci_i_deti_071514.html) (15.01.2018).
8. Маногарова Л. Певец России : литературная викторина по творчеству И. С. Тургенева // LiveInternet.ru : портал. – [Москва], 2012. – URL: <http://www.liveinternet.ru/users/5326534/post288509016/> (15.01.2018).
9. Произведения И. С. Тургенева: анализ, материалы для сочинений // LITERATURUS. Мир русской литературы : сайт / Е. А. Долиненко. – [Москва], 2013-2018. – URL: [www.literaturus.ru/p/blog-page\\_29.html](http://www.literaturus.ru/p/blog-page_29.html) (15.01.2018).
10. Стефанова Л. М. Литературный вечер «Я жизнь посвятил России», посвящённый жизни и творчеству И. С. Тургенева : [сценарий и презентация] // Инфоурок : образовательный портал. – Смоленск, 2015. – URL: <https://infourok.ru/scenariy-literaturnogo-vechera-ya-zhizn-posvyatil-rossii-s-prezentaciey-klass-691546.html> (15.01.2018).
11. Тест по биографии и творчеству И. С. Тургенева // Инфоурок : сайт. – Смоленск, 2015. – URL: <https://infourok.ru/testovaya-rabota-na-znanie-biografii-is-turgeneva-1209726.html> (15.01.2018).
12. Тест по повести «Ася» Тургенева: вопросы и ответы по тексту произведения // LITERATURUS. Мир русской литературы : сайт / Е. А. Долиненко. – [Москва], 2015.



– URL: <http://www.literaturus.ru/2015/10/test-povest-asja-turgenev-voprosy-otvety.html> (15.01.2018).

13. Тест по рассказу «Муму» Тургенева: вопросы и ответы (викторина) // LITERATURUS. Мир русской литературы : сайт / Е. А. Долиненко]. – [Москва], 2015. – URL: <http://www.literaturus.ru/2015/10/test-rasskaz-Mumu-Turgeneva-voprosy-otvety-po-tekstu.html> (15.01.2018).

14. Тест по роману «Отцы и дети» Тургенева в вопросах и ответах на знание текста // LITERATURUS. Мир русской литературы : сайт / Е. А. Долиненко]. – [Москва], 2015. – URL: <http://www.literaturus.ru/2015/08/otcy-i-deti-test-turgenev.html> (15.01.2018).

15. Тихонова Г. А. Тест по биографии И. С. ТУРГЕНЕВА // Социальная сеть работников образования «nsportal.ru» : электронное периодическое издание. – Йошкар-Ола, 2010. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/02/21/test-po-biografii-is-turgeneva> (15.01.2018).

16. Ткачёва В. П. Тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» // Социальная сеть работников образования «nsportal.ru» : электронное периодическое издание. – Йошкар-Ола, 2010. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/08/31/test-po-romanu-is-turgeneva-ottsy-i-deti> (15.01.2018).

[В начало](#)



# *Готовые сценарии*

# СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ ПО ТВОРЧЕСТВУ И. С. ТУРГЕНЕВА «КАК УПОИТЕЛЬНЫ В РОССИИ ВЕЧЕРА»

Ромашкина Н. В. Сценарий литературной гостиной по творчеству И. С. Тургенева «Как упоительны в России вечера» [Электронный ресурс] // Русский язык и литература. Всё для учителя! – 2017. – № 11 (83). – URL: [http://www.e-osnova.ru/PDF/osnova\\_4\\_83\\_19331.pdf](http://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_4_83_19331.pdf)

*Никто больше меня не признаёт  
той роковой связи между жизнью  
и литературной деятельностью.  
Моя биография в моих сочинениях.*

**И. С. Тургенев**

## Действующие лица:

Ведущие

Чтецы

Елена Стахова

Дмитрий Инсаров

Дамы — гости салона

Писатель — Тургенев.

## ХОД ГОСТИНОЙ

*(Звучит романс «Гори, гори, моя звезда» (сл. В. П. Чуевского, муз. В. А. Сабина), в исполнении А. Малинина. 1-й чтец читает стихотворение Н. И. Рыленкова «Вздыхает парк, кусты сирени вспенив...».)*

### Страница первая. И. С. ТУРГЕНЕВ — ПОЭТ? ПИСАТЕЛЬ?

**1-й ведущий.** «Изобразите мне портрет молодого Тургенева, чтобы я получил о нём понятие как о человеке; как писателя я его отчасти знаю: сколько могу судить по тому, что прочёл, талант в нём замечательный и обещает большую деятельность в будущем»,— писал Н. В. Гоголь А. П. Анненкову в 1847 году. Несколько лет спустя Гоголь подтвердил своё мнение: «Во всей теперешней литературе больше всех таланта у Тургенева».

**2-й ведущий.** В числе немногих творцов, кому, по словам Тургенева, жизнь «открыла свои родники», был он сам — писатель, о котором говорят как об удивительно возвышенном и гармоничном художнике, проникновенном лирике в русской прозе XIX века. Именно русский аромат прозы помог ему обрести признание и особое уважение публики.

**1-й ведущий.** На книгах Ивана Сергеевича воспитывались поколения лучших людей нашей страны. Прошло немало лет с тургеневского времени, но по-прежнему жива благодарность великому писателю, который во всём мире прославил высоту духа русского народа и красоту родной земли.

**2-й ведущий.** «Хочешь быть счастливым? Выучись сперва страдать»,— таково было житейское правило, определённое самим писателем. Страдания Тургенева были отражением огромной силы чувства преданности, любви, бескорыстной и красивой настолько, насколько может быть красива настоящая любовь.

*(Просмотр фрагмента фильма «Тургенев и Виардо», реж. В. И. Васильев, 2002.)*

**1-й ведущий.** А ведь мало кто знает, что начинал Тургенев своё творчество как поэт. Быть может, у писателя не было крупного поэтического дарования, да и сам он многие годы спустя говорил, что испытывает чувство стыда при упоминании своей поэтической деятельности, поэтому сам немало способствовал своему забвению как поэта.

**2-й ведущий.** Это суровое пренебрежение к своей поэзии решительно несправедливо. Под некоторыми его стихотворениями не отказались бы поставить своё имя и прославленные поэты.

*(На фоне музыки П. И. Чайковского «Времена года» учащийся читает стихотворение «Моя молитва».)*

**1-й ведущий.** Лучше всего Ивану Сергеевичу удавались картины природы: тут уже ясно чувствуется та меланхолическая поэзия, которая составит главную красоту тургеневского пейзажа.

*(Учащийся читает стихотворение «Через поля к холмам тенистым...».)*

**2-й ведущий.** «Я не могу без волнения видеть, как ветка, покрытая молодыми, зеленеющими ли стьями, отчётливо вырисовывается на голубом небе. Жизнь, её реальность, её капризы, её случайности, привычки, её мимолетную красоту... всё это я обожаю. Я прикован к земле!»

*(Учащиеся читают стихотворения И. С. Тургенева «Весенний вечер», «Брожу над озером» на фоне музыки «Времена года» П. И. Чайковского.)*

**1-й ведущий.** Его любовь к природе носила действенный характер: он видел её во всякое время дня и ночи, он глубоко проникал в её сокровенные тайны, во всех её красотах, во всех её ужасах. Уж не потому ли, что он занимался охотой и это волшебное слово могло заставить его забыть обо всём?

*(Первый чтец читает стихотворение «Как грустный взгляд, люблю я осень...» на фоне музыки «Времена года» П. И. Чайковского.)*

\*\*\*\*\*

## **Страница вторая. «ТОЛЬКО ЕЮ, ТОЛЬКО ЛЮБОВЬЮ... ДВИЖЕТСЯ ЖИЗНЬ...»**

**2-й ведущий.** Одна из главных тем творчества Ивана Сергеевича Тургенева — невозможность жить без любви, любви в разных её проявлениях.

**1-й ведущий.** Любовь для Тургенева — подвиг. И он воспевает её как силу, способную противостоять всему: и эгоизму, в котором всегда видел главного врага человечества, и даже смерти.

**2-й ведущий.** В конце жизни в известном стихотворении в прозе «Воробей» Тургенев скажет: «Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь». Правда этих слов — итог долгих и глубоких раздумий писателя — подтверждается в каждом его произведении.

**1-й ведущий.** Иван Сергеевич был убеждён, что жизнь, каждый шаг человека в ней должны быть освящены любовью и верой в торжество добра и справедливости, ибо они зажигают в человеке то священное пламя и рождают ту благородную решимость, без которых он не может стать настоящим гражданином своей страны.

**2-й ведущий.** Не удивительно поэтому, что любовь в произведениях Тургенева — самое большое жизненное испытание, проверка сил человека, и прежде всего сил душевных и нравственных.

**1-й ведущий.** Только человек, придающий любви такое огромное значение, мог написать этот удивительный романс.

*(Звучит романс «Утро туманное» (сл. И. С. Тургенева, муз. А. М. Абазы).)*

**2-й ведущий.** Иван Сергеевич — один из тончайших певцов первой любви во всей мировой литературе. Он создал очаровательные женские образы, вошедшие в золотой фонд русской литературы под романтическим названием *тургеньевские девушки*, — самоотверженных, искренних, решительных, не боящихся любить. Но чаще всего их любовь носит трагический характер.

*(Просмотр фрагмента фильма «Ася», реж. И. Е. Хейфиц, 1977)*

**(2-й чтец читает стихотворение И. С. Тургенева «Цветок» в сопровождении музыки А. Деспла «New Moon».)**

**1-й ведущий.** Пушкинские дамы и барышни, некрасовские женщины... И вдруг — тургеньевские девушки. Сколько споров и восторгов вызывали они и у современников, и многие десятилетия спустя. Ася, Наталья Ласунская, Елена Стахова, Марианна, Джемма... Какие они удивительно разные, сложные и загадочные! Но всегда способные к борьбе, к действию, к высокой любви.

*(Инсценировка сцены объяснения Елены Стаховой и Дмитрия Инсарова из романа «Накануне» на фоне музыки «Объяснение в любви» А. Г. Шнитке.)*

**2-й ведущий.** В этой сцене писатель прославил смелость и стремление к великому подвигу своей героини. А данная ею клятва верности святому делу освобождения болгарского народа прозвучала со страниц романа не только на всю Россию. Она перешагнула её границы и была услышана в самой Болгарии. Елена Стахова стала прототипом самоотверженных русских сестёр милосердия, белых голубок, добровольно уехавших в Болгарию, чтобы принять участие в борьбе за её освобождение во время русско-турецкой войны.

**1-й ведущий.** Среди них была баронесса Юлия Вревская — друг Тургенева. В 16 лет её выдали замуж за генерала Вревского, который погиб через 2 года на Кавказе. Юлия Петровна стала сестрой милосердия и тоже уехала в Болгарию. Она умерла от тифа, ухаживая за ранеными солдатами в необычайно трудных условиях. По выражению Тургенева, стихотворение «Памяти Ю. П. Вревской» было цветком, который он возложил на её могилу.

**(3-й чтец читает стихотворение И. С. Тургенева «Памяти Ю. П. Вревской» в сопровождении музыки Д. Д. Шостаковича «Душа».)**

**2-й ведущий.** Елена Стахова стала примером и для многих других замечательных русских женщин, отдавших свои жизни во имя свободы и счастья русского народа. Под

впечатлением процесса Веры Засулич, честной и самоотверженной русской девушки, которая стреляла в петербургского градоначальника Трепова, Тургенев написал стихотворение «Порог». Героиня готова идти на любые страдания и лишения во имя счастья и свободы народа. И она переступает этот символический порог.

(Учащийся читает стихотворение И. С. Тургенева «Порог» на фоне музыки X-Ray Dog «Acts of Gourage».)

\*\*\*\*\*

## Страница третья. ТУРГЕНЕВ И ПОЛИНА ВИАРДО

(Звучит музыка Д. Д. Шостаковича «Душа».)

**1-й ведущий.** Их отношения считают одной из самых драматичных, загадочных, красивых и долгих историй любви всех времён и народов. Но правильнее было бы сказать, что это история одержимости великого русского писателя Ивана Тургенева звездой мировой величины, оперной дивой Полиной Виардо.

**2-й ведущий.** Сорок лет он жил в статусе друга семьи, на краешке чужого счастья и семейного гнезда, бок о бок с мужем своей единственной возлюбленной. Ради неё он отказался от родины, от любви многочисленных поклонниц и собственного счастья, поссорился с матерью, отрёкся от наследства, сбежал из-под ареста и поехал в Петербург под фальшивым паспортом, чтобы только краем глаза увидеть её на сцене... И даже в преклонном возрасте готов был следовать за ней хоть на край света.

**1-й ведущий.** День 1 ноября 1843 года стал незабываемым для Тургенева: его представили молодой, но уже знаменитой французской певице Полине Виардо, приехавшей в Санкт-Петербург вместе с сорокалетним мужем. Имя своё Полина получила по крёстной матери, княжне Прасковье Андреевне Голицыной, «русские связи» начались для неё с колыбели. Но в Петербург она явилась незнакомкой, и её выхода ждали всего лишь с любопытством. Никто не знал, что России она будет обязана своей славой и своим успехом, что Россию она назовёт вторым отечеством, испытывая к ней глубокую признательность. Ивана Сергеевича рекомендовали как великорусского помещика, хорошего стрелка, приятного собеседника и... плохого стихотворца.

**2-й ведущий.** Но, несмотря на столь нелестную характеристику как поэта, Иван Сергеевич своё творчество не забросил. Конечно жаль, что стихами он перестал увлекаться, но с того дня слова *писать* и *любить* станут для него неразрывными на всю жизнь.

(*Инсценировка «Сцена в салоне» на фоне музыки В. Беллини «Casta diva»*):

**1-я дама.** Музыкальный сезон нынче удивительный! Особенно выделяется юная примадонна Полина Виардо. Она имеет у публики огромный успех! Поёт превосходно!

**2-я дама.** Европа уже покорена ею. Молодой Тургенев потрясён и в восторге от её голоса! Авдотья Панаева заявила: «Такого влюблённого, как Тургенев, трудно найти. Он громогласно всюду и всех оповещает о своей любви к Виардо, а в кружке своих приятелей ни о чём другом не говорит, как о Виардо, с которой он познакомился!»

**3-я дама.** А знаете, ведь она совсем некрасива, черты лица крупные, сутулится. Но вообще-то она пленительная дурнушка. Один художник про неё так и сказал её же мужу: «Она отчаянно некрасива, но если бы увидел её ещё раз, я бы влюбился!»

**4-я дама.** Говорят, что сама Жорж Санд дружила с ней и даже списала с неё образ героини знаменитого романа «Консуэло».

**5-я дама.** А вот для Тургенева Полина — красавица. И своего мнения он менять не собирается.

**1-й ведущий.** «Безобразная красавица», — такую красочную характеристику-эпитет дал А. П. Боголюбов франко-испанской певице, художнице, артистке и музыканту Полине Виардо. Это действительно было так, хотя портреты, гравюры и рисунки, сохранившие для нас облик этой великолепной женщины, весьма разнообразны и неодинаковы. Женщина-хамелеон, женщина-загадка — так можно сказать о ней, и это касается не только художественных изображений Полины Виардо, но и её творчества.

**2-й ведущий.** Ею восхищались многие известные люди того прекрасного XIX века, века искусства, писатели, художники и музыканты: Г. Флобер, Ж. Симон, Э. Литтре, Ж. Массне, И. Мятлев, А. Григорьев, А. Беггров, И. Репин, В. Поленов, Н. Дмитриев-Оренбургский, А. Харламов. Она была ближайшей подругой Камиля Сен-Санса, Жорж Санд, Клары Шуман, Гектора Берлиоза, М. Глинки, П. Чайковского. И всех их безобразная красавица привлекала. Ну не чудо ли, не загадка ли?

*(4-й чтец читает «Посвящение Полине Виардо» Л. Чистотиной на фоне песни группы Linkin Park «Numb».)*

**1-й ведущий.** Мало кто мог подумать тогда, что молодой Тургенев, ставший вскоре великим русским писателем, сохранит горячую привязанность к замужней женщине, последует за ней за границу, где проведёт большую часть своей жизни и лишь наездами будет бывать на родине. В одном из писем Тургенев сравнил себя с птицей, которая два раза в год совершает перелёт: весной отправляется в русскую деревню, а осенью возвращается в Париж, к ней... Знакомство с Виардо продлится всю жизнь, превратившись в одну из величайших историй любви в мире...

*(Звучит музыка «Объяснение в любви» А. Г. Шнитке.)*

**2-й ведущий.** Тургенев однолюб. «Видно, два раза не полюбишь, — думает Литвинов, герой романа «Дым», — уже вошла в тебя другая жизнь, впустил ты её — не отделаешься от этого яда до конца, не разорвёшь этих нитей».

**1-й ведущий.** Полина Виардо была яркой звездой на театральном небосклоне, но, подобно многим другим, могла бы погаснуть и быть забытой навсегда, если бы не Тургенев, сорок лет жизни которого до последнего смертного часа были отданы ей.

**2-й ведущий.** Нельзя без волнения читать строки из писем Тургенева Полине Виардо. В них как бы изливается его душа. Как трогательны его слова и чувства! Какая сила благородства!

**1-й ведущий.** Иван Сергеевич был убеждён, что отношения с Полиной Виардо не могут принести ему счастья, но не находил в себе сил освободиться из-под власти этого большого чувства, чувства, которое обрекло его на бесприютную жизнь одинокого странника.

**2-й ведущий.** Для нас же Полина Виардо навсегда останется любимой женщиной великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева, который более 40 лет был её верным поклонником. Что-то было такое в ней, что все попытки писателя освободиться

от любовного наваждения по отношению к замужней женщине, иностранке, создать свою семью с не менее интересными дамами, заканчивались одним и тем же: Тургенев упорно возвращался к Полине, был и жил рядом с ней, и умер у неё на руках...

**1-й ведущий.** Давно нет на свете этих великих людей, но любовь пережила их, она живёт и в наших сердцах, зажигая их. Музыкальные строки Тургенева, запечатлевшие образ Полины Виардо,— лучший памятник великой певице.

(**5-й чтец** читает стихотворение И. С. Тургенева «Стой» на фоне музыки

Д. Д. Шостаковича «Душа».)

**2-й ведущий.** Шли годы... Тургенев жил за границей — интересами, радостями и горестями семьи Виардо. Но это, по его выражению, жизнь «на краю чужого гнезда». «Что ни говори, на чужбине вывихнутый... Осуждён на цыганскую жизнь. Не свить мне, видно, гнезда нигде и никогда!»

**1-й ведущий.** Любовь Тургенева доставляла ему не только радость и душевные страдания. Она была источником его творческого вдохновения. Полина Виардо всегда проявляла живой, неподдельный интерес ко всем произведениям, выходявшим из-под пера писателя. Сама Виардо заметила однажды: «Ни одна строка Тургенева не попадала в печать прежде, чем он не познакомил меня с нею. Вы, русские, не знаете, насколько вы обязаны мне, что Тургенев продолжает писать и работать».

**2-й ведущий.** Живя за границей, Иван Сергеевич продолжал много работать. Здесь он создал романы «Рудин», «Отцы и дети», «Накануне», цикл «Записки охотника». Он чутко откликался на все события русской жизни. Именно эта кровная связь с родиной дала возможность писателю стать выразителем дум и чаяний своей противоречивой, трудной эпохи. Тургенев был пропагандистом русской литературы за рубежом и многое сделал для того, чтобы родная литература приобрела мировую известность.

**1-й ведущий.** В России популярность Тургенева-писателя возросла многократно. Его воспринимают как живого классика. Последние годы жизни писателя были озарены радостным сознанием, что Россия высоко ценит его литературные заслуги.

**2-й ведущий.** Накопленные наблюдения и мысли, пережитые радости и страдания писатель на склоне лет выразил в цикле стихотворений в прозе. Он работал над ними в течение шести лет, дав название *Sinilia* («Старческое»). Редактор «Вестника Европы» заменил его другим, оставшимся навсегда,— «Стихотворения в прозе».

**1-й ведущий.** В этом своеобразном лирическом дневнике Тургенев вновь поднимает вечно волновавшие его вопросы творчества, поэзии, красоты, любви и дружбы. В центре многих стихотворений — гражданские и нравственно-этические проблемы. Писатель прославляет в них подвиг во имя Родины и свободы.

**2-й ведущий.** Они справедливо считаются заключительным аккордом литературной деятельности писателя. «Стихотворения в прозе» встретили самый радушный приём и вошли в золотой фонд русской литературы.

**1-й ведущий.** Что остаётся в памяти человека, прожившего долгую и трудную жизнь? Только несколько воспоминаний, только одна чарующая фраза, только ощущение промелькнувшей жизни. Миг. Миг радости, любви, счастья. Как бы ни была тяжела жизнь человека, в ней есть прекрасные моменты, которые он никогда не забудет.



(**6-й чтец** читает стихотворение И. С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы...» на фоне музыки Е. А. Ермолова «Зимняя сказка».)

**2-й ведущий.** Он часто мечтал вернуться в Россию, но, к сожалению, неизлечимый недуг не давал возможности отправиться в столь далёкое путешествие. Но как Иван Сергеевич страдал, что не может увидеть любимых мест! Тургенев. О сад, о заросшие дорожки возле мелкого пруда! О песчаное местечко под дряхлой плотиной, где я ловил пескарей и гольцов! И вы, высокие берёзы, с длинными висячими ветками, я посылаю вам последнее «прости»! Я хотел бы надышаться горькой свежестью полыни, сладким запахом сжатой гречихи на полях моей родины...

**1-й ведущий.** Сбывались его давние предчувствия. 30 мая 1882 года Тургенев писал своему другу Полонскому, отъезжающему в Спасское: «Когда вы будете в Спасском, поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу, родине поклонитесь, которую я уже, вероятно, никогда не увижу...»

**2-й ведущий.** Однако в июле наступило облегчение, Тургенев мог понемногу ходить, спускаться в сад, спокойно спать по ночам... Появилась надежда поехать в Россию.

### ***Инсценировка***

*Сцена. Дамы прохаживаются в салоне. Появляется Тургенев*

**1-я дама.** И вместе с надеждой пришли и желание работать, и воспоминания. Воскресала в памяти жизнь, живая и сложная, а в ней, как в капле воды, отражались суровые исторические судьбы России — далёкой, милой и горькой родины.

**2-я дама.** Как же случилось, что признанный миром певец женской любви умирает на чужбине, в одиночестве, так и не свив для себя тёплого гнезда?

**3-я дама.** Почему жизнь оторвала его от родных берегов и прибила к чужому берегу, к чужой стране, к чужой семье?

**Тургенев.** С той самой минуты, как я увидел её в первый раз — с той роковой минуты я принадлежал ей весь, вот как собака принадлежит своему хозяину. Я уж не мог жить нигде, где она не жила: я оторвался разом от всего мне дорогого, от самой родины, пустился вслед за этой женщиной. Я не мог отвести взора от черт её лица, не мог наслушаться её речей, налюбоваться каждым её движением: я, право, и дышал-то вслед за нею.

**5-я дама.** Кто виноват в этом: он сам или исторические обстоятельства? Вероятно, и то, и другое... Иван Сергеевич верил в судьбу, но по-своему, без фатализма.

**1-й ведущий.** Иван Сергеевич считал, что у каждого человека своя судьба! Каждый делает свою судьбу, и каждого она делает... Он так и не смог избавиться от страсти к Полине и всегда летел к ней по первому её зову, по какую бы сторону океана она ни была, и тому не было помехой ни время, ни расстояние, ни даже её замужество... Всю жизнь Тургенев любил только одну женщину — загадочную и необъяснимую Полину Виардо.

**2-й ведущий.** Тургеневу оставалось жить совсем недолго, но он был по-своему счастлив: рядом с ним была его Полина, которой он диктовал последние рассказы и письма. 3 сентября 1883 года Тургенев умер. Согласно завещанию он был похоронен в России, и в последний путь на родину его провожала дочь Полины Виардо. А как завещание он оставил эти стихи...

*(7-й чтец читает стихотворение И. С. Тургенева «Милый друг» на фоне музыки*

*Д. Д. Шостаковича «Душа»)*

**Тургенев.** Когда меня не будет, когда всё, что было мною, рассыплется в прах, — о ты, мой единственный друг, о ты, которую я любил так глубоко и так нежно, ты, которая, наверно, переживёшь меня, — не ходи на мою могилу... тебе там делать нечего.

**1-й ведущий.** После смерти Тургенева Полина Виардо прожила 27 лет. Она по-прежнему вела активный образ жизни, много ездила, давала уроки музыки. Только с того трагического дня все оставшиеся годы не снимала траура и писала письма на листках с траурной лентой в уголке. На его могилу в Петербурге она точно не пришла.

**2-й ведущий.** Так закончилась долгая любовь двух гениальных личностей — великого писателя и знаменитой певицы. Тургенев и Виардо пронесли это нежное чувство через всю свою жизнь. Оно помогало им жить и творить. Ему не удалось свить гнездо, но судьба подарила Полине Виардо и Ивану Сергеевичу Тургеневу идеальную, роковую, страстную и необъяснимую разумом любовь, о которой можно лишь мечтать...

\*\*\*\*\*

## **Страница четвёртая. ТУРГЕНЕВ И РОССИЯ**

**1-й ведущий.** Тема Родины и исторической судьбы русского народа — основная тема в творчестве Тургенева в последние годы его жизни — становится для него особенно близкой и волнующей.

**2-й ведущий.** В истории отечественной литературы И. С. Тургеневу принадлежит место летописца жизни русской интеллигенции второй половины XIX в. и знатока народной души. Жизнь и творчество Тургенева были неразрывными узлами связаны с судьбами России и русского народа. Писатель безмерно любил свою родину, свято верил в свой народ, в его великое предназначение. Прошло более ста лет со дня смерти Тургенева, но по-прежнему жива благодарность великому писателю, который во всём мире прославил красоту России.

*(Звучит музыка А. А. Добронравова «Как упоительны в России вечера» (минусовка).)*

**1-й ведущий.** Тургенев любил свою усадьбу Спасское и её живописные окрестности, которые знал до мельчайших подробностей. Как только приближалась весна, ничто не могло удержать его за границей — так сильно было его стремление вернуться на родину. «Весна придёт, и я полечу на родину, где ещё жизнь молода и богата надеждами. О, с какой радостью увижу я наши полустепные места!»

**2-й ведущий.** Всё на этой русской земле было бесконечно дорого сердцу Тургенева — и бледная синева бескрайних далей, и неоглядное море волнующейся ржи, и островки берёзовых рощ на пологих холмах, и прохладные дубовые леса, и весело блестящие на солнце реки, и раздольные зелёные долины, где по ночам горят костры и слышатся топот и ржанье коней...

*(8-й чтец читает стихотворение И. С. Тургенева «Русский язык».)*

**1-й ведущий.** Вот так с самого начала и до конца своей литературной деятельности Тургенев неустанно говорил о величии, о духовном богатстве русского народа, о его

высоком предназначении. Русский народ он называл не иначе как великим, а русский язык считал самым лучшим в мире.

**Тургенев.** Я никогда ни одной строчки в жизни не написал не на русском языке, в противном случае я был бы не художник, а просто дрянь. Как можно писать на чужом языке, когда и на своём-то, родном, едва сладишь с образами, с мыслями?

**2-й ведущий.** Изменить русскому языку, Родине? Об этом даже думать страшно! Его муза знала только одну любовь, только один язык: она безраздельно была отдана России!

**1-й ведущий.** «Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без неё не может обойтись. Горе тому, кто это думает, двойное горе тому, кто действительно без неё обходится», — говорит Лежнев, герой романа «Рудин».

**2-й ведущий.** Да, он всегда думал о России, стремился в домой, в Спасское. И хотя он много работал за границей, всё-таки мы гордимся тем, что свои крупные произведения Тургенев создал в России, в Спасском, о благотворном влиянии которого на своё творчество писатель говорил всегда.

**Тургенев.** Пишется хорошо, только живя в русской деревне, там и воздух как будто полон мыслей. Мысли напрашиваются сами.

**1-й ведущий.** Иван Сергеевич всю жизнь верил в Россию, в её цивилизованное будущее. Человеческая мудрость всегда советовала людям ждать и надеяться. Сможем ли мы любить свою Отчизну так, как любил её великий русский писатель — Иван Сергеевич Тургенев?

*(9-й чтец читает стихотворение И. С. Тургенева «Разговор». Звучит песня «Как упоительны в России вечера» (сл. В. И. Пеленягрэ, муз. А. А. Добронравова) в исполнении группы «Белый орёл»)*

## ЛИТЕРАТУРА

1. Винникова Г. Э. Тургенев и Россия. — Изд. 3-е, перераб. — М. : Советская Россия, 1986.
2. Душа моя, все мысли мои в России. И. С. Тургенев в Спасском-Лутовинове. — М. : Планета, 1989.
3. Лебедев Ю. В. Тургенев. — М. : Молодая гвардия, 1990. — (Жизнь замечательных людей. Серия биографий).
4. Наумова Н. Н. Иван Сергеевич Тургенев: биография писателя : пособ. для уч-ся. — Изд. 2-е, перераб. — Л. : Просвещение, 1976.
5. Первушина Е. Тургенев и Виардо: я всё ещё люблю... — М. : Алгоритм, 2014. — (Роман в письмах).
6. Тургенев И. С. Отцы и дети. Повести. Рассказы. Стихотворения в прозе. — М. : АСТ : Олимп, 1999. — (Школьная классика).
7. Чалмаев В. А. Иван Тургенев. — М. : Современник, 1986. — (Библиотека «Любителям российской словесности»).

[В начало](#)



# СЦЕНАРИЙ КВН, ПОСВЯЩЁННЫЙ ДНЮ РОЖДЕНИЯ ТУРГЕНЕВА

Сценарий, посвящённый дню рождения Тургенева [Электронный ресурс] // Сценарий на юбилей : сайт. – [Б. м.], 2018. – URL: <http://scenarij-jubileja.ru/shkolnye/scenarij-posvyashhyonnyj-ko-dnyu-rozhdeniya-turgeneva/> (15.01.2018)

1. Вступительное слово учителя.
2. Представление команд.
3. Разминка.
4. Творческое задание по биографии Тургенева.
5. Конкурс «Морской бой».
6. Инсценировки эпизодов из романа.
7. Составление текста из отдельных предложений .
8. Конкурс афоризмов.
9. Сочинение о заслугах И.С. Тургенева перед русским народом
10. Подведение итогов.
11. Рефлексия.

## 1. Вступительное слово учителя:

Сегодня в форме КВН у нас пройдёт мероприятие, посвящённое жизни и творчеству великого писателя-патриота И.С. Тургенева. В этом году исполняется 200 лет со дня его рождения, но его произведения, его герои, его высказывания живут вместе с нами, а значит, вместе с нами живёт и Иван Сергеевич Тургенев. И мы сегодня вспомним основные события его жизни, особенности его творчества, главных героев его произведений, и конечно, основное внимание будет уделено роману «Отцы и дети», который мы сейчас и изучаем.

Итак, пришло время участникам представиться.

**2. Команды, участвующие в КВНе** (задание было дано заранее) представляют себя: название, эмблему, девиз. (Наибольшее количество баллов 3.)

**3. Учитель:** И у нас первый конкурс — «Разминка».

а) Александр Фадеев, характеризуя творчество А. Пушкина и И. Тургенева, сказал: «Пушкин и Тургенев – это .....нашей прозы». Вставьте пропущенное в высказывании слово.

(Учащиеся должны вставить слово **«родоначальники»** или близкое к нему по лексическому значению.) За правильный ответ 1 балл.

б) Послушайте, пожалуйста, стихотворение, посвящённое И.С. Тургеневу, и допишите последнюю строчку стихотворения В. Черепкова

Во Франции –  
Его второй России –  
На лавочке у книжного лотка

Сидели два, как статуи, седые,  
Друг другу не знакомых старика  
— У Вас..., — хотел сказать и не осилил  
— У Вас, наверно, выпал первый снег?  
Тургенев встал:  
— Вы знаете Россию?  
Наш русский снег?  
Разливы наших рек?  
И подал руку с дружеской улыбкой?  
Старик неловко, как ребенок, сполз:  
— К несчастью, знаю...  
И, прервав заминку,  
Он выдавил беспомощно:  
— Дантес...  
Ушел Тургенев.  
Дождь лениво капал,  
А в сквере, в неприметном уголке,  
Сидел убийца, и дрожала палка  
В тридцать седьмом недрогнувшей руке.  
Тургенев шел...  
Вокруг давились смехом,  
А он все шел от недуга багров.  
Вместились в нем:  
Россия с красным снегом и ...

Участники должны дописать **«Франция с Полиной Виардо»**.

За правильный ответ –1 балл.

в) И.С. Тургенева по праву называли «певцом русской ... и русской...». Вставьте пропущенные слова. (Пропущенные слова **«природы»**, **«женщины»**.)

За правильный ответ – 1 балл.

Всего за «Разминку» каждая команда может набрать 3 балла.

#### **4. Учитель:**

Жизнь И.С. Тургенева не была лёгкой, но он прожил её достойно, никогда не переставал он думать о горячо любимой России и служить ей. А задание ваше такое: Расскажите от лица И.С. Тургенева об одном эпизоде его жизни. За это задание максимальный балл – 3.

**5. Учитель:** Вы прекрасно справились с этим заданием. А теперь давайте проверим ваши знания романа «Отцы и дети». Конкурс называется «Морской бой». Команды по очереди называют вопрос и отвечают на него, получая 1 балл за правильный ответ. Если выпадает «мимо», ход переходит к другой команде, если — «бонус», команда получает балл, не отвечая на вопрос. (Можно использовать здесь интерактивную доску.)

1. Кто из героев романа играет на виолончели? (**Николай Петрович**)

2. К какому социальному сословию принадлежит Евгений Базаров? (**к разночинцам**)

3. В каком году опубликован роман? (**в 1862 г.**)
4. Кому посвятил И.С. Тургенев свой роман? (**В.Г. Белинскому**)
5. **бонус**
6. Как зовут возлюбленную Базарова? (**Анна Сергеевна Одинцова**)
7. **мимо**
8. О каком художнике Базаров сказал, что он «гроша медного не стоит»? (**о Рафаэле**)
9. Закончите фразу: «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого...» (**поэта**)
10. **мимо**
11. За что Василий Иванович Базаров получил орден Святого Владимира (**за помощь в борьбе с чумой**)
12. Кто в романе цитирует стихи из «Евгения Онегина»? (**Николай Петрович**)
13. Кто, кроме Аркадия, считает себя учеником Базарова? (**Ситников**)
14. В честь кого Николай Петрович назвал поместье, в которой живёт? (**в честь жены — Марьино**)
15. **бонус**
16. Что подарил Павел Петрович княгине Р.?(**перстень со сфинксом**)

Подводятся итоги данного конкурса (заранее трудно предположить, сколько баллов наберёт какая команда, 8-10 баллов, думаю, максимально).

**6. Учитель:** Пришло время показать своё домашнее задание: инсценировку эпизода из романа «Отцы и дети». За это задание максимальный балл 5.

(Команды представляют свои домашние заготовки: учитывается оригинальность постановки, точность воспроизведения текста, актёрское мастерство.)

**7. Учитель:** Следующее задание такое: данные вам 10 предложений из романа «Отцы и дети» надо расположить так, чтобы получился связный текст.

(Каждой команде выдаётся набор из 10 предложений. Учитываются быстрота и правильность выполнения). Максимальное количество баллов – 3.

Образец задания: отрывок из романа.

- 1) *«Николай Петрович потупил голову и провел рукой по лицу.*
- 2) *«Но отвергать поэзию? — подумал он опять, — не сочувствовать художеству, природе?..»*
- 3) *И он посмотрел кругом, как бы желая понять, как можно не сочувствовать природе.*
- 4) *Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиновую рощу, лежавшую в полверсте от сада: тень от нее без конца тянулась через неподвижные поля.*

5) Мужичок ехал рысцой на белой лошадке по темной узкой дорожке вдоль самой роуи; он весь был ясно виден, весь, до заплаты на плече, даром что ехал в тени; приятно-отчетливо мелькали ноги лошадки.

6) Солнечные лучи с своей стороны забирались в роуу и, пробиваясь сквозь чащу, обливали стволы осин таким теплым светом, что они становились похожи на стволы сосен, а листва их почти синела и над нею поднималось бледно-голубое небо, чуть обрумяненное зарей.

7) Ласточки летали высоко; ветер совсем замер; запоздалые пчелы лениво и сонливо жужжали в цветах сирени; мошки толклись столбом над одинокою, далеко протянутою веткою.

8) «Как хорошо, Боже мой!» — подумал Николай Петрович, и любимые стихи пришли было ему на уста; он вспомнил Аркадия, *Stoff und Kraft* — и умолк, но продолжал сидеть, продолжал предаваться горестной и отрадной игре одиноких дум.

9) Он любил помечтать; деревенская жизнь развила в нем эту способность.

10) Давно ли он так же мечтал, поджидая сына на постоялом дворике, а с тех пор уже произошла перемена, уже определились, тогда еще неясные, отношения... и как!»

Подводят итоги конкурса, объявляют результаты.

**8.Учитель:** Иван Сергеевич Тургенев заслуженно считается большим знатоком русского языка, ему принадлежит немалое количество афоризмов. Объявляется конкурс афоризмов Тургенева. За каждый афоризм команда получает 1 балл.

Например: «Старая штука смерть, а каждому внове»; «Чрезмерная гордость — вывеска ничтожной души» и т. п.

(В романе «Отцы и дети» их много. Можно приводить афоризмы и из других произведений Тургенева.

**9. Учитель:** Заключительное задание может определить победителя, а состоит оно в следующем: напишите сочинение, восхваляющее заслуги Ивана Сергеевича перед русским народом. Максимальный балл -5 .

**10.** Определяют команду-победительницу. Ученик, которому было дано заранее задание, наизусть читает стихотворение, посвящённое И.С. Тургеневу.

Вздыхает парк, кусты черемух вспенив,  
Прислушиваясь к переключке птах  
Мы ждем: вот-вот появится Тургенев  
В издавшей виды шляпе, сапогах.  
Широким шагом он пройдет сквозь годы,  
Как сквозь чащобу проходить привык.  
Охотник, нелукавый друг природы,  
Из детских снов серебряный старик  
Придет, и остановится под дубом,  
Окрестность взглядом озарит своим,  
И все, что в жизни нам казалось грубым,

Вдруг станет ясным, добрым и простым.  
Покличешь – и деревья отзовутся...  
Не в этом ли все волшебство искусства?

**11. Учитель:** Вот и подошёл наш КВН к концу. Давайте поделимся впечатлениями от данного мероприятия. (Рефлексия.) Учитель о своих впечатлениях говорит последним.

[В начало](#)





# СВОЯ ИГРА «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ТВОРЧЕСТВУ И.С. ТУРГЕНЕВА» Сценарный план

Волегова Ю. В. Сценарный план своей-игры «Путешествие по творчеству И.С. Тургенева» [Электронный ресурс] // Инфоурок : образовательный портал. – Смоленск, 2015. – URL: <https://infourok.ru/scenariy-po-tvorchestvu-isturgeneva-1473243.html> (15.01.2018)

## I. ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

**Ведущая:** Здравствуйте, дорогие друзья, участники команд, болельщики и зрители. Мы рады приветствовать вас в ... на своей игре «Путешествие по творчеству И.С. Тургенева», которая посвящена жизни и творчеству великого русского писателя. Сегодня в нашей игре принимают участие команды ...

Следить за ходом игры будет наша многоуважаемая экспертная комиссия в составе: ...

Прежде чем приступить к игре, разрешите познакомить вас с правилами проведения состязания. Перед вами таблица, в которой прописаны названия категорий и количество баллов за каждый вопрос, право отвечать получает та команда, которая подняла флажок первой. При правильном ответе право выбора следующей категории остается за этой же командой, в случае неверного ответа – право высказаться получает другая команда, которая подняла флажок второй. Время на обсуждение ответа на вопрос – 1 минута.

Уважаемые команды, обратите внимание на экран. Перед вами категории и баллы, которые вы можете заработать в случае правильного ответа. Ценность каждого вопроса составляет пять баллов или десять баллов, в зависимости от степени сложности.

Разрешите познакомить вас с категориями и содержанием этих категорий:

«**Биография И.С. Тургенева**» – включает в себя вопросы, связанные с жизнью, семьей, друзьями, увлечениями писателя.

Далее вы можете видеть произведения писателя:

«**Рассказ Муму**» – включает в себя вопросы, связанные с сюжетом произведения, интересные факты, связанные с рассказом.

«**Роман «Отцы и дети»**» – включает в себя вопросы, связанные с сюжетом, героями, историческими фактами;

**Цикл произведений «Записки охотника»** – включает в себя вопросы, связанные с произведениями, включенными в цикл, историей создания, героями;

«**Лирика**» – включает в себя вопросы, связанные с произведениями о любви, сюжетными линиями этих произведений, героями, интересными фактами;

«**Дворянское гнездо**» – включает в себя вопросы, связанные с сюжетом, героями, историческими фактами;

Мы желаем вам удачи, будьте внимательны, и я объявляю о начале игры.

*(Звучит гонг)*

*Участники выбирают категории и отвечают на вопросы.*

**Экран, афиша.**

**Фоновая музыка**

**Музыка на начало игры. Экран**

## II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### Категории и вопросы

#### **«Биография И.С. Тургенева»**

1. Как называется родовое имя И.С. Тургенева?  
**(Спасское-Лутвиново)\***
2. О каком своем произведении Тургенев сказал: «Очерки» о русском народе, самом странном и самом удивительном народе, какой только есть на свете"»  
**(«Записки охотника»)**
3. Год окончания Петербургского университета Тургеньевым в 1837 году был омрачен смертью великого русского поэта и писателя. Назовите его имя.  
**(А.С. Пушкин)**
4. За публикацию в Москве об этом мистическом писателе в 1852 году Тургенев был арестован и выслан на жительство в село Спасское. О ком была публикация?  
**(о Гоголе)**
5. Известно, что за И.С. Тургеньевым утвердилось слава «Рыцаря слона», настолько искусно он играл в эту игру. Назовите игру.  
**(Шахматы)**
6. Труды, какого немецкого философа изучал молодой Тургенев, по его словам, «с особым рвением» и знал почти наизусть?  
**(Георга Вильгельма Фридриха Гегеля)**
7. Часто в Спасском, в усадьбе Тургеньевых, проходили театральные представления. У Тургеньева остались впечатления, как на домашней сцене исполнял роль знаменитый русский поэт. Назовите его имя.  
**(Василий Андреевич Жуковский).**

#### **Рассказ «Муму»**

1. Узнай героя произведения: «Одаренный необычайной силой, он работал за четверых — дело спорилось в его руках...»  
**(Герасим)**
2. Всем читателям рассказа «Муму» известны властность, жестокость барыни по отношению к крепостным крестьянам. Кто стал прототипом образа барыни из «Муму»?  
**(Мать писателя Варвара Петровна)**

---

\*Здесь и далее правильные ответы выделены жирным курсивом

3. О ком идёт речь: «С ранней молодости её держали в черном теле; работала она за двоих, а ласки никакой никогда не видала; одевали ее плохо, жалованье она получала самое маленькое... Когда-то она слыла красавицей, но красота с нее очень скоро соскочила...»

**(Татьяна)**

4. Как Герасим встретил Муму?

**(Он спас ее из реки)**

5. Какой герой рассказа «Муму» отличался многословием?

**(башмачник Капитон)**

6. Какое блюдо Герасим заказывает для Муму в трактире перед тем, как утопить ее?

**(Щи с мясом)**

7. К 150-летию со дня выхода в свет этого знаменитого произведения установили памятник Муму. Инициатива по созданию скульптуры исходила от ресторана «Два Му» и памятник стал символом заведения. Автором скульптурной композиции является скульптор А.О. Аревилян, художественным руководителем проекта – Л. Немировский. Укажите географическое местоположения памятника (город, место)

**(Санкт-Петербург, ул. Садовая)**

### **Роман «Отцы и дети»**

1. Кому из героев принадлежат слова: «Зачем же я от времени зависеть буду? Пусть лучше время зависит от меня».

**(Базаров)**

2. Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?

**(Княгиня Р.)**

3. В романе «Отцы и дети» упоминается Английский клуб, который представлял собой собрание знатных дворян. Впервые такие собрания появились в Петербурге в годы царствования Екатерины II. Из писателей членами Английского клуба были Карамзин, Жуковский, Пушкин, Крылов. Членом клуба мог быть только человек, занимавший видное положение в свете. Внимание вопрос, кто из героев романа в него входил?

**(Павел Петрович Кирсанов)**

4. Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

**(Николай Петрович Кирсанов)**

5. Кому посвящен роман «Отцы и дети»? **(В.Г. Белинскому)**

6. В споре с Базаровым Павел Петрович затронул вопрос о правах «остзейских дворян». В какой местности проживали эти дворяне?

**(Речь идёт о дворянах прибалтийского края, то есть Эстляндии, Курляндии и Лифляндии)**

### **«Записки охотника»**

1. Как назывался первый напечатанный Тургеневым рассказ из серии рассказов, вошедших в книгу «Записки охотника»?

**(«Хорь и Калиныч»)**

2. Какой герой объединяет все рассказы «Записок охотника»?

**(охотник-рассказчик, от лица которого ведется повествование)**

3. В каком журнале в течение 5 лет появилось еще 20 рассказов из цикла «Записки охотника»?

**(Журнал «Современник»)**

4. Один из героев рассказа попадает в имение, где висели данные картины. «На одной изображена была легавая собака с голубым ошейником и надписью: «Вот моя отрада»; у ног собаки текла река, а на противоположном берегу реки под сосною сидел заяц непомерной величины, с приподнятым ухом. На другой картине два старика ели арбуз; из-за арбуза виднелся в отдалении греческий портик с надписью: «Храм Удовлетворенья». На третьей картине представлена была полунагая женщина в лежащем положении en rassois, с красными коленями и очень толстыми пятками». Как назывался рассказ и чье это было имение?

**(Рассказ «Контора», имение Лосняковой Елены Николаевны)**

5. Кто был автором иллюстраций к рассказам «Однодворец Овсянников», «Гамлет Щигровского уезда», «Касьян с Красивой Мечи»?

**(был сам Иван Сергеевич Тургенев)**

6. Какую ученую степень и где присудили Тургеневу за «Записки охотника»?

**(степень «доктора права» в Оксфордском университете)**

### **7. Кот в мешке**

Тургенев пламенно полюбил эту особу и следовал за ней и ее супругом по всей Европе. Она была оперной певицей, о ней говорили «Дан красивый голос и некрасивая внешность». Но певица воспринимала писателя только как очередного поклонника, а он в течение 40 лет неутомимо повсюду следовал за ней.

**(Полина Виардо)**

### **«Лирика»**

1. Где происходят события, описанные в повести «Ася»?

**( в Германии )**

2. Кто является прототипом Володи и его отца в повести «Первая любовь»?

**(Тургенев и его отец)**

3. «Проездом остановился я в маленьком городке на Рейне. Вечером, от нечего делать, вздумал я поехать кататься на лодке... Проезжали мы мимо небольшой развалины; рядом с развалиной домик в два этажа. Из окна нижнего этажа смотрит старуха, а из окна верхнего – высунулась голова хорошенькой девушки... Я стал придумывать, кто эта девушка, какая она, и зачем она в этом домике, какие ее отношения к старухе, – и так, тут же в лодке и сложилась у меня фабула рассказа». О каком произведении идет речь?

**( о повести «Ася» )**

4. Кому из повести принадлежат слова: «Крылья у меня выросли – да лететь некуда»?

**(Асе, повесть «Ася»)**

5. В юности Тургенев был страстно влюблен в дочь известной княгини Шаховской – Екатерину. Она была старше на четыре года. Красавица Катя Шаховская кружила головы многим аристократам. Кстати, перед чарами кокетки не устоял отец писателя – Сергей Тургенев. Девушка ответила ему взаимностью. А сердце Ивана Тургенева было разбито. Позже писатель наделил некоторыми чертами Кати Шаховской героиню своей повести. Назовите повесть.

**(«Первая любовь»)**

6. Где происходит тайное свидание Аси и господина Н.?

**(В доме фрау Луизы)**

7. Кто исполнил роль Петра Васильевича в экранизации повести «Первая любовь», снятой в 1968 году?

**(Иннокентий Смоктуновский)**

**Роман «Дворянское гнездо»**

1. Всем своим поведением, своей спокойной грацией Лиза, пожалуй, больше всех тургеневских героинь напоминает другую известную героиню, другого романа. Назовите героиню и роман.

**(Татьяна Ларина, «Евгений Онегин»)**

2. – «Так зачем же вы женились на ней?» – прошептала Лиза и потупила глаза.

- Я был тогда молод и неопытен; я обманулся, я увлекся красивой внешностью. Я не знал женщин, я ничего не знал».

Этот диалог состоялся между Лизой и ...? Назовите собеседника.

**(Лаврецкий)**

3. В одном из ключевых эпизодов романа Лиза узнает о судьбе жены Лаврецкого, и, чтобы семья не разрушилась, решает уйти и прожить остаток своих дней в ... Куда ушла героиня?

**(В монастырь)**

4. О ком идет речь? Человек с «корнями», уходящими в прошлое. Его родословная рассказана от начала — с XV века. Но он не только потомственный дворянин, он также и сын крестьянки.

**(Главный герой Федор Лаврецкий)**

5. Большое внимание в произведении уделено социально-общественной тематике. Интересным моментом в сюжете романа «Дворянское гнездо» стал спор между Паншиным и Лаврецким о народе. Тургенев позднее заметил, что это был спор между ... Назовите, о каких идейных течениях идет речь.

**(Западничество и славянофильство)**

6. Роман «Дворянское гнездо» стал настоящим «яблоком раздора» в отношениях автора и этого известного человека из-за того, что главная героиня удалилась в монастырь. Этот писатель поднял целую бурю и прямо обвинил Тургенева в плагиате, в присвоении чужой мысли, предполагая, вероятно, что мысль эта, драгоценная по своей новизне, могла явиться только ему, а у Тургенева не достало бы настолько таланта и воображения, чтобы дойти до нее. Дело приняло такой оборот, что пришлось назначить третейский суд. Ничего из этого, конечно, не вышло, кроме смеху, но с тех пор этот человек перестал не только видетаться, но и кланяться с Тургеневым». О ком идет речь?

**(Писатель И. А. Гончаров)**

7. Во времена какого императора происходит действие романа «Дворянское гнездо»?

**(Действие романа происходит в 1842 г. в период правления Николая I, в николаевскую эпоху)**

### **Дополнительные вопросы**

1. Ранние произведения Тургенева подписаны псевдонимом «Т.Л.» Что он означает?

**(Тургенев-Лутовинов)**

2. «Я родился и вырос в атмосфере, где царили подзатыльники, колотушки, пощечины. Ненависть к крепостному праву уже тогда жила во мне. Это была моя «Аннибаловская клятва». О какой клятве идет речь?

**(Бороться за отмену крепостного права)**

3. Любимым хобби И.С. Тургенева была... **(охота)**

4. Сколько романов написал И.С. Тургенев? **(Всего 6: «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Накануне», «Дым», «Новь»)**

5. Какой тип русской женщины открыл писатель? **(«Тургеневская девушка», сочетающая в себе душевную чистоту и силу духа, способная к**

*самопожертвованию, ищущая не просто возлюбленного, но героя, который укажет путь к «дейтельному добру»)*

**На экране отображаются вопросы по категориям. Во время минуты на размышление звучит музыка.**

### **III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

**Ведущая:** Друзья, финальный гонг прозвучал, а это значит, что наша игра подошла к концу, пока наша экспертная комиссия подсчитывает баллы и определяет победителей, я вам предлагаю отдохнуть и подготовиться к церемонии награждения.

(Эксперты и ведущая подсчитывают балы и готовят итоговый протокол и дипломы для оглашения результатов игры).

Итак, уважаемые участники команд, итоги подведены! Разрешите приступить к торжественной церемонии награждения.

#### ***(Подведение итогов)***

Спасибо вам, дорогие друзья, участники, болельщики. Надеемся, вы сегодня узнали много нового и интересного о жизни и творчестве русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева. Мы желаем вам успехов, достижения новых вершин и приобретения новых знаний. Спасибо!

**Экран**  
**Афиша. Музыка на конец игры**  
**Фанфары.**

[В начало](#)



# СЦЕНАРИЙ КОНКУРСА ЧТЕЦОВ «ВДОХНОВЛЕННЫЕ ТУРГЕНЕВЫМ», ПОСВЯЩЕННОГО 200-ЛЕТИЮ И.С. ТУРГЕНЕВА

Гринкевич Г. Г. Сценарий конкурса чтецов «Вдохновенные И.С. Тургеневым», посвященный 200-летию И.С. Тургенева [Электронный ресурс] // Мультиурок : [сайт]. – Смоленск, 2017. – URL: <https://multiurok.ru/blog/stsenarii-konkursa-chtietsov-vdokhnovliennyye-i-s-turghenievym-posviashchiennyi-200-lietiiu-i-s-turghenieva.html> (15.01.2018)

**Оборудование:** мультимедийный проектор, колонки, компьютер, экран, магнитофон, мультимедийная презентация, диск с аудиозаписями музыкальных фрагментов, выставка книг Тургенева, портреты Тургенева и Полины Виардо.

**Музыкальное сопровождение:**

Романс «Утро туманное, утро седое». Муз. Э. Абаза, сл. И.С. Тургенева.

Вальс Е. Доги из фильма «Мой ласковый и нежный зверь».

Людвиг ван Бетховен «Лунная соната».

**Слайд 1**

**Ведущий 1:** Здравствуйте уважаемые участники, жюри и гости. Мы рады приветствовать Вас на конкурсе юных чтецов, посвященном 200-летию со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева. Этот конкурс — соревнование по чтению вслух стихотворений и отрывков из прозаических произведений Ивана Сергеевича Тургенева.

**Слайд 2**

**Ведущий 2:** Наше время — время великих достижений науки, техники, время замечательных открытий. Но из всех чудес, созданных человеком, наиболее сложным и великим Алексей Максимович Горький считал книгу. В книге заключен огромный духовный мир человечества. *Книга — самое могучее и самое универсальное средство общения людей, народов, поколений. Ее называют единственной машиной времени, с помощью которой можно совершать путешествия в невиданные страны, в прошлое, в будущее и настоящее... Книга — верный и неизменный наш спутник. Она остается главным источником, из которого мы черпаем знания.*

Недаром Константин Георгиевич Паустовский писал: *«Читайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной страницы из новой книги!»*

**Ведущий 1:** Сегодня мы собрались, чтобы провести конкурс чтецов «Вдохновенные И.С. Тургеневым». И показать, что интерес к чтению русской литературы у нас не угас.

**Ведущий 2:** Позвольте представить жюри конкурса...

**Ведущий 1:** Выступления оцениваются по следующим параметрам:

Грамотная речь; артистизм исполнения; глубина проникновения в образную систему и смысловую структуру текста.



**Ведущий 2:** Время выступления не должно превышать 5 минут.

### Слайд 3

**Ведущий 1:** Прежде чем начать наш конкурс несколько слов о писателе.

### Слайд 4

**Ведущий 2:** **Тургенев Иван Сергеевич**, русский писатель, родился 28 октября 1818 г. в Орле, в семье отставного офицера. Детские годы провел в имении матери — селе Спасское-Лутовиново, где получил начальное образование. В имении Спасское-Лутовиново прошли детские годы будущего писателя, рано научившегося тонко чувствовать природу и ненавидеть крепостное право. Обучался в доме своих родителей: закону божию; языкам: российскому, латинскому, немецкому, французскому, английскому, арифметике, алгебре и геометрии, физике, истории и географии. Учился Иван всегда с жадностью, особенно по истории, русской словесности и французскому языку.

**Ведущий 1:** В 1827 семья переезжает в Москву; вначале Тургенев обучается в частных пансионах и у хороших домашних учителей, затем, в 1833, поступает на словесное отделение Московского университета, в 1834 переходит на историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета.

### Слайд 5

**Ведущий 2:** В 1833 г. поступил на словесный факультет Московского университета, через год перешел в Петербургский университет на словесное отделение философского факультета, которое и окончил кандидатом в 1837 г.

В 1838—1840 гг. продолжал образование за границей. В 1842 г. получает степень магистра философии и поступает на службу в Министерстве внутренних дел чиновником особых поручений.

### Слайд 6

**Ведущий 1:** В 1840-х годах создает множество поэтических, прозаических и драматических произведений: «Параша» (1843), «Андрей Колосов» (1844), «Разговор» (1845), «Андрей» (1846), «Три портрета» (1846) «Помещик» (1846), «Безденежье» (1846), «Нахлебник» (1848), «Завтрак у предводителя» (1849), «Месяц в деревне» (1850), «Провинциалка» (1851) и другие.

**Ведущий 2:** Сам Тургенев очень сдержанно, а порой и довольно резко отзывался о своих стихах, считая, что не обладает даром поэта. Однако его стихотворения не оставляли равнодушными современников. Афанасий Афанасьевич Фет признавался, что он **«восхищался стихами. Тургенева»**.

**Ведущий 1:** Музыкальная экспрессивность тургеневских стихов вызывала к ним интерес и среди композиторов: в конце XIX – начале XX в. песни и романсы на стихи Тургенева были очень популярны. Среди лирических произведений Тургенева особое место занимает стихотворение **«Утро туманное, утро седое...»** Данное произведение является шедевром русской поэзии, знаменитейшим романсом. Этот романс мы прослушали перед началом мероприятия. Но мало у кого это стихотворение ассоциируется с именем Тургенева.

## Слайд 7

**Ведущий 2:** Наш конкурс открывает стихотворение «Утро туманное, утро седое...», читает (имя чтеца)

**Ведущий 1:** Следующее стихотворение Ивана Сергеевича Тургенева «Брожу над озером туманным» читает ...

## Слайд 9

**Ведущий 2:** Самое значительное произведение молодого Тургенева — цикл очерков «Записки охотника» (1847—1852), осуждающих крепостное право. Эта книга оказала большое влияние на развитие русской литературы и принесла писателю мировую славу.  
**170 лет - сборнику «Записки охотника»**

Отрывок из рассказа И.С. Тургенева «**Бежин луг**».

«Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем.

Солнце — не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное — мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый ее туман. В сухом и чистом воздухе пахнет полынью, сжатой рожью, гречихой; даже за час до ночи вы не почувствуете сырости. Подобной погоды желает земледелец для уборки хлеба».

## Слайд 10

**Ведущий 1:** К одним из самых знаменитых рассказов Тургенева относится рассказ «Муму». Это очень яркий и одновременно грустный рассказ. В его основе лежат реальные события, которые происходили в местечке Спасском, однако Тургенев изменил концовку рассказа, чтобы подчеркнуть силу характера Герасима, его обиду на несправедливость барыни и любовь к Муму.

**165 лет – рассказу « Муму»**

## Слайд 11

**Ведущий 2:** В 1856 г. появился роман «Рудин» — своеобразный итог раздумий Тургенева о передовом герое современности, за которым последовали повести «Фауст» (1856) и «Ася» (1858), романы «Дворянское гнездо» (1859), «Отцы и дети» (1862), «Дым» (1867), «Новь» (1877).

**155 лет – роману « Отцы и дети»**

## Слайд12

**Ведущий 1:** А вот, что говорили о Тургеневе его современники:

«Он был одним из замечательнейших писателей и в то же время самым прямым, самым искренним и самым честным человеком, каких только можно встретить».

## Слайд 13

**Ведущий 2:** Начиная с 1877 года, Тургенев стал создавать «**Стихотворения в прозе**», которым суждено было остаться в русской литературе непревзойденным образцом этого трудного и своеобразного жанра. Сам выбор формы был подсказан Тургеневу желанием максимально сблизить прозаическую речь со стихотворной, создать особый жанр лирического дневника, в котором мелькали бы воспоминания о прошедшем, мимолетные впечатления, размышления о будущем.

Стихотворение «**Я шел среди высоких гор**» читает ...

**Ведущий 1:** Небольшой по объему цикл стихотворений в прозе — не только итог творческой жизни писателя, но и содержание всего, что волновало, притягивало и отталкивало на протяжении всей жизни Тургенева - человека. В сборнике лирических произведений отражены все глубокие философские раздумья Тургенева о счастье, о назначении человека и скоротечности, мимолетности жизни, в течение которой он должен оставить свой след на земле.

**Ведущий 2:** Стихотворение в прозе «**Друг и враг**» читает ...

#### **Слайд 14**

**Ведущий 1:** И хотя мотив старости, смерти, одиночества присущ большинству произведений этого жанра, стихотворение «**Воробей**» оптимистично и полно светлой веры в будущее. Стихотворение глубоко лирично, эмоционально, кратко по форме.

**Ведущий 2:** Стихотворение в прозе «**Воробей**» читает ...

**Ведущий 1:** Стихотворение в прозе «**Собака**» читает ...

**Ведущий 2:** Стихотворение в прозе «**Собака**» читает ...

#### **Слайд 15**

**Ведущий 1:** Стихотворение в прозе «**Русский язык**» было написано в 1882 году. После убийства царя Александра II были приняты Временные правила о печати, по которым правительство имело право закрывать любые издания; стали действовать жандармские органы, специализирующие на агентурной деятельности. В словах «дни сомнений», «дни тягостных раздумий», «как не впасть в отчаяние», мы видим чувства поэта и его реакцию на события в России. Это стихотворение является гимном русскому языку и русскому народу.

**Ведущий 2:** Стихотворение в прозе «**Русский язык**» читает ...

**Ведущий 1:** Стихотворения в прозе не имеют рифмы, они не записываются так, как мы обычно записываем стихи, но они доносят до нас мысли и чувства писателя.

#### **Слайд 16**

**Ведущий 2:** Стихотворение в прозе «**Близнецы**» читает ...

**Ведущий 1:** Стихотворение «**Нищий**» читает ...

**Ведущий 2:** Великое художественное наследие оставил нам Иван Сергеевич Тургенев. Читая и перечитывая его произведения, испытываешь истинное наслаждение от красоты русского языка.

#### **Слайд 17**

**Ведущий 1:** Стихотворение в прозе «**Два богача**» читает ...

Стихотворение «**Два богача**» читает ...

*Звучит вальс из фильма «Мой ласковый и нежный зверь» Евгения Доги.*

**Ведущий 2:** Сам Тургенев в своей жизни пережил испытание любовью: осенью 1843 года произошло событие, наложившее неизгладимый отпечаток на всю жизнь И.С. Тургенева. Он познакомился с 22-летней выдающейся певицей, человеком культуры, умной и привлекательной женщиной, Мишель Полиной Виардо. Она в это время находилась на гастролях в Петербурге. Поэты писали ей стихи, композиторы создавали для нее свои оперы. Знаменитые писатели и музыканты добивались чести знакомства с нею.

**Ведущий 1:** Женой Тургенева любимая девушка стать не могла: у нее были дети, муж Луи Виардо, человек отнюдь не богатый, ничем особенным не примечателен, впрочем, за рубежом почитался знатоком живописи и культуры.

**Ведущий 2:** Нельзя без волнения читать строки из переписки Тургенева и Полины Виардо:

**Тургенев:**

«Моя дорогая и добрая госпожа Виардо! Как Вы поживаете?

Часто ли думаете обо мне? Нет дня, чтобы Ваш милый образ не возникал предо мной сотни раз, нет ночи, чтобы я не видел Вас во сне.

Сегодня день моего рождения. В будущий вторник исполняется семь лет с тех пор, как я в первый раз был у Вас. И мне радостно сказать Вам, спустя семь лет, что я ничего не видел на свете лучше Вас, что встретить Вас на своем пути было величайшим счастьем всей моей жизни, что моя преданность и привязанность к Вам не имеют границ и умрут вместе со мной. Да благословит вас Бог тысячу раз!

Прошу его об этом на коленях и молитвенно сложив руки. Вы все, что есть самого лучшего, благородного и милого мне на земле.

Мне приятно ощущать в себе (спустя семь лет) все то же искреннее, глубокое, неизменное чувство к Вам; влияние его на меня благотворно и живительно, как яркий луч света; какой я счастливец, если заслужил, чтоб отблеск Вашей жизни смешивался с моей! Пока живу, буду стараться стать достойным такого счастья!»

**Ведущий 1: Полина Виардо:**

«Здравствуйте, мой дорогой Тургенев. Как вы задерживаетесь с письмом! Мы каждый день ждем прихода почтальона. Может быть, сегодня?»

Небо восхитительно. Легкий ветер оживляет вершины деревьев во дворе. Здесь все как всегда, только Вас недостает в этой уютной и милой жизни. Ваше отсутствие и боль, которую оно вызывает в наших сердцах, уверяю вас ежеминутно, заменяет Ваше дорогое присутствие. Память о Вас сопутствует всему, что мы делали с утра до вечера. Вам известны все наши привычки уже семь лет, они ничуть не изменились, так что в какое время суток вы о нас ни думали, Вы знаете, где нас искать, и чем мы заняты. Но, бедный друг, как знать, что делаете Вы, как следовать за Вами взглядом, если Вы не держите меня в курсе Вашей жизни? Ну опишите мне один из Ваших дней. Дорогой добрый друг, я

протягиваю Вам свои руки и очень нежно люблю Вас. Прощайте. Пишите мне каждую неделю. Все Вас любят и посылают вам тысячу приветов».

**Ведущий 2:** Эта любовь будет длиться 40 лет, до самой смерти Тургенева. Они «вместе спустились по склону Холма». У Тургенева до конца жизни не было ни родной семьи, ни родного очага, всю жизнь он ютился «на краешке чужого гнезда», а счастье его было мимолетно, как дым. Несмотря на это, отношения между Тургеневым и Виардо сохранили чистоту и прелесть истинной дружбы, за которой таилось высокое чувство любви.

**Ведущий 1:** В последние годы жизни Тургенев тяжело болел. Но он продолжал писать во Франции, в Буживале, и диктовать Полине Виардо свои произведения.

**Ведущий 2:** «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева стали своеобразной прощальной лебединой песней. Это своего рода завещание мудрого человека, оставленное свои потомкам.

*Звучит Бетховен «Лунная соната». На фоне музыки читается стихотворение в прозе.*

**Ведущий 1:** Стихотворение «**Нищий**» читает ...

**Ведущий 2:** Стихотворение «**Старуха**» читает ...

**Ведущий 1:** 1883 год. Тургенев прикован к постели страшной болезнью. Он пишет стихотворение в прозе.

«Когда меня не будет, когда все, что было мной, рассыплется прахом, - о ты, мой единственный друг, о ты, которую я любил так глубоко и так нежно, ты, которая, наверно, переживешь меня, - не ходи на мою могилу. Тебе там делать нечего.

Не забывай меня. Но и не вспоминай меня среди ежедневных забот, удовольствий и нужд. Я не хочу мешать твоей жизни, не хочу затруднять ее спокойного течения. Но в часы уединения, когда найдет на тебя та застенчивая и беспричинная грусть, столь знакомая добрым сердцам, возьми одну из наших любимых книг и отыщи в ней те страницы, те строки, те слова, от которых, бывало, – помнишь? – у нас обоих разом выступали сладкие и безмолвные слезы.

И образ мой предстанет тебе – и из-под закрытых век твоих глаз польются слезы, подобные тем слезам, которые мы, умиленные красотой, проливали некогда с тобою вдвоем, о ты, мой единственный друг, о ты, которую я любил так глубоко и нежно».

**Ведущий 2:** После смерти Тургенева Полина Виардо прожила еще 27 лет. Так закончилась долгая любовь двух гениальных личностей – великого русского писателя и знаменитой французской певицы. Иван Тургенев и Полина Виардо пронесли это нежное чувство через всю свою жизнь. Оно помогало им жить и творить.

**Ведущий 1:** Для нас, соотечественников Тургенева, великий писатель навсегда останется певцом любви и русской природы. А еще советую вам обратиться к книгам И. Тургенева, которые волнуют людей уже 2-е столетие и учат беречь великий дар любви. «Держать, заблуждаться и грезить!», «Только любовью держится и движется жизнь».

**Ведущий 1:** Стихотворение «**Последнее свидание**» читает .....

**Ведущий 2:** К концу жизни слава Ивана Сергеевича Тургенева достигла своего апогея как в России, где он опять становится всеобщим любимцем, так и в Европе.

**Ведущий 1:** Ну вот мы и прослушали выступления! Учащиеся показали свои умения выразительного чтения! Жюри просим подсчитать баллы.

**Викторина для зрителей конкурса.**

1. Как называется рассказ Тургенева о барыне, глухонемом дворнике и его собаке?
2. Как звали главного героя рассказа «Муму»? (**Герасим**)
3. Как звали прачку, которую любил Герасим? (**Татьяна**)
4. Кто отдал приказ утопить Муму? (**Барыня**)
5. Кто из людей, близких Тургеневу, стал прототипом этой героини? (**Мать писателя Варвара Петровна**)
6. Как называется рассказ Тургенева о деревенских мальчиках, которые пошли в ночное? («**Бежин луг**»)
7. Как звали мальчиков в рассказе «Бежин луг»? (**Федя, Илюша, Костя, Павлуша, Ваня**)
8. Как называется родовое имение И.С. Тургенева? (**Спасское-Лутовиново**)
9. Каково полное имя героини повести «Ася»? (**Анна**)
10. Сколько лет Асе в повести «Ася»? (**17**)

*(Вопросы можно заменить или дополнить)*

**СЛОВО ЖЮРИ** (подведение итогов, награждение победителей)

**Ведущий 2:** Наш конкурс закончен. Но не закончено творчество. Впереди – новые свершения и победы! Впереди – новые стихи и проза! Мы говорим вам – до новых встреч!

Мы говорим вам – до свидания!

[В начало](#)



## ВИКТОРИНА ПО ТВОРЧЕСТВУ И.С. ТУРГЕНЕВА

1. В раннем детстве за ласковый и кроткий нрав мать называла Ваню «дочкой»: «Моя ...». Как переделывала она на женский лад его имя? (**Жаннет**)
2. Какое любимое занятие было у семилетнего Вани Тургенева? (**Ловля птиц**)
3. Кто внушал будущему писателю, что сочинять стихи может «либо пьяница горький, либо круглый дурак»? (**Мать Варвара Петровна**)
4. Кто из друзей юности стал анархистом и занялся революционной деятельностью? (**Михаил Бакунин**)
5. Кого Тургенев называл «сестрой и лучшей единственной подругой», но связать с ней свою судьбу не захотел? (**Сестру Михаила Бакунина – Татьяну**)
6. О какой случайной и мимолетной встрече юноша Тургенев написал так: «Я успел только разглядеть его белые зубы и живые быстрые глаза»? (**Встрече с Пушкиным**)
7. Начав как поэт, Тургенев одну из ранних своих поэм назвал именем пушкинской героини из его поэтических произведений. Что это за имя? Назовите произведения Пушкина (**Это имя Параша. Так звали героинь произведений А.С. Пушкина «Домик в Коломне» и «Медный всадник»**)
8. Кого начинающий писатель Тургенев считал «отцом и командиром»? (**В. Г. Белинского**)
9. Кому в начале 40-х гг. Тургенев был представлен как «молодой русский помещик, славный охотник, интересный собеседник и плохой поэт»? (**Французской певице Полине Виардо**)
10. В «Евгении Онегине» Пушкина мать Татьяны «звала Полиною Прасковью» – аналогичная история произошла и в жизни Тургенева, и русская девушка не только сменила имя, но и превратилась во француженку. Кто она? (**Незаконная дочь Тургенева Пелагея, воспитывавшаяся в семье Виардо**)
11. О каком чужом гнезде говорил Тургенев: «Полно сидеть на краешке чужого гнезда»? (**О семье Полины Виардо**)
12. Кто напутствовал Тургенева, отметив его первые прозаические опыты: «Вы нашли свой настоящий род»? (**Белинский**)
13. Какую «аннибалову клятву» дал в юности Тургенев и следовал ей всю жизнь? (**Бороться с крепостным правом**)
14. В ком из своих старших современников Тургенев видел «великого художника» и благоговел перед ним, «даже когда не соглашался с ним»? (**В Гоголе**)
15. Как был наказан Тургенев за отклик (некролог) на смерть Гоголя? (**Арестован и просидел месяц в полицейской части, а затем сослан в своё имение**)
16. Какую повесть, ставшую хрестоматийной, Тургенев написал, сидя под арестом в полицейской части? (**«Муму»**)

17. У кого из героев Тургенева «... просто Минина и Пожарского рука»? (**Герасим «Муму», у него рука, как у персонажа памятника Минину и Пожарскому в Москве**)

18. О каком тургеневском произведении критик В.Г. Белинский писал, что писатель «зашёл к народу с такой стороны, с какой до него к нему никто ещё не заходил»? (**О «Записках охотника»**)

19. Как звали лесника Бирюка, героя одноименного рассказа из «Записок охотника»? (**Фома**)

20. Какую песню исполнил Яков Турок в рассказе «Певцы» и победил (**«Не одна во поле дороженька пролегла...»**)

21. В каком произведении, И.С. Тургенев особенно ярко изобразил свою мать, послужившую прототипом главной героини? (**В рассказе «Муму»**)

22. В каком рассказе герой описывает удивительную землю, где обитает вещая птица Гамаюн, где золотые яблоки растут на серебряных ветках и люди живут «в довольстве и справедливости»? (**«Касьян с Красивой Мечи»**)

23. Чья это ироническая характеристика: «...выписывает французские книги, рисунки и газеты, но до чтения небольшой охотник... В карты играет мастерски. Вообще... считается одним из образованнейших и завиднейших женихов нашей губернии; дамы от него без ума и в особенности хвалят его манеры»? (**Пеночкин из рассказа «Бурмистр»**)

24. В каком рассказе приведено авторское размышление о русском человеке: «Русский человек так уверен в своей силе и крепости, что он не прочь и поломать себя: он мало занимается своим прошедшим и смело глядит вперед. Что хорошо – то ему и нравится, что разумно – того ему и подавай, а откуда оно идет, – ему всё равно»? (**«Хорь и Калиныч»**)

25. Начало повести «Первая любовь» – «Гости давно разъехались» – сходно с известным зачином «Гости съезжались на дачу» другого великого предшественника. Кого? (**Неоконченное произведение А.С. Пушкина**)

26. Какие тургеневские произведения написаны по мотивам Шекспира и Гете? (**«Гамлет Щигровского уезда», «Степной король Лир», «Фауст»**)

27. С кем из французских писателей он дружил и общался? (**с Г. Флобером, П. Мериме, Э. Золя, А. Додэ, Г. де Мопассаном, Жорж Санд, братья Гонкур**)

28. На слова какого тургеневского стихотворения о «первых и последних встречах» был написан популярный романс, который исполняется до сих пор? (**«Утро туманное, утро седое...» стихотворение «В дороге»**)

29. Сколько романов написал И.С. Тургенев? (**Всего 6: «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Накануне», «Дым», «Новь»**)

30. Как первоначально назывался роман «Рудин»? (**«Гениальная натура»**)

31. Кого современники узнавали в Рудине? (**Михаила Бакунина**)

32. Кто бросает Рудину обвинение: «Покориться! Так вот как вы применяете на деле ваши толкования о свободе, о жертве»? (**Наталья Ласунская**)



33. Кого цитирует в своей речи и письмах Рудин: «Блажен, кто смолоду был молод» (**Пушкин «Евгений Онегин»**)
34. Знали ли защитники баррикад, кто такой Рудин? (**Нет, не знали. Они считали его поляком**)
35. Как называлась статья Чернышевского о повести «Ася», в которой доказывалось, что в несчастной любви виноват нерешительный, слабый герой, пасующий перед нею? (**«Русский человек на «rendez-vous»**)
36. Кто из тургеневских героев, как блудный сын, возвращается в родной дом и обретает утраченное им чувство родины? (**Лаврецкий «Дворянское гнездо»**)
37. Назовите имя – отчество Лаврецкого? (**Федор Иванович**)
38. Какой тип русской женщины открыл писатель? (**«Тургеневская девушка», сочетающая в себе душевную чистоту и силу духа, способная к самопожертвованию, ищущая не просто возлюбленного, но героя, который укажет путь к «дейтельному добру»**)
39. Кто из «тургеневских девушек» в самую горькую минуту раскрывает наугад томик Пушкина и читает: «Кто чувствовал, того тревожит Призрак невозвратимых дней». (**Наталья Ласунская, роман «Рудин». Из «Евгения Онегина»**)
40. Одна из «тургеневских девушек» хочет быть похожей на Татьяну Ларину и даже перефразирует Пушкина: Где нынче крест и тень ветвей Над бедной матерью моей. Кто это? (**Ася из одноимённой повести**)
41. Тургенев любил обозначать точные даты происходящих в его романах событий. Когда начинается действие в «Отцах и детях»? (**20 мая 1859 г.**)
42. Кому был посвящен роман «Отцы и дети»? (**В. Г. Белинскому**)
43. Разъясняя мировоззрение своего героя, Тургенев в одном из писем подчеркивал: «Если он называется нигилистом, то надо читать: ...». Какое слово пропущено? (**«...революционером»**)
44. Кто считает Базарова «живодёром» и «прощелыгой»? (**Слуга Кирсановых Прокофьич**)
45. Закончите базаровские афоризмы:
- а) «Природа не храм ... (**«а мастерская, и человек в ней работник»**)
  - б) «Порядочный химик ... (**«...в 20 раз полезнее всякого поэта»**)
  - в) «И Рафаэль ... (**«...гроша медного не стоит»**)
  - г) «Важно то, что дважды два четыре ... (**«...а остальное всё пустяки»**)
46. На каком инструменте играл и что любил исполнять Николай Петрович? (**На виолончели. «Ожидание» Ф. Шуберта**)
47. Какую книгу отнял у Николая Петровича Аркадий? (**поэму Пушкина «Цыганы»**)
48. Чьи строки и откуда декламировал Николай Петрович: «Как грустно мне твоё явленье, Весна, весна, пора любви...»? (**из «Евгения Онегина» Пушкина**)

49. Что хранит уехавший за границу в конце романа Павел Петрович на память о России? **(Пепельницу в форме деревенского лаптя)**
50. В каком увлечении свёл автор двух героев-антиподов романа «Отцы и дети»? **(Оба увлеклись Фенечкой)**
51. Какое варенье хранится в комнате у Фенечки с собственноручной её надписью на бумажной крышке? **(«Кружовенное»)**
52. Базаров заявил Аркадию: «О, друг мой, Аркадий Николаевич!.. об одном прошу тебя – не говори красиво»? А произносит ли сам Базаров красивые, возвышенные фразы? Закончите одну из них: «Дуньте на умирающую лампаду...». К кому она обращена? **(«...и пусть она погаснет». К Одинцовой)**
53. Кто о ком говорит: «Он, что сокол, захотел – прилетел, захотел – улетел, а мы с тобой, как опенки на дупле, сидим рядком, и ни с места!»? **(Мать Базарова о сыне)**
54. Каким уменьшительным именем мать зовет Базарова? **(Енюша, Енюшечка)**
55. Отец Базарова гордится, что во время Отечественной войны щупал пульс у знаменитого поэта, своего тезки. У кого? **(У Василия Андреевича Жуковского)**
56. Сколько историй любви, описанных в «Отцах и детях», вы можете перечислить? **(Николая Петровича к жене и Фенечке, Павла Петровича к княгине Р. и Фенечке, Базарова к Одинцовой и Фенечке, Аркадия к Одинцовой и Кате)**
57. Последние базаровские слова: «Теперь... темнота» – перекликаются с последней фразой одного шекспировского героя: «А дальше... тишина». Кого? **(Гамлета)**
58. В чём причина смерти Базарова? **(Строго по сюжету: Базаров во время вскрытия тела умершего от тифа мужика поранился и получил заражение крови, от чего и умер)**
59. Угадал ли Базаров, что будет расти на его могиле? **(Нет, он говорил о лопухе, а растут цветы и две ёлки)**
60. О ком Тургенев отзывался то как о «гиганте среди остальной литературной братии», то как о «слоне в зверинце»? **(о Л. Н. Толстом)**
61. Кого называют «последней любовью» Тургенева? **(Актрису Марию Савину, которую Тургенев увидел в спектакле «Месяц в деревне» в Петербургском Александринском театре в 1879 г.)**
62. К каким двум своим произведениям начала 70-х гг. писатель предпослал эпиграфы: «Весёлые годы. Счастливые дни, – Как вешние воды, Промчались они» (Из старинного романса) и «Поднимать следует новь не поверхностно скольльзящей сохой, но глубоко забирающим плугом» (Из записок хозяина-агронома)? **(Повесть «Вешние воды» и роман «Новь»)**
63. Оглядываясь на своё романное творчество и подводя ему итоги, Тургенев скажет: «Из всего моего литературного прошлого я имею причины быть довольным именно этой повестью». Какой роман выделил сам автор? **(«Отцы и дети»)**

64. Сколько пьес написал И.С. Тургенев? (**Всего – десять. Самые известные шесть: «Где тонко, там и рвётся», «Нахлебник», «Завтрак у предводителя», «Холостяк», «Месяц в деревне», «Провинциалка»**)

65. Какое заглавие дал Тургенев своим «стихотворениям в прозе»? (**«Senilia» – стариковские, старческие**)

66. Какое свидание со старым другом, во время которого не было произнесено ни одного слова, описано в стихотворении «Последнее свидание»? (**С умирающим Некрасовым**)

67. О героине какого стихотворения высказано два диаметрально противоположных суждения: «дура» и «святая»? (**«Порог» – о юной революционерке**)

68. Тургенев восхищался удивительной русской женщиной, которая во время войны за освобождение Болгарии пошла в сестры милосердия, перенесла много тягот и опасностей, умерла от тифа, и посвятил её памяти одно из своих стихотворений в прозе. Какое? (**«Памяти Ю. П. Вревской»**)

69. В стихотворении «Русский язык» Тургенев называет его своей «поддержкой и опорой» и определяет его несколькими эпитетами. Какими? (**«Великий, могучий, правдивый и свободный»**)

70. Какое стихотворение заканчивается сентенцией: «Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь»? (**«Воробей» – о том, как воробыха спасла своего птенца, выпавшего из гнезда, загородив его от собаки**)

71. Вставьте пропущенные слова в тургеневских афоризмах:

а) «Первые страдания, как первая любовь, не ... (**«не повторяются»**), – и слава Богу!». («Рудин»)

б) «...весной легко расставаться – весной и... (**«счастливых»**) тянет вдаль». («Лес и степь»)

в) «Россия без каждого из нас ... (**«обойтись»**) может, но никто из нас без неё не может ... (**«обойтись»**). («Рудин»)

г) «Благодарность – долг; всякий человек платит свои долги, но любовь – не ... (**«деньги»**)». (Стихотворение в прозе «Путь к любви»)

д) «Хочешь быть счастливым? Выучись сперва ... (**«страдать»**). (Стихотворение в прозе «Житейское правило»)

72. Умирая вдали от Родины, Тургенев просил похоронить его рядом с дорогой ему могилой. Чьей? (**Белинского, на Волковом кладбище в Петербурге**)

73. В Москве в Театре Советской Армии много лет шёл спектакль «Элегия», в основу которого была положена переписка Тургенева с выдающейся русской актрисой. Назовите её фамилию. Кто играл главные роли в этом спектакле и сколько в нём действующих лиц? (**В спектакле два действующих лица – И.С. Тургенев и выдающаяся русская актриса Мария Гавриловна Савина. В спектакле «Элегия» Тургенева играл артист Андрей Попов, Савину – Людмила Касаткина.**)

[В начало](#)

## ОПРЕДЕЛИТЕ ГЕРОЯ РОМАНА «ОТЦЫ И ДЕТИ»

### Викторина

1. Лицо «...длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум...» (**Евгений Базаров**)

2. «Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица». (**Анна Сергеевна Одинцова**)

3. «...я по прежнему желаю быть полезным, желаю посвятить все мои силы истине; но я уже не там ищу свои идеалы, где искал их прежде; они представляются мне... гораздо ближе...» (**Аркадий Курсанов**)

4. «...прихрамывал, черты имел маленькие, приятные, но несколько грустные, небольшие черные глаза и мягкие жидкие волосы...» (**Николай Петрович Курсанов**)

5. «...лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной...» (**Павел Петрович Курсанов**)

6. «...его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...» (**Павел Петрович Курсанов**)

7. «Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах...» (**Фенечка, Федосья Николаевна**)

8. «Одетая в легкое белое платье, она сама казалась белее и легче: загар не приставал к ней, а жара, от которой она не могла уберечься, слегка румянила ее щеки да уши и, вливая тихую лень во все ее тело, отражалась дремотною томностью в ее хорошеньких глазках» (**Фенечка, Федосья Николаевна**)

9. «Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки с беловатыми кружками на ладонях, и чуть-чуть сжатые плечи... Она беспрестанно краснела и быстро переводила дух...» (**Катя Локтева, сестра Одинцовой**)

10. «...дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном платье, с крупными браслетами на коротеньких руках и кружевную косынку на голове... В маленькой и невзрачной фигурке эманципированной женщины не было ничего безобразного; но выражение ее лица неприятно действовало на зрителя». **(Евдокия Кукишина)**

11. «Она была очень набожна и чувствительна, верила во всевозможные приметы, гаданья, заговоры, сны; верила в юродивых, в домовых, в леших, в дурные встречи ... была очень добра и, по своему, вовсе не глупа. Она знала, что есть на свете господа, которые должны приказывать, и простой народ, который должен служить, – а потому не гнушалась ни подобострастием, ни земными поклонами; но с подчиненными обходилась ласково и кротко, ни одного нищего не пропускала без подачки и никогда никого не осуждала, хотя и сплетничала подчас **(Мать Базарова Арина Власьевна)**

12. «...он беспрестанно двигался, поводил плечами, точно платье ему под мышками резало, моргал, покашливал и шевелил пальцами, между тем как сын его отличался какою-то небрежною неподвижностью... Он был прежде полковым доктором...» **(Отец Евгения Базарова Василий Иванович Базаров).**

[В начало](#)



## ТЕСТ «ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА»

1. **Тургенева звали**
  - Иван Семенович
  - Иван Степанович
  - Иван Сергеевич**
  - Иван Савельевич
  
2. **Годы жизни И.С. Тургенева**
  - 1814 – 1841
  - 1809 – 1852
  - 1818 – 1883**
  - 1799 – 1837
  
3. **И.С. Тургенев родился**
  - в Москве
  - в Нежине
  - в Орле**
  - в Туле
  
4. **Какого происхождения был И.С. Тургенев?**
  - Дворянского**
  - Купеческого
  - Крестьянского
  - Разночинного
  
5. **Как называлась усадьба матери И.С. Тургенева, ныне государственный мемориальный и природный музей-заповедник?**
  - Ясная поляна
  - Спасское-Лутовиново**
  - Щельково
  - Болдино
  
6. **Какой характер был у матери И.С. Тургенева?**
  - Она была кроткой и религиозной женщиной
  - Она была гуманным и добрым человеком
  - Она была властной и деспотичной помещицей**
  - Она была заботливой матерью и хорошей хозяйкой
  
7. **И.С. Тургенев окончил**
  - Царскосельский лицей

- **Петербургский университет**
- Нежинскую гимназию
- Симбирский университет

8. В каком из перечисленных университетов И. С. Тургенев не учился?

- **Болонский**
- Берлинский
- Петербургский
- Московский

9. В каком литературном направлении работал И.С. Тургенев?

- Классицизм
- Романтизм
- **Реализм**
- Неореализм

10. Первоначальное название «Гениальная натура» было у романа:

- «Накануне»
- «Дворянское гнездо»
- **«Рудин»**
- «Отцы и дети»

11. Какой термин благодаря И.С. Тургеневу стал широко использоваться в русском языке?

- Маленький человек
- **Нигилист**
- Анархист
- Лишний человек

12. В каком ведомстве служил И.С. Тургенев после завершения образования?

- **в Министерстве внутренних дел**
- в Коллегии иностранных дел
- в Министерстве просвещения
- нигде не служил

13. И.С. Тургенев не владел языком

- немецким
- английским
- французским
- **испанским**

14. **И.С. Тургенев в течение 15 лет сотрудничал в журнале:**
- «Вестник Европы»
  - «Современник»**
  - «Русское слово»
  - «Отечественные записки»
15. **С публикации каких произведений И.С. Тургенев начал свою литературную карьеру?**
- Пьес
  - Стихотворений**
  - Рассказов
  - Романов
16. **И.С. Тургенев не писал:**
- романы
  - стихотворения
  - повести
  - баллады**
17. **Произведение «Русский язык» – это**
- стихотворение в прозе**
  - рассказ
  - поэма
  - повесть
18. **Какое произведение не принадлежит И.С. Тургеневу:**
- «Первая любовь»
  - «Преступление и наказание»**
  - «Дым»
  - «Дворянское гнездо»
19. **Открытием И.С. Тургенева в литературе стал:**
- «лишний человек»
  - «маленький человек»
  - особый тип образа главной героини (тургеневская девушка)**
  - все перечисленное вместе
20. **Кто из перечисленных героев не является героем И.С. Тургенева:**
- Бирюк



- **Мышкин**
- Гагин
- Рудин

**21. Как И. С. Тургенев назвал цикл своих рассказов?**

- «Байки рыболова»
- **«Записки охотника»**
- «Письма грибника»
- «Досье браконьера»

**22. В каком журнале были опубликованы первые главы «Записок охотника» И.С. Тургенева?**

- «Отечественные записки»
- «Вестник Европы»
- **«Современник»**
- «Библиотека для чтения»

**23. С чем были призваны бороться «Записки охотника» по словам самого Тургенева?**

- **с крепостным правом**
- с монархической властью
- с неграмотностью крестьянского населения
- с нарождающейся буржуазией

**24. Произведение «Бежин луг» – это**

- роман
- **рассказ**
- поэма
- повесть

**25. Какой породы была тургеневская Муму?**

- Болонка
- Дворняжка
- **«Испанской» – современный спаниель**
- Левретка

**26. «Записки охотника» начинал рассказ:**

- «Бежин луг»
- «Певцы»
- **«Хорь и Калиныч»**
- Ермолай и мельничиха

- 27. Степень «доктора права» Оксфордский университет присудил И.С. Тургеневу за**
- роман «Отцы и дети»
  - **«Записки охотника»**
  - «Стихотворения в прозе»
  - Пьесу «Месяц в деревне»
- 28. И.С. Тургенев был арестован и подвергнут ссылке в Спасское-Лутовиново под надзор полиции. Поводом для ареста и ссылки были:**
- **Некролог на смерть Н.В. Гоголя**
  - «Записки охотника»
  - «Отцы и дети»
  - «Накануне»
- 29. Какие из этих произведений принадлежит перу И. С. Тургенева?**
- |                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| ○ <b>«Бретёр»</b> | ○ «Зимняя охота»       |
| ○ «Выстрел»       | ○ «Летний зной»        |
| ○ «Поединок»      | ○ «Осенние листья»     |
| ○ «Дуэль»         | ○ <b>«Вешние воды»</b> |
- 30. Какое произведение И. С. Тургенева не входит в цикл рассказов «Записки охотника»?**
- Гамлет Щигровского уезда
  - **«Муму»**
  - «Два помещика»
  - «Бежин луг»
- 31. Каким было полное имя героини повести И.С. Тургенева «Ася»?**
- Александра
  - Анастасия
  - **Анна**
  - Аглая
- 32. Произведение какого французского писателя И.С. Тургенев перевел на русский язык?**
- **Г. Флобера**
  - О. де Бальзака
  - Э. Золя
  - Г. де Мопассана

33. К какому из русских писателей И.С. Тургенев относился с большой неприязнью и не скрывал этого?
- к **Ф.М. Достоевскому**
  - к Н.С. Лескову
  - к Н.Г. Чернышевскому
  - к Н.А. Некрасову
34. Кто из русских писателей после выхода романа «Дворянское гнездо» предъявил И. С. Тургеневу обвинение в использовании чужой темы и идеи?
- Л. Н. Толстой
  - **И. А. Гончаров**
  - Ф. М. Достоевский
  - А.П. Чехов
35. Какой писатель вызывал И. С. Тургенева на дуэль?
- Н. А. Некрасов
  - **Л. Н. Толстой**
  - И. А. Гончаров
  - Н.С. Лесков
36. В какую из этих женщин был влюблён И. С. Тургенев?
- Аполлинария Сулова
  - Авдотья Панаева
  - Анна Сниткина
  - **Полина Виардо (вариант – Мария Савина)**
37. Кому завещал своё состояние И. С. Тургенев?
- Внебрачной дочери Пелагее
  - Старшему брату Николаю
  - **Певице Полине Виардо**
  - Не было завещания
38. И.С. Тургенев похоронен:
- в Орле
  - в Спасском-Лутовинове
  - **в Петербурге**
  - в Париже

[В начало](#)

## ТЕСТ ПО РОМАНУ «ОТЦЫ И ДЕТИ»

1. К какому литературному направлению относится творчество И. С. Тургенева?

- классицизм
- сентиментализм
- романтизм
- реализм**

2. Роман «Отцы и дети» написан:

- в 1860 году
- в 1861 году
- в 1862 году**

3. Роман «Отцы и дети» был опубликован в журнале:

- «Русский вестник»
- «Современник»**
- «Москвитянин»

4. Кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- Н.Г. Чернышевскому
- Н.А. Некрасову
- Н.А. Добролюбову
- В.Г. Белинскому**

5. Когда начинается действие романа «Отцы и дети»?

- январь 1840 г.
- март 1849 г.
- май 1859 г.**
- сентябрь 1861 г.

6. К какому сословию принадлежал Базаров?

- дворянство
- мещанство
- разночинцы**
- крестьянство

7. Какое отчество было у Евгения Базарова?

- Иванович
- Васильевич**

- Петрович
- Григорьевич

**8. В основе романа «Отцы и дети» лежит конфликт:**

- отца и сына Кирсановых (конфликт поколений)
- помещиков и крепостных крестьян (социальный конфликт)
- **разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт)**
- Базарова и Одинцовой (любовный конфликт)

**9. Что понимает под «нигилизмом» И. С. Тургенев?**

- полное отрицание знаний, накопленных человечеством
- **революционно-демократическое мировоззрение**
- отрицание политической системы, государственного строя
- естественнонаучные теории

**10. Для чего И. С. Тургенев поставил демократа Базарова рядом с одним из лучших представителей дворянства, Павлом Петровичем Кирсановым?**

- для того, чтобы показать несостоятельность взглядов Базарова
- **для того, чтобы показать несостоятельность дворянского класса и моральное превосходство демократа над аристократом**
- для того, чтобы унижить демократа Базарова
- для того, чтобы подчеркнуть аристократизм П. П. Кирсанова

**11. Какой герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» является по сути выразителем точки зрения автора?**

- Павел Петрович Кирсанов
- **Евгений Базаров**
- Николай Петрович Кирсанов
- Анна Сергеевна Одинцова

**12. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается:**

- в идейных спорах Базарова и П. П. Кирсанова
- **в любовном конфликте с Одинцовой**
- в диалогах с Аркадием Кирсановым
- в отношениях с Ситниковым и Кукшиной

**13. Какое слово в лексиконе Е. Базарова относится к ругательным?**

- прогресс
- либерализм
- **романтизм**
- «принципы»

**14. В спорах Базаров отрицал искусство, любовь, природу. Кто из героев романа был главным оппонентом Базарова по эстетическим вопросам?**

- Аркадий Кирсанов
- Павел Петрович Кирсанов
- Анна Сергеевна Одинцова
- **Николай Петрович Кирсанов**

**15. Кого из героев романа «Отцы и дети» критик Д. И. Писарев назвал «Печоринным маленького размера»?**

- Евгения Базарова
- **П. П. Кирсанова**
- Аркадия Кирсанова
- Н. П. Кирсанова

**16. Аркадий Кирсанов рассказывает Е. Базарову историю жизни своего дяди П. П. Кирсанова, для того чтобы:**

- удовлетворить любопытство Базарова
- занять скучающего друга
- **расположить Базарова в пользу дяди**
- оправдать сибаризм П. П. Кирсанова

**17. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?**

- смертью Базарова
- смертью Кирсанова
- **Кирсанов был ранен**
- герои отказались от подобного способа решения споров

**18. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова?**

- продолжает по-прежнему жить в имении с братом
- **уезжает за границу**
- вернулся в Петербург, ведет светский образ жизни
- занялся хозяйством и благоустройством имения и стал хорошим хозяином

**19. Базаров и П. П. Кирсанов противопоставлены друг другу образом жизни, мыслей, внешностью. Есть ли в характерах этих героев черты сходства? Укажите черту сходства этих героев.**

- **«сатанинская гордость»**
- низкое происхождение
- цинизм
- прагматизм

**20. Какова авторская позиция по отношению к Павлу Петровичу Кирсанову?**

- герой вызывает презрение
- герой вызывает сочувствие
- **герой обрисован иронически**
- герой антипатичен автору

**21. Какую роль играют женские образы в произведениях И. С. Тургенева?**

- введены для развития сюжета
- **с их помощью проверяются личностные качества героя**
- они вдохновляют героев-мужчин на поступки
- они противопоставлены главному герою

**22. Почему А. С. Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?**

- она не испытывала к Базарову чувства любви
- она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения
- **она испугалась любви Базарова и решила, что «спокойствие все-таки лучше всего на свете»**
- Базаров был всего лишь ей любопытен

**23. Какому критику принадлежит следующее высказывание о Базарове: «Умереть так, как умер Базаров, — все равно, что сделать великий подвиг»?**

- В. Г. Белинскому
- Н. Г. Чернышевскому
- Н. А. Добролюбову
- **Д. И. Писареву**

**24. Как автор объяснял неожиданную и нелепую смерть Евгения Базарова?**

- И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, бесполезны
- **И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, преждевременны, опережают время**
- И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, не принесут ничего России, кроме вреда
- И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, уникальны, не типичны для России

[В начало](#)

# *Материалы для бесед*



## О МУЗЕЕ-УСАДЬБЕ И. С. ТУРГЕНЕВА СПАССКОЕ-ЛУТОВИНОВО\*

1. Гуллер Ю. Тургенев и Спасское-Лутовиново // Детская энциклопедия АиФ. — 2015. — № 4. — С. 1-48.

*Выпуск журнала посвящен малой родине писателя И. С. Тургенева.*

Журнал отсутствует в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.

2. Ермакова О. Природа, ставшая искусством // Живописная Россия. — 2011. — N 2 (69). — С. 18-20.

*О роли деревни Спасское в творчестве И. С. Тургенева. Экскурсия по дому музею писателя.*

3. Кондратьева Л. А. Урок-экскурсия в Спасское-Лутовиново : 7-й класс // Литература в школе. — 2006. — N 3. — С. 36-39.

*Материал для проведения урока-экскурсии в Спасское-Лутовиново, усадьбу Тургеневых, рассчитанный на 7 класс общеобразовательной школы. Содержится материал из истории усадьбы, из жизни И. С. Тургенева.*

4. Левин Н. Спасское-Лутовиново // Вопросы литературы. — 2012. — № 6. — С. 216-228.

*История создания, современное состояние и музейный фонд музея-заповедника И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново».*

5. Левитская Н. «Когда вы будете в Спасском...» // Русский язык и литература для школьников. — 2007. — N 3. — С. 47-49.

*О природном музее-заповеднике Спасское-Лутовиново.*

Журнал отсутствует в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.

6. Скокова Л. Вблизи шиповник алый цвет, стояла темных лип аллея: усадьба Ивана Тургенева Спасское-Лутовиново // Мир музея. — 2005. — N 11. — С. 10-15.

*Усадьба Спасское-Лутовиново в жизни и творчестве Ивана Сергеевича Тургенева. О парке в усадьбе и «тургеневском дубе».*

7. Скокова Л. Тургеневский Парнас: экскурсия в Спасское // Отечество. — 2005. — N 4. — С. 15-17.

*История усадьбы русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева (1818-1883) – Спасское-Лутовиново.*

8. Старченко Н. Родной воздух: к 195-летию со дня рождения И. С. Тургенева // Муравейник. — 2013. — № 10. — С. 28-31.

*Описание усадьбы и парка И. С. Тургенева в Спасском-Лутовиново.*

Журнал отсутствует в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.

---

\* Публикации в журналах из фонда СОУНБ им. В.Г. Белинского и других библиотек можно получить по услуге «Электронная доставка документов» через модуль заказа на сайте Библиотеки ([http://book.uraic.ru/belinka\\_online/edd](http://book.uraic.ru/belinka_online/edd))

9. Фролова Т. В гостях у Тургенева // Экология и жизнь. — 2008. — N 7. — С. 40-41.

*Об усадьбе И. С. Тургенева Спасское-Лутовиново.*

10. Чамова Т. Возлюбленный Мценский уезд // Человек без границ. — 2007. — N 12. — С. 46-49.

*Об уникальной природе в окрестностях города Мценска, о музее-усадьбе писателя И. С. Тургенева Спасском-Лутовинове.*

[В начало](#)



## О СЕМЬЕ ТУРГЕНЕВЫХ

1. Житова В. И. Из воспоминаний о семье И. С. Тургенева: к 185-летию со дня рождения И. С. Тургенева // Уроки литературы. — 2002. — № 5. — С. 1-4.

*Краткий биографический очерк, обзор творчества русского писателя И. С. Тургенева, о семье писателя.*

Журнал отсутствует в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.

2. Еремина О. «Тургеневская девушка» усадьбы Спасское-Лутовиново // Отечество. — 2008. — № 2. — С. 12-13.

*История любви Варвары Петровны Тургеневой, хозяйки Спасского-Лутовиново и матери великого писателя Ивана Сергеевича Тургенева.*

Журнал отсутствует в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.

3. Мадынцева Г. Судьба отцов и детей. Тургеневы. Из семейных преданий // Русский язык и литература для школьников. — 2007. — № 1. — С. 40-42 ; 2007. — № 2. — С. 42-48.

*Родословная Тургеневых.*

Журнал отсутствует в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.

4. Маслова Ю. Сады Тургенева // Природа и человек. XXI век. — 2013. — № 3. — С. 23-25.

*История разведения садов в России и об увлечении садами Варвары Петровны Тургеневой – матери русского писателя И. С. Тургенева.*

5. Мединцева Г. «Надо же иметь что-либо святое, заветное». Шкатулка В. П. Тургеневой // Русский язык и литература для школьников. — 2013. — № 2. — С. 53-60.

*О семейных реликвиях русского писателя 19 века Ивана Сергеевича Тургенева и его матери Варвары Петровны Тургеневой. В статье использованы воспоминания сестры писателя Варвары Николаевны Житовой. Упоминается акварельный портрет И. С. Тургенева художника К. Горбунова.*

Журнал отсутствует в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского

6. Никитин Д. Варвара Тургенева: барыня, философ, футурист // Литература – Первое сентября. — 2017. — № 7/8. — С. 33-36.

*Небольшой обзор писем Варвары Тургеневой к сыну Ивану, в которых отражается ее неординарность, философские и литературные взгляды, особенность семейных отношений.*

[В начало](#)



## ЭТО ЛЮБОПЫТНО ЗНАТЬ ...

### Интересные факты из жизни И.С. Тургенева

1. Бельский А. Об одной несостоявшейся дуэли // Библиополе. — 2016. — № 2. — С. 77-79.

*Из истории взаимоотношений Л. Н. Толстого и И. С. Тургенева.*

2. Берг Н. Свою единственную жену И. С. Тургенев... купил! // Чудеса и приключения. — 2013. — № 9. — С. 76.

*Из воспоминаний об Иване Сергеевиче Тургеневе, где автор рассказывает о женитьбе писателя на дворовой девке Феоктисте.*

3. Грибов Ю. А любил он Россию // Преступление и наказание. — 2009. — N 5. — С. 62-63.

*Биография и творчество русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева.*

4. Денисова Е. Закуски охотника: [кулинарные рецепты] // Крестьянка. — 2012. — № 9. — С. 72-73.

*Русский барин, презиравший крепостные порядки, аристократ и западник, скитавшийся вслед за своей любовью сорок лет по Европам, Иван Сергеевич Тургенев был знатным гурманом.*

5. Казакова А. Да не угаснет лампада... // Воин России. — 2008. — N 10. — С. 90-94.

*Биография и творчество русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева.*

6. Маслова Ю. Проводы Тургенева // Природа и человек. XXI век. — 2013. — № 11. — С. 70-72.

*О последних днях жизни и похоронах русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева.*

7. Непривычный Тургенев // Чудеса и приключения. — 2008. — N 5. — С. 62.

*Рассказывается о сверхчувственных ощущениях, фантастических явлениях, перемежающихся во сне и наяву, которые сопровождали русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева на протяжении его жизни и творчества.*

8. Смелянский А. Закуски охотника // Новое время. — 2008. — N 48 (94). — С. 60-63.

*О пристрастиях Ивана Сергеевича Тургенева к французской и русской кухне.*

9. Сологуб В. А. Случай с Тургеневым // Чудеса и приключения. — 2011. — N 7. — С. 52.

*В отрывке из собственного произведения «Из воспоминаний графа В. А. Сологуба» автор рассказывает о происшествии, случившемся в Лондоне с Иваном Сергеевичем Тургеневым.*

10. Сухих И. Русская литература. 19 век // Звезда. — 2006. — N 9. — С. 226-234.

*Биография Ивана Сергеевича Тургенева.*

11. Ульяновский Ю. Память о Тургеневе Буживаль сохранит // Эхо планеты. — 2007. — N 24. — С. 36-37.

*Судьба дома-музея И. С. Тургенева в поместье «Ясени» под Парижем имеет не только французско-российское, но и общеевропейское измерение. Круг знаменитых людей, собиравшихся в поместье, выходит за рамки Франции и России.*

12. Фет А. Признание Тургенева // Чудеса и приключения. — 2011. — N 10. — С. 57.

*Воспоминания поэта Афанасия Фета об одном из эпизодов личной жизни Ивана Сергеевича Тургенева.*

[В начало](#)



## ЛЮБОВЬ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ И.С. ТУРГЕНЕВА

### Книги

1. Бергман С. Полина Виардо: последняя волшебница /С. Бергман. — Москва : РИПОЛ классик, 2014. — 251 с. — (Роковые женщины).

*Она была певицей и обладала удивительным по красоте и силе голосом. Она выступала в лучших залах Европы и пользовалась огромным успехом. Эта загадочная, некрасивая, но притягательная, как наркотик, женщина сумела на всю жизнь приковать к себе Тургенева. Их роман длился долгие 40 лет и разделил всю жизнь Тургенева на периоды до и после встречи с Полиной. Он так и не смог избавиться от страсти к ней и всегда летел к ней по первому же ее зову, по какую бы сторону океана она ни была, и тому не было помехой ни время, ни расстояние, ни даже ее замужество...*

2. Дессе Р. Сумерки любви: путешествия с Тургеневым /Р. Дессе. — Москва : Текст, 2009. — 316 с. — (Коллекция).

*Австралийский писатель, критик и тележурналист Роберт Дессе в молодости изучал русский язык в Москве, интересовался русской литературой, читал романы И. С. Тургенева, которые по-настоящему оценил лишь в зрелом возрасте. Однажды, оказавшись в Баден-Бадене, он узнал, что Тургенев прожил там семь лет. С этого города начинается увлекательнейшее путешествие Дессе по тургеневским местам Германии, Франции и России. В этой книге рассказано о жизни великого русского писателя, о его бессмертных произведениях и, конечно, о его необыкновенной любви к певице Полине Виардо.*

3. Добин Е. С. История девяти сюжетов. Рассказы литературоведа /Е. С. Добин. — Ленинград : Детская литература, 1990. — 176 с.

*В книге в занимательной форме рассказывается об истории создания девяти известных литературных произведений: от жизненного факта, положенного в основу, до литературного воплощения.*

4. Заболотнова М. Тургенев и Полина Виардо: сто лет любви и одиночества /М. Заболотнова. — Москва : РИПОЛ классик, 2014. — 255 с. — (Величайшие истории любви).

*Их отношения считают одними из самых драматичных, загадочных, красивых и долгих историй любви всех времен и народов. Но правильнее было бы сказать, что это история одержимости великого русского писателя Ивана Тургенева звездой мировой величины, оперной дивой Полиной Виардо. Эта загадочная, совершенно некрасивая и даже уродливая, по многочисленным свидетельствам современников, но притягательная женщина сумела на всю жизнь приковать к себе писателя. Именно ей Россия обязана наследием, которое оставил после себя великий Тургенев. Невероятная судьба и невероятная любовь раскроет перед вами свои тайны в этой книге!*

5. Молева Н. М. Тургенев без Виардо, или Три надежды на любовь / Н. М. Молева. — Москва : АСТ: Олимп, 2008. — 187 с.

*Новая книга историка и искусствоведа Нины Молевой рассказывает о жизни И.С. Тургенева. Варваре Петровне Тургеневой, матери писателя, отведено*

в книге особое место – властная, жестокая, она во многом повлияла на жизнь своего сына. Три женщины, которых Тургенев любил, но соединить судьбу ни с одной из них так и не решился. Образ каждой нашел свое отражение в творчестве писателя.

6. Моруа А. Тургенев : [пер. с фр.] / А. Моруа. — Москва : Согласие, 2001. — 190

с.

*Книга Моруа посвящена жизни и творчеству нашего классика, это прежде всего взгляд на русских и русскую культуру XIX века со стороны, взгляд из Европы на малопонятную, загадочную Россию как на некое таинственное явление природы. Важно не только то, что Тургенев явился в свое время откровением для Запада, но и то, что он «ввел» в европейскую культуру и Пушкина, и Гоголя, и Толстого.*

7. Первушина Е. В. Тургенев и Виардо. Я все еще люблю... / Е. В. Первушина. — Москва : Алгоритм, 2014. — 237 с.— (Роман в письмах).

*Испепеляющая история любви Ивана Тургенева и Полины Виардо длилась более сорока лет. Эта маленькая некрасивая женщина сводила с ума всех мужчин своего времени. Но только русский писатель И. Тургенев решился на самую страшную из возможных пыток души. Он стал другом семьи, а она — его главным счастьем и великой болью.*

8. Труайя А. Иван Тургенев / А. Труайя. — Москва : ЭКСМО, 2003. — 315 с. — (Русские биографии).

*Иван Тургенев – великий писатель, загадочный, воссоздавший жестокое и реалистичное полотно русской жизни, он прожил долгое время за границей, что стоило ему осуждения и отторжения от литературной и интеллектуальной среды Москвы и Петербурга. Поклонник знаменитой певицы Полины Виардо, он сорок лет следовал за ней из страны в страну, довольствуясь своим двусмысленным положением. Вокруг этой удивительной четы Анри Труайя мастерски воссоздает космополитический и пестрый мир второй половины девятнадцатого века.*

9. Тургенев без глянца. — Санкт-Петербург : Амфора, 2009. — 491 с. — (Без глянца).

*Книга продолжает серию «Без глянца» – повествования о русских писателях, основанные на документальном материале. Это документальная мозаика, составленная из фрагментов воспоминаний современников, а также документов и свидетельств, собранных его биографами, высказываний и писем самого Тургенева. Это позволяет посмотреть на загадочную и трагическую личность великого сочинителя с самых разных точек зрения. Книга сочетает в себе элементы исторического повествования и художественного исследования.*

10. Чайковская И. И. Три женщины, три судьбы: Полина Виардо, Авдотья Панаева и Лиля Брик /И. И. Чайковская. — Москва : URSS : Ленанд, 2014. — 198 с.

*Настоящая книга посвящена трем героиням – Авдотье Панаевой, Полине Виардо и Лиле Брик. Все три вдохновляли поэтов, были их музами. Жизнь этих женщин связана с судьбой и творчеством Николая Некрасова, Ивана Тургенева и*

*Владимира Маяковского. В книге собраны статьи об этих героинях, написанные автором в разное время. Все они, за исключением одной, опубликованы в российских и американских «толстых журналах» – «Неве», «Вопросах литературы», «Новом Журнале». Книга ориентирована на широкого читателя, интересующегося вопросами культуры.*

[В начало](#)





## ЛЮБОВЬ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ И.С. ТУРГЕНЕВА

### Статьи\*

1. Ерофеева-Литвинская Е. Русская любовь Полины Виардо // Работница. — 2013. — № 8. — С. 52-53.

*О любви великой оперной певицы Полины Виардо и русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева.*

Журнал отсутствует в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.

2. Ефимова Н. Любовь длиною в жизнь // Будь здоров!. — 2015. — № 10. — С. 89-94.

*Статья посвящается Полине Виардо (1821-1910), французской певице, композитору и вокальному педагогу, другом семьи которой был русский писатель и драматург Иван Сергеевич Тургенев.*

3. Колодочкина Е. Тургенев и Виардо : первая встреча, последняя встреча... // Исторический журнал. — 2005. — № 10. — С. 68-79.

*История любви русского писателя И. С. Тургенева к французской оперной певице П. Г. Виардо.*

4. Медынцева Г. По страницам любовной летописи Тургенева // Русский язык и литература для школьников. — 2007. — № 5. — С. 46-52 ; 2008. — № 1. — С. 53-59.

*Любовные увлечения Тургенева.*

Журнал отсутствует в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.

5. Медынцева Г. Л. «Мне ли не знать выражения этого взора?»: (о портретах Полины Виардо из собрания Литературного музея) // Русская словесность. — 2005. — № 4. — С. 66-72.

*О портретах певицы Полины Виардо.*

6. Недзвецкий В. А. Женские характеры в творчестве И. С. Тургенева // Литература в школе. — 2007. — № 6. — С. 2-5.

*Анализируются образы тургеневских женщин из романов «Дворянское гнездо», «Дым», «Отцы и дети», повести «Вешние воды» и других произведений писателя.*

7. Недзвецкий В. А. Любовь в жизни тургеневского героя // Литература в школе. — 2006. — № 11. — С. 11-14.

*Тема любви в творчестве И. С. Тургенева. «Трагическое значение любви» в жизни тургеневских героев, людей лично развитых, «современных». Этико-философские взгляды писателя на это чувство. Содержатся некоторые биографические сведения.*

---

\* Публикации в журналах из фонда СОУНБ им. В.Г. Белинского и других библиотек можно получить по услуге «Электронная доставка документов» через модуль заказа на сайте Библиотеки ([http://book.uraic.ru/belinka\\_online/edd](http://book.uraic.ru/belinka_online/edd))

8. Чайковская И. Полина Виардо: возможность дискуссии // Нева. — 2012. — № 11. — С. 199-216.

*При всей важности фигуры Полины Виардо в биографии И. С. Тургенева ее личность и творческие достижения весьма значимы сами по себе. Ее присутствие во французской культуре 40-50-х годов XIX века – в качестве оперной и камерной певицы и композитора, хозяйки музыкального салона, музы и вдохновительницы творцов – явственно ощутимо.*

9. Широков В. Зверь, укрощаемый любовью // Наша молодежь. — 2014. — № 5. — С. 41-43. ; № 6. — С. 38-39.

*Женщины в жизни русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева. История любви русского писателя и французской оперной певицы Полины Виардо.*

Журнал отсутствует в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.

10. Широков В. Шесть эссе на тему «Интимная жизнь замечательных людей» // Юность. — 2006. — № 11. — С. 35-61.

*Представлены эссе об интимной жизни замечательных писателей: Ф. И. Тютчева, Н. Г. Чернышевского, И. С. Тургенева, О. Уайлда, А. де Сент-Экзюпери и А. И. Герцена.*

[В начало](#)



## ПРИРОДА В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ И. С. ТУРГЕНЕВА

1. Булгаков М. Русские писатели-охотники. Иван Сергеевич Тургенев 1818-1883 // Охота и охотничье хозяйство. — 2009. — N 2. — С. 34-36.

*Однажды французский журналист попросил писателя заполнить большую анкету, и Тургенев в графу «Ваше любимое занятие», не задумываясь, вписал короткое слово «охота». Всепоглощающая страсть к охоте автора «Записок охотника» прошла через всю его жизнь.*

2. Маслова Ю. Собаки Ивана Тургенева // Природа и человек. XXI век. — 2011. — N 11. — С. 62-65.

*Об отношении русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева к собакам.*

3. Наумова Е. Встречи на полях «Записок охотника» // Родина. — 2015. — № 9. — С. 83-85.

*О посещении любимых мест писателя Ивана Тургенева.*

4. Недзвецкий В. А. Человек и природа в творчестве И. С. Тургенева: (к менталитету тургеневского героя) // Русская словесность. — 2006. — N 7. — С. 6-14.

*О месте природы в духовном мире тургеневских героев.*

5. Панкратов В. Собаки И. С. Тургенева: литературные страницы // Охота и охотничье хозяйство. — 2006. — N 10. — С. 42-43.

*И. С. Тургенев еще пробовал себя в литературе, а охотничья репутация была им уже завоевана. Он был преимущественно ружейным охотником, с борзыми и гончими охотился относительно редко, чаще всего охотился в компании с легавой. Вообще же собак очень любил. Чтобы убедиться в этом, достаточно прочитать его рассказы.*

6. Старченко Н. Почти детективная история. На берегах Снежеди // Охота и охотничье хозяйство. — 2013. — № 11. — С. 37.

*Снежедь – река в России, протекает в Тульской области. Автор отмечает, что приезжая в Спасское-Лутовиново, он обязательно старается побывать в его окрестностях. Спасское-Лутовиново, река Снежедь и многие другие местечки тульско-орловской земли – это звенья одной цепи – тургеневской. Путешествуя по этим местам, автор вспоминает истории, связанные с взаимоотношениями И. С. Тургенева и Л. Н. Толстого, причины их знаменитой ссоры.*

7. Чамова Т. Возлюбленный Мценский уезд // Человек без границ. — 2007. — N 12. — С. 46-49.

*Об уникальной природе в окрестностях города Мценска, о музее-усадьбе писателя И. С. Тургенева – Спасском-Лутовинове.*

[В начало](#)

## ТУРГЕНЕВ И ИСКУССТВО

1. Алехина Е. «Утро туманное...» // Новый Акрополь. — 2005. — N 4. — С. 34-35.

*Об истории создания И. Тургеневым стихотворения «Утро туманное...».*

2. Геро И. К. Музыка в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» // Литература в школе. — 2016. — № 11. — С. 40-42.

*Использование музыкальных произведений для характеристики героев в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».*

3. Глаголева В. «Благодородство почти исчезло из жизни» // Огонек. — 2013. — № 32. — С. 38-39.

*Российская актриса и режиссер Вера Глаголева о своем фильме «Две женщины» по пьесе Тургенева «Месяц в деревне», о тургеневской эпохе, о том, почему европейские звезды с удовольствием играют в русской классике.*

4. Карнизова Н. В. Романс в музыке и литературе // Русская словесность. — 2009. — N 6. — С. 13-16.

*Конспект интегрированного урока МХК «Романс в музыке и литературе».*

5. Кузнецова М. Драма из старинной жизни // Искусство в школе. — 2013. — № 7. Грани кинообразования : тематический выпуск. — С. 49-54.

*Об экранизации произведений классической русской литературы «Дворянское гнездо» и «Обломов» в советском кинематографе.*

6. Медынцева Г. Л. Иван Сергеевич Тургенев: к 185-летию со дня рождения И. С. Тургенева // Уроки литературы. — 2002. — N 5. — С. 5-8.

*Из истории портретов И. С. Тургенева, авторами которых были знаменитые русские художники: Репин, Перов, Маковский и др.*

Журнал отсутствует в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.

7. Недзвецкий В. А. Герой И. С. Тургенева и искусство // Русская словесность. — 2007. — N 5. — С. 5-15.

*Тема искусства в творчестве И. С. Тургенева.*

8. Нехаев Р. В. Музыка прозы И. С. Тургенева : (материалы к интегрированному уроку) // Русская словесность. — 2010. — N 4. — С. 12-16.

*О музыкальной составляющей творчества И. С. Тургенева.*

9. Платек Я. Божественный глагол // Музыкальная жизнь. — 2009. — N 11. — С. 44-48.

*Народная песня в произведениях Ивана Сергеевича Тургенева. Цикл рассказов «Записки охотника».*

10. Рогова В. Тургеневская муза сквозь серебряный экран // Искусство в школе. — 2010. — N 3. — С. 44-48.

*Об экранизации произведений Ивана Сергеевича Тургенева в русском кино начала 20-го века.*

[В начало](#)

# *Портретная галерея*



<https://yandex.ru/images/>

Мать писателя Варвара Петровна Тургенева (Лутовинова)

[В начало](#)



<https://yandex.ru/images/>

Отец писателя Сергей Николаевич Тургенев

Неизвестный художник. 1810-е годы

[В начало](#)



<https://yandex.ru/images/>

И.С. Тургенев в 7 лет. Неизвестный художник. 1825 г. Акварель

[В начало](#)





<https://yandex.ru/images/>

И.С. Тургенев в 12 лет. И. Пиркс. 1830 г.

[В начало](#)



<https://yandex.ru/images/>

И.С. Тургенев в возрасте 15 лет

[В начало](#)



<https://yandex.ru/images/>

[В начало](#)

К.А. Горбунов. Портрет И.С. Тургенева. 1838-1839 гг. Акварель.



<https://yandex.ru/images/>

Эжен Луи Лами. И. С. Тургенев. 1843 — 1844 гг.

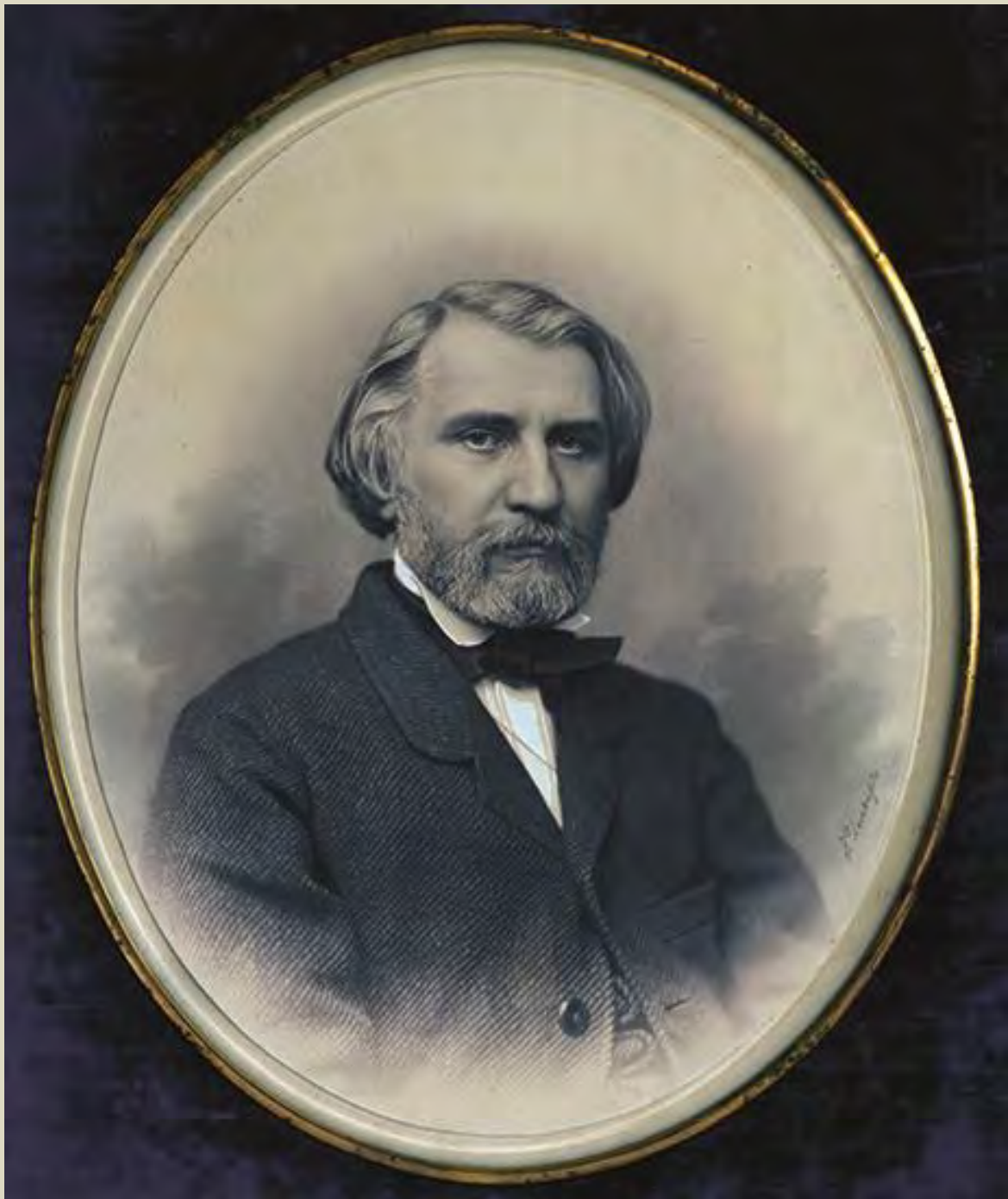
[В начало](#)



<https://yandex.ru/images/>

А.П. Никитин. Портрет И. С. Тургенева. 1857 г. Акварель

[В начало](#)



<https://yandex.ru/images/>

Фотография А.И. Денъера. И.С. Тургенев. 1859 г.

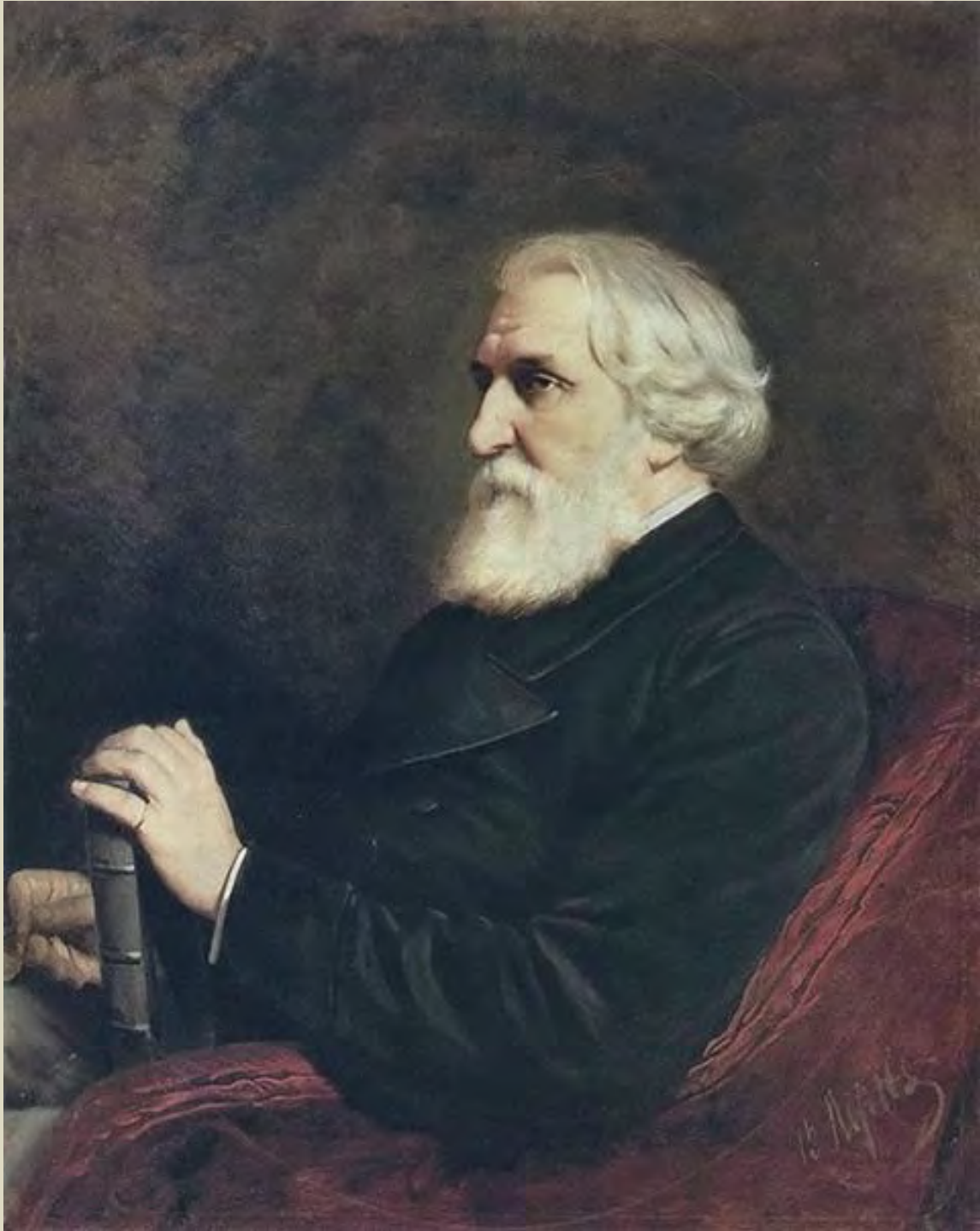
[В начало](#)



<https://yandex.ru/images/>

Н.Н. Ге. Портрет И.С. Тургенева. 1871 г.

[В начало](#)



<https://yandex.ru/images/>

В.Г. Перов. Портрет И.С. Тургенева. 1872 г.

[В начало](#)

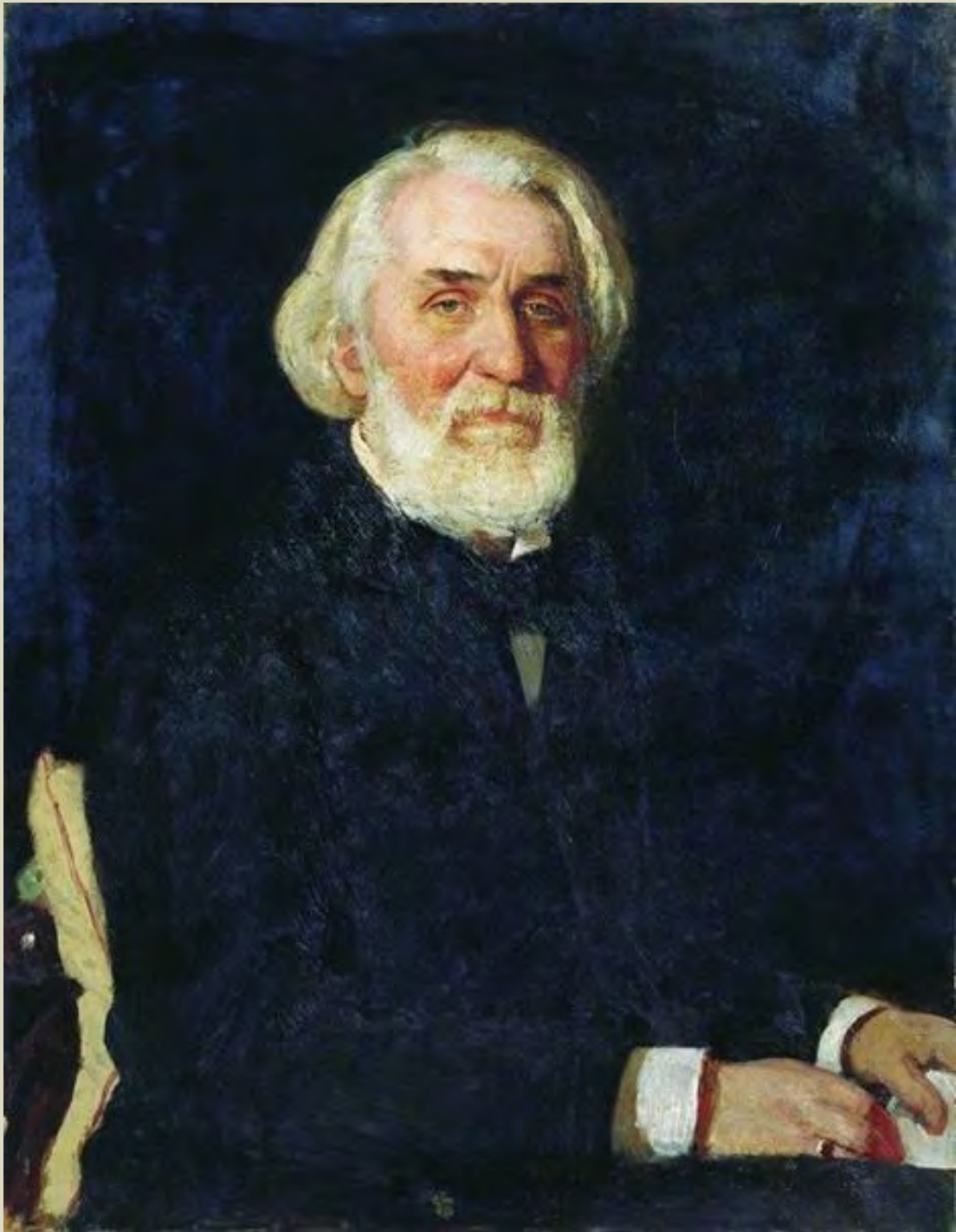




<https://yandex.ru/images/>

И.Е. Репин. Портрет И.С. Тургенева. 1874 г.

[В начало](#)



<https://yandex.ru/images/>

И.Е. Репин. Портрет И.С. Тургенева. 1879 г.

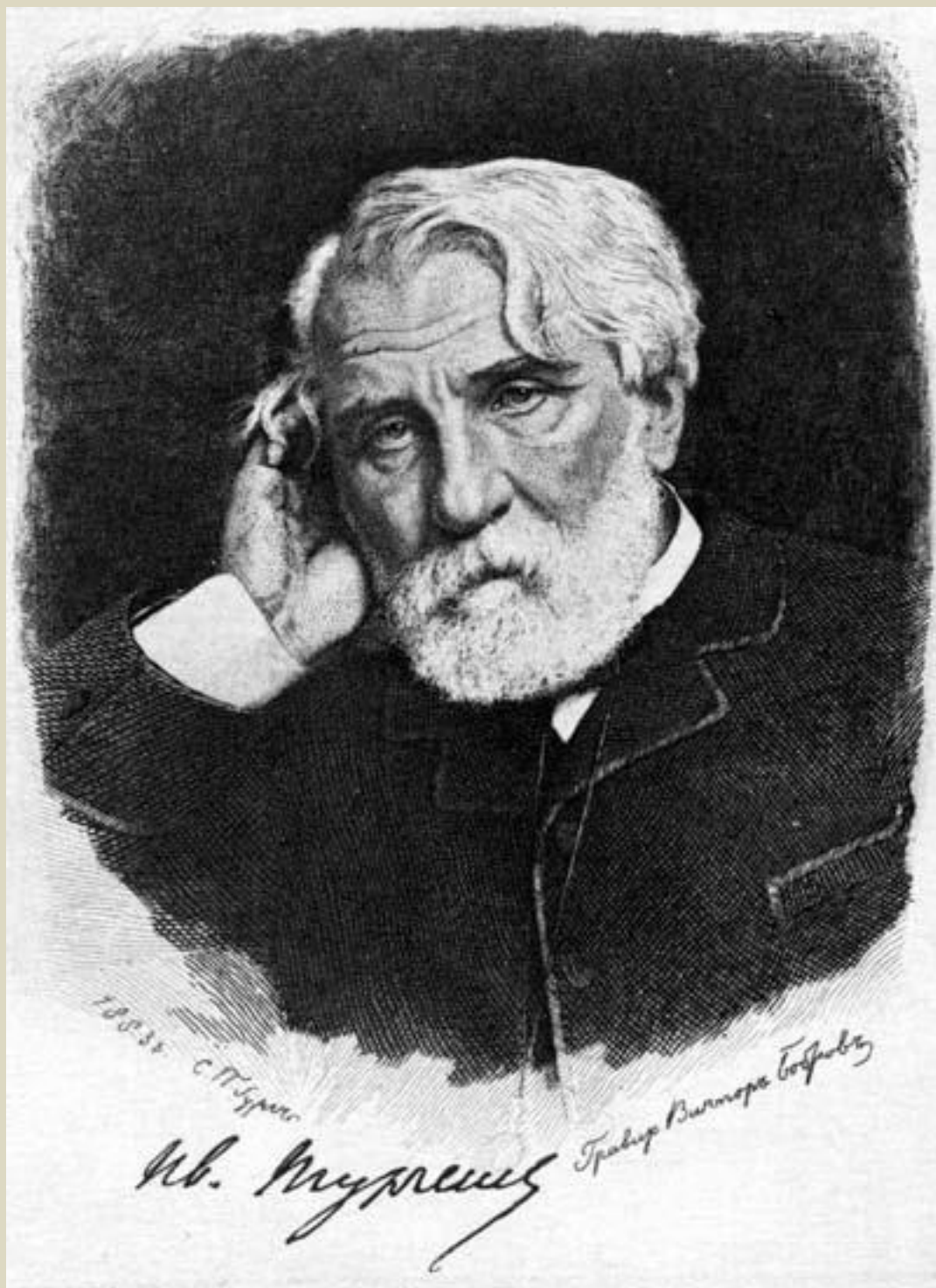
[В начало](#)



<https://yandex.ru/images/>

Э. Липгарт. И.С. Тургенев. 1882 г.

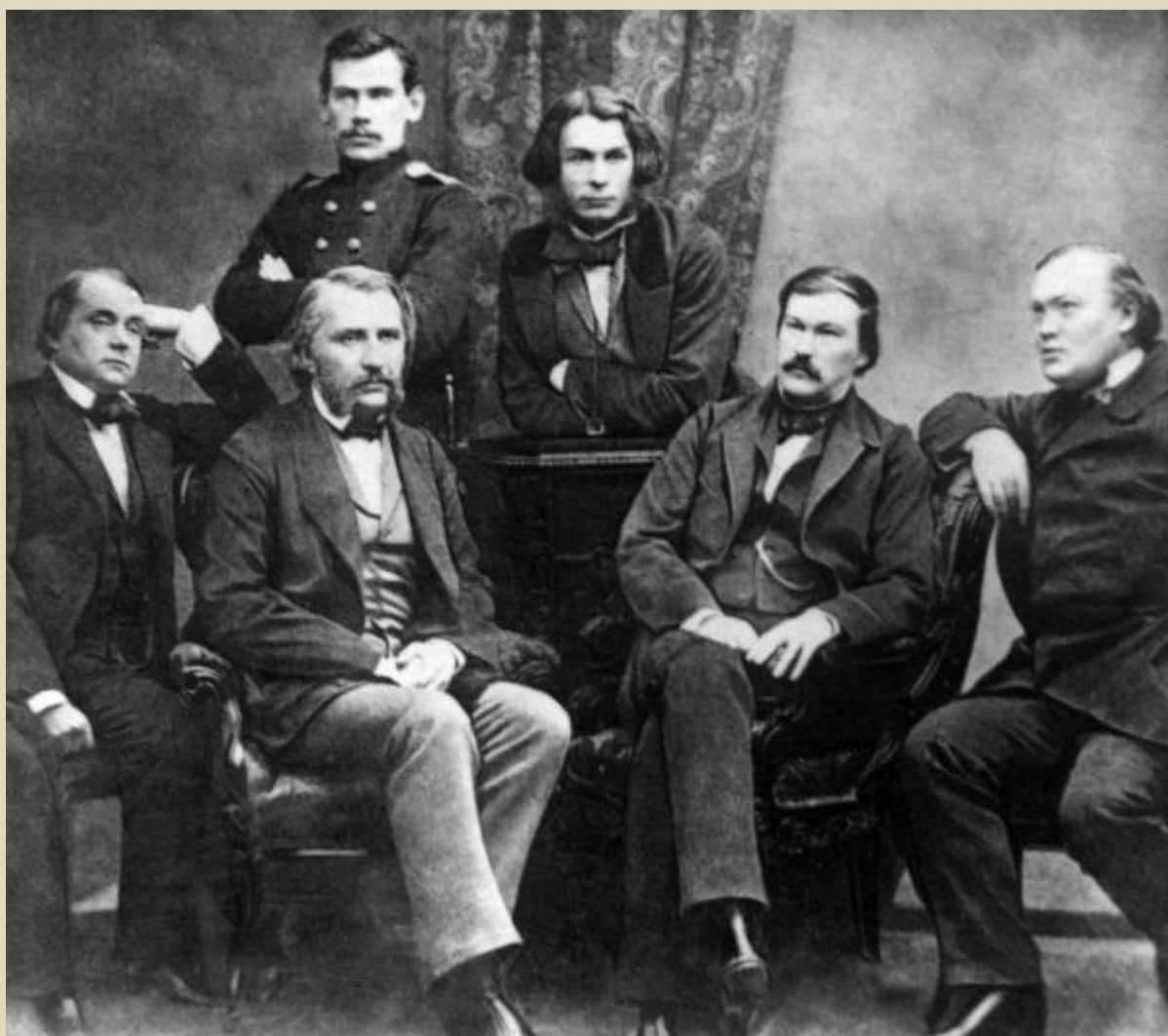
[В начало](#)



<https://yandex.ru/images/>

И.С. Тургенев. 1883 г. Портрет работы В.А. Боброва. Офорт.

[В начало](#)



<https://yandex.ru/images/>

И.С. Тургенев с коллегами по журналу «Современник».1856 г.

Фото С. Л. Левицкого

[В начало](#)



**Писатели — сотрудники журнала "Современник". Вверху: И.С. Тургенев, В.А. Соллогуб, Л.Н. Толстой. Внизу: Н.А. Некрасов, Д.В. Григорович, И.И. Панаев. Литография В. Тимма. 1857.**

<https://yandex.ru/images/>

Писатели – сотрудники журнала «Современник». 1857 г.

[В начало](#)



<https://yandex.ru/images/>

П. Соколов. Полина Виардо. 1844 г.

[В начало](#)



<https://yandex.ru/images/>

Полина Виардо. Литография К.В. Яненко с рисунка К.П. Брюллова. 1844 г.

[В начало](#)





<https://yandex.ru/images/>

[В начало](#)

Полина Виардо



<https://yandex.ru/images/>

Полина Виардо. Фотография Venque. Париж. 1895 г.

[В начало](#)



<https://yandex.ru/images/>

К.Е. Маковский. Портрет актрисы Марии Гавриловны Савиной

[В начало](#)



<https://yandex.ru/images/>

Мария Гавриловна Савина

[В начало](#)



<https://yandex.ru/images/>

Полина (Пелагея) Тургенева, в замужестве Брюэр, (1842-1919), дочь писателя

[В начало](#)



Усадьба Тургеневых Спасское-Лутовиново



<https://yandex.ru/images/>



<https://yandex.ru/images/>

Памятник И.С. Тургеневу. 2001 г. Установлен в Санкт-Петербурге.  
Скульпторы Я.Я. Нейман и В.Д. Свешников, архитектор Г.К. Челбогашев.

[В начало](#)



<https://yandex.ru/images/>

Памятник И.С. Тургеневу. Орел. 1968 г. Скульптор Г. П. Бессарабский.  
Архитекторы А. И. Свиридов и В. С. Атанов.

[В начало](#)